

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

बर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

✓ 24

Date of Receipt

16 Nov 1971



سیرت ایں سہنت سینگہ ایند ستر اجران چوک منی لالہ

بروگن

یعنی
صوبہ بنگال کے سحر نگار جادو طراز اہل قلم بابو انبیا شنکر
داس ایم اے بی ایل کے کمار می نامی عزیز بنگالی ناول کا چھوٹا لطیف

اد
منشی گوری شنکر لال صاحب اختر ٹریس زاوہ
ایڈیٹر رسالہ شیوشنھو ومان سرور وناولستان

حسب فرہایش
جے ایس سنڈیک اینڈ پبلشرز تاجران کتب لاہور

رفیق عام پریس لاہور میں باہتمام میاں محمد صدیق پرنٹ

دیباچہ

جس طرح برسات کے موسم میں نمی کی وجہ سے جا بجا بیشمار حشرات الارض پیدا ہو جاتے ہیں اسی طرح ہر زبان میں جہاں کسی نے کوئی نیا کام شروع کیا۔ بیشمار منتقد اور نقاد پیدا ہو گئے۔ چونکہ انہیں اس کام سے سولے لکے بٹونے کے اور کچھ نظر نہیں ہوتا۔ اس لئے اپنی بدلیا قلمی کے ساتھ اس کام کی مٹی پلید کر نیک اہتمام کرتے ہیں۔ ہم نے محسوس کیا کہ اردو زبان میں اچھے نادوں کا ذخیرہ نہیں ہے۔ چنانچہ چند نادوں کے تراجم کر کے ان کی ہر دلیزیری دیکھ کر یادوں کے منہ میں پانی بھرا یا۔ اور اعلیٰ کام کی تقلید شروع ہو گئی۔ آتا جاتا خاک نہیں نہ ترجمہ کر نیکی قابلیت نہ زبان کے محاورات و اصطلاحات پر دسترس مگر نقل کی فکر کرنا خوب حاصل ہے یہ حال صرف ہمارے ہی کتابوں کا نہیں ہوا بلکہ اردو مصنف و ایڈیٹر بھی ان حشرات الارض کی نقالی سے نالاں و تنگ ہیں ہمارا یہ خیال تنگدلی کی بنا پر نہیں ہے ہم چاہتے ہیں کہ قابل ترین مصنفین کی تصانیف کے تراجم ملک میں رواج پائیں اور اردو زبان میں، ایک گراں بہا اضافہ ہو لیکن کوئی معقول پسند شخص یہ امر گوارا نہیں کر سکتا کہ چند حوالہ میں نافہم اور نا بدراستی اس کے ماتے اردو زبان کا خاکہ اڑا دیا جائے اور مصنفین کے نام کو بٹہ لگا دیا جائے *

یہ ناول۔ ناول میگزین۔ کے سلسلہ کا پانچواں نمبر ہے اسکے مصنف بنگال کے سحرنگا راجا و طراز اہل قلم بابو انباش چندر داس ایم۔ اے۔ بی۔ ایل ہیں جس خوبصورتی اور خوش لیاقتی کے ساتھ فاضل مصنف نے ملکی معاملات کو عجیب و غریب موضوعات موجودہ زمانہ کی طرز معاشرت ظاہری و باطنی جذبات، انسانی کی بولی ہوئی تعریف کیجی نہیں۔ اس کا اندازہ احاطہ تو صیغہ میں نہیں آسکتا۔ شاعرانہ انداز، زبان سے تو اس میں جان ال دی ہے ایسی تصانیف کا جمیع خوبیوں کے ساتھ چہرہ؟ تا ر نا کوئی آسان کام نہیں لیکن پھر بھی ہم جہاں تک جو سکا استعارات اور دلکش انداز بیان کو بات سے جانے نہیں دیا۔ اگرچہ اس ترجمہ میں صل کتاب کا کچھ حصہ مصلحتاً نظر انداز کر دیا گیا ہے تاہم اس کی خوبی اور دفا ویری میں مطلق فرق نہیں آیا۔ اس لحاظ سے یہ ناول کم از کم ترجمہ نہیں بلکہ جو ہر لطیف کہلانے کا مستحق ہے اس کتاب کی تعریف میں آئریل ساروا پرل بتر حرم چچن جیش بائی کو رٹ کنگتہ نے کئی صفحوں کی تنقیدی تقریظ لکھی ہے جو اسکے دلچسپ اور بنظیر ہونے کی بدیہی سند اور ہر کجی شہادت ہے اُمید ہے کہ جائے ناظرین بھی ہمارے ہم زبان۔ ہم خیال اور ہم نوا ہو کر اقرار کر سکیں گے کہ یہ اپنی طرز کا لاجواب وں ہے۔ بنگالی میں اس کا نام "کارتی" ہے۔ بابو ناقد رام پری نے اس کے

ہندی ترجمہ کا نام پر بھار رکھا ہے۔ ہم نے بلحاظ نفس مضمون اس کو بروگن کے نام سے نامزد کیا تاکہ نام نہ
 نامی کی یکسانیت و تطابقی سے پڑھنے والوں کو مزہ آجائے۔ بنگالی میں اسکے کئی ایڈیشن ہو چکے ہیں مہندی میں
 بھی دو مرتبہ چھپ چکا ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ اردو میں کس قدر ہر و لغز اور مقبول عام ہوتا ہے۔
 جس وقت سے ہم نے ناول میگزین کی ابتداء کی ہے اب تک اس سلسلے میں جو ناول نکلے وہ نہایت
 ہی دلکش و دلچسپ اور لاجواب ثابت ہوئے ہیں۔ بالخصوص اردو دکھائی چھپائی میں تو ان سے ایک
 نئے باب کا افتتاح ہوا ہے۔ اور لوگ اس کی تقلید کرنے لگ گئے ہیں اس سلسلے کے دیگر ناول بھی
 نہایت شاندار ہونگے +

گوری شنکر لال اختر

بروگن

پہلا حصہ

پہلا باب

پہاڑ اور جھرنّا

کرسن اور اٹھ عورتیں پھونوں کے جگرے پہنے۔ سر سے پاؤں تک پٹوں سے نسی ہوئیں جنگل سے باہر جا رہی تھیں۔ ان کی پیاری پیاری دلاویز باتوں اور وہی ہوئی ہنسی سے ایسا معلوم ہوتا تھا گویا غنچے چمک چمک کر اپنی مسنت اور دلکش خوشبو سے دل و دماغ معطر کئے دیتی ہیں۔ تمام جنگل میں ایک خود فراموشی کا عالم طاری تھا۔ کنول کی شگفتہ بیگنیاں شرابہری تھیں۔ اور شیاہا کا نغمہ پھیکا و بے رس معلوم ہوتا تھا۔ پہلے ہاتے ہوئے مرغزاروں میں عادی کی سی کشش بھی محسوس ہوتی تھی مگر اب اس کی اندھی ہوئی ندی کی طرح بڑھتی چلی جا رہی تھیں +

پہاڑوں کے دلکش مناظر سے روح پر ایک شاعرانہ کیفیت طاری ہوتی تھی۔ اور دل و دماغ متواتر ہوئے جاتے تھے۔ ہجوم مسرت نے جذبات لطیف کا ایک سوتا سا کھول دیا تھا۔ بچوں کی بھینسی بھینسی خوشبو نے سمندر ناز کے لئے تازیانہ کا کام دیا۔

گمگماتی پہاڑ کا سہ دلو کی طرح کھڑا تھا۔ اس کے آس پاس بہت سی چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں تھیں۔ جو اس سے یہ پہاڑ میگوں والا کی طرح نظر آتا۔ برسات میں جب سفید بادلوں کے ٹکڑے

س پر چھا جاتے۔ تو دور سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا ہمالیہ کا ایک برف سے ڈھکا ہوا حصہ ہے۔ سورج کی صاف شفاف منور کرنیں پہاڑ کی چوٹیوں سے ٹکرا کر ایک نہایت ہی دلفریب نیلگوں رنگ پیدا کرتی تھیں۔ اس پہاڑ کی لمبائی تقریباً تین کوس اور چوڑائی

میں ٹھوکر دیا +

سوشل نے کہا میں جانتا چاہتا ہوں۔ کہ تم اس وقت کیا سوچ رہی تھیں؟
 پوچھتا ہے کہا۔ بھئی! یہ دیکھ کر مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ یہ بھرنالغیر آرام لئے ہوئے
 متواتر پانی کی دھار گرایا کرتا ہے۔ میں سوچنے لگی۔ کہ کل رات کو جب میں نیند میں بے خبر تھی۔
 اور رات کی گھٹنا ٹوپ تار کی نے جب چاروں طرف تاریکی کا پردہ ڈال رکھا تھا۔ تو بھی اس
 بھرنے سے بھر بھر کرتی ہوئی پانی کی دھار گر رہی تھی۔ اس وقت نہ کوئی دیکھتا تھا۔ نہ کوئی سنتا
 تھا۔ تاہم یہ کیسویں سے اپنے کام میں مستغرق تھا۔ ہم جب یہاں رہتے ہیں۔ اور نہیں رہتے۔
 اس وقت بھی یہ برابر اپنے خرم میں مصروف رہتا ہے۔ جب ہم لوگوں کی پیدائش نہ ہوئی
 تھی۔ اس وقت بھی اس کا یہی حال تھا۔ جب ہم سفر زندگی ختم کر کے منزل مقصود پر پہنچ جائیں
 گے تب بھی یہ بھر بھر پانی گراتا ہے گا۔ بہت سوچنے پر بھی میں یہ نہ معلوم کر سکی کہ اس بھرنے
 نے کس کس رنگ سے بھر بھر کا پاٹ کرنا شروع کیا ہے اس وقت سے آج تک نہ اسے آرام
 ملا۔ نہ یہ بوجھ بڑا۔ اور نہ آئندہ امید کی جاسکتی ہے۔ کہ کہنے کہتے پر بھٹانے ایک گہری آنس
 کی۔ اور چپ ہو گئی۔ سوشل بھی بھرنے کے پانی کی دھار کی طرف دیکھنے لگا۔ کچھ دیر تک دونوں
 چپ چاپ کھڑے رہے کسی کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔

تھوڑی دیر بعد پوچھا پھر پانی بھئی! بھرنے کا یہ بھر بھر شدت سن کر میرا دل بیتاب ہو ا جاتا
 ہے۔ طبیعت ٹھکن ہو جاتی ہے۔ اور ایک نہایت ہی مایوسی بخنجر درد و دلکجی میں اٹھتا ہے۔
 دل میں بے شمار خیالات موجزن ہوتے ہیں مجھے اپنے آپ پر خود ہی نفرت ہوتی ہے سوچتی
 ہوں۔ کہ بھئی! ہم سب زندہ انسان کیا کر رہے ہیں؟ اور یہ بے جان بھرنال کیا کر رہا ہے؟
 یہ نہ رات دیکھتا ہے۔ نہ دن۔ بغیر آرام لئے ہوئے برابر بہہ رہا ہے۔ کوئی دیکھے یا نہ دیکھے
 کوئی جلے یا نہ جلے! کوئی تعریف کرے یا مذمت! پہاڑ کے اس گوشہ میں جہاں کسی کی نظر
 بھی نہیں پہنچتی۔ یہ بھر بھر کرتا ہوا ہمیشہ پانی گرایا کرتا ہے گویا اسے ذرا بھی دھککا احساس نہیں
 یہ کسی کی طرف آنکھ اٹکھا کر نہیں دیکھتا۔ صرف یکسوئی سے ہمیشہ پانی بہایا کرتا ہے صدیاں
 گزر گئیں۔ مختلف سلطنتیں نہ و بالا ہوئیں۔ بے شمار انسان پیدا ہو ہو کر موت کی گود میں جا
 سوئے۔ مگر بھرنے کی سرگرمی میں ذرا بھی فرق نہ آیا۔ اس کی بھر بھر۔ بند ہوئی۔ پانی بہانے
 میں اس نے کبھی بھول نہیں کی۔ اس کا حوصلہ جوں کا توں ہے۔ دل و جان لڑا کر متواتر ہے

فرض کی تکمیل میں سرگرم ہے۔ وہ اپنے خیالات میں جیسے پہلے ہمہ تن غرق تھا۔ اب بھی ہے اپنی طاقت سے جیسے پہلے طاقتور تھا۔ اب بھی ویسا ہی ہے۔ اس کی آواز میں کیسی وکشی ہے جسے تنہائی نے تاثیر، سموشی نے سر ملایا۔ اور روانی نے روحانیت و ویراگ کی وکشی بخشی ہے۔ اس گیت میں ویراگ کی ہے۔ یہ دلکش نغمہ سننے سننے میری روح پر ایک عالم بخود ہی طاری ہو گیا۔ دل بیتاب ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اس نغمہ لطیف کی نے میرے جسم سے جان نکال لی ہے۔ بات پاؤں میں سنسنی ہٹ جھٹوس ہو رہی ہے اور روح کے اندر ایک ہمیت ناک بھل سی چمک رہی ہے۔ یہ کہتے کہتے پرستھا کا گلہ بھرتا۔ ذرا دیر بعد وہ پھر بولی..... بھتیا! بھتے! رونا آتا ہے۔ کہ ایک معمولی جھرنے میں تو ایسی یکسوئی اور استقلال ہے۔ اور ہم سب جو دنیا کی افلس ترین مخلوق کہلاتے ہیں۔ کیا کہہ رہے ہیں؟ ہماری تو اس گن کی طرف نگاہ بھی نہیں جاتی۔ یہ تھا اس سے زیادہ اور کچھ نہ کہہ سکی۔ اس کی آنکھیں اس طرح آبگوں ہو گئیں۔ جیسے کنول کے پتوں پر شبنم نظر آتی ہے +

دوسرا باب

ماورِ قدرت کی گود میں

کسی شاعر نے سچ کہہ ہے حسین عورت کی آنکھوں کے آنسو دیکھنے میں بہت ہی اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ پریمنی پریم کے غرور میں بغیر کچھ کے ٹٹنے ہی جو آنسو بہا رہی ہے۔ وہ تجم کی نظروں میں بہت ہی خوبصورت اور دلکش نظر آتے ہیں اور حسین عورت دو سروں کے دھکے میں افسردہ خاطر و مہموم ہو کر جو آنسو بہا رہی ہے وہ آسمانی حسن سے شریب ہوتے ہیں +

اسی حسن و زیبائش کے لیے کچھ بے فکر دیوتاؤں کی آنکھیں بھی ترستی ہیں مگر جو حسین عورت اس عارضی، انسانی زندگی کی ناپائیداری اور بھگ کی لانی نیت اپنے خاطر نشین کر کے روحانیت حاصل کرنے کے لئے پریشان ہوتی ہے۔ اور اپنی کمزوری و ضعف بھی کھرسرت کہیں نظروں سے اوجھری طرف دیکھتی ہے اس کے آنسوؤں سے تر آنکھوں سے توشیہ دنیا میں

کسی سے بھی مشابہت نہیں دہی جاسکتی۔ اس کے پاک چہرے کا حسن آسمانی دیویوں میں بھی شاذ ہی پایا جائیگا۔ اس خوبصورتی کو شاید دیوتا اور گندہ حرب بھی حیرت زدہ ہو کر ترستی ہوئی نظروں اور مسرت بھرے دل سے بار بار دیکھتے ہیں اس کے پاک آنسوؤں کے گرنے سے یہ سرزمین واقعی مقدس ہو جاتی ہے اور دیوتا گنیا اپنے صریح اور ہمیشہ ہاموتیوں کے بار کو پسے پھینک کر ان پاک اور مجلے آنسوؤں کی مالانویب گلو جانا باعث افتخار سمجھتی ہیں *

حسین کون ہے۔ اس سوال کا جواب انہوں نے مختلف طریقوں میں دیا ہے۔ عکرمہ جیسے خیال کے بموجب وہی شاعر و اصل حسن کی عظمت جانتا ہے۔ جس نے کہا ہے کہ حسن کا دوسرا نام تقدیس اور قدسیت۔ پاک اور پاکیزگی اور لطافت کی کرامت ہے۔ وہ حقیقت جس حسن میں پاکیزگی نہیں ہے۔ وہ حسن ہی نہیں کہا جاسکتا وہ آب مہراب کا ہو کا دینے والا نظر رہا ہے جس کے تصور سے نہ مضطرب دل کو راحت اور سرور مل سکتا ہے اور نہ کبھی حسن کے نقشہ کا مون کی تشنگی چھ سکتی ہے۔ وہ حقیقت جو حسن ہے۔ وہ ناریل کے پانی یا انگوروں کی کان کی طرح جو پسے نہیں نظر آتا حسن کا اصلی مسکن دل اور روح میں ہے جس کی دل پاک ہے اور جس کی روح پاک ہے۔ وہی درحقیقت حسین مدجبین اور عیسے معنی میں سچی نازی نہیں ہے۔ محض اعصاب کا نہ دل پہ خوبصورتی کی دلیل نہیں ہو سکتی۔ حسن کی جان پاکیزگی ہے اگر وہ نہیں ہے۔ تو اس خوبصورت عورت کو کاریگر کی بناٹی ہوئی پتھر کی صورتی سمجھنا چاہیے۔ بلکہ پتھر کی صورتی میں تو پاکی یا ناپاکی کا دخل ہی نہیں ہے۔ اس لئے اس نظر سے جو عورت پتھر کی خوبصورتی سے بھی لگی گزری ہے۔ *

انگوروں کا اصل رنگہ غار سے دیکھا جاتا ہے تو تمام پاک دل والی عورتیں حسین ہی جاسکتی ہیں۔ اگر اس حسن و خوبی کے ساتھ کسی کے اعصاب صاف دل اور خوبصورت ہوں تو وہ انسانی جامہ میں آسمانی حسن کی سچی دیوی کا خطاب پانے کے مستحق ہے یہ تھا حسن کے نمک اور ملاحت حاصل کرنے کی خواہش مند تھی۔ وہ اصل دنیا میں انہوں نے جو کھلے میں خوشبودار اثر پیدا کرے۔ دشوار ہے۔ چہرے کے پاس کھڑی ہوئی آنکھوں نے اس کی طرف مسرت سے پر جھانک رہی تھی۔ شاید چہرے کو بھی اس کے حسن میں کچھ لپٹی

نفاست اور پاکیزگی محسوس ہوتی تھی +

”ایک معمولی جھرنے میں ایسی یکسوئی اور ایسا استقلال اور ہم سب جو دنیا کے افضل ترین مخلوق کہلاتے ہیں کیا کر رہے ہیں۔ ہماری تو اس گن کی طرف نگاہ بھی جاتی نہیں۔“
 پر جھلکے ان حسرت آمیز الفاظ سے سوشل کے سونے ہوئے جذبات میں ایک گرم ہلچل مچا دی یکایک دھنوں کے بتوں میں ایک کپکپی غصوں جوئی گویا وہ زبان نال سے کہہ رہے تھے۔
 ”اے! اے! تم کیا کر رہے ہو؟“ اور باز گشت بھی بچھڑ پڑا اے! اے! ”کہنے لگی چھوٹے چھوٹے شیریں نوا پرندوں کی ایک جماعت لمبی سانس جھوڑ کر دھنوں کی شاخوں پر سے اڑ گئی۔ پر جھٹکے ایک ایک لفظ نے سوشل کے دل میں حسرت بپا کر دی بعض دھنوں میں جذباتی درد سراپت کر گیا۔ تھوڑی دیر میں یکایک اس کی نظر جھرنے پر جا پڑی۔ اُس نے دیکھا۔ فی الواقعیت جھرنہ اپنے فرس میں سرگرمی اور مستعدی سے مصروف ہے۔ وہ بالکل منہم و ملبا نہیں۔ معمولی طاقت اور معمولی استقلال سے وہ برابر پانی کی دھار بہا رہا ہے۔ اُس نے سوچا واقعی جھرنہ کرم کی زندگی کا آدرش ہے۔ اُس نے کہا۔ یہ جھٹکا یہ جھٹکا یہ برہانہ قدرت یا الہیہ کی چٹنا ہے۔ چاند تارے سورج یہ سب اُسی کے غفلت کا راگ زبان حال سے گئے ہیں۔ ہم سب کو تو اندیش انسان میں آیا مودہ میں اُبھ کر اور دنیا کے شور و شر میں پڑ کر رہ جھٹکے ہیں اس لئے وہ رُو جانی نئے جن میں زندگی کے برتر بنانے کا سامان موجود ہے۔ ہمیں سن سکتے مگر جب ہم دنیا کے اس شور و شر سے علیحدہ ہو کر مادی قدرت کی گود میں آکر کھیلے ہیں تو اُن جان نواز نعموں میں رُو جانی طراوت کا احساس ہوتا ہے۔ او۔ ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ہم اصلی راستے سے بہت دُور جا پڑے ہیں۔ پر جھٹکا یہ جھرنہ اپنے پر مٹور مگر تحقیقی نعوں سے آج ہمیں اصلی راستے کا پتہ دے رہا ہے۔ جو جھرنہ ہمیں آج سچا رہبر بن کر ہمیں مشعلِ طریقت دکھا رہا ہے۔ وہ مادی قدرت کا ایک معمولی خادم ہے۔ نہیں۔ نہیں اسے معمولی نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ دنیا میں کوئی چیز معمولی نہیں قدرت کا ایک بچہ اپنی تو قی زبان سے جو سبق ہمیں دے جاتا ہے۔ وہ بڑی بڑی مستند کتابوں کے مٹھا لے بھی حاصل نہیں جوتا +

یہ کہتے کہتے سوشل نے ایک گہرا گہرا حسرت آمیز مناس لیا۔ اور دونوں پہاڑ پر چڑھنے لگے پہاڑ کا نظارہ نہایت ہی دلنریب۔ دلکش اور رُوح فرزا تھا۔ گھنی گھنی پہر لائی۔ پانی کی صاف شفاف باوری چادر۔ ٹھنڈی ٹھنڈی رُوخ افزا ہوا۔ درختوں پر پرندوں کی لڑائی

مٹریے لگراشتیاق میں ڈوبے ہوئے نفعے جنگلی بھٹوں کی دکنش۔ سہاونی اور عزیز ہر ایک جنگلی بیل بوٹوں کے بناؤ سنوار سے قدرت پر ایک جو بن برس رہا تھا۔ دلوں میں اشتیاق و آرزوں کا ایک طوفان سا برپا ہو رہا تھا۔ پہاڑوں سے چھوٹی چھوٹی ندیاں نکل کر اجگر کی طرح بن کھاتی ہوئیں لہریں مار رہی تھیں۔ اوپر سے نیچے کی سرخ سنگریزوں سے بھی ہوئی سرک ایسی معلوم ہوتی تھی۔ جیسے کسی معجبین کی دریا بانگ میں سینہ دوڑ کے سرخ ڈوے۔ سرک پر چلتے ہوئے مسافر اوپر سے بچوں کے کھلونوں کی طرح چھوٹے چھوٹے نظر آتے تھے یہ نظارہ دیکھ کر پتہ چلا کہ ہنسی آگئی

برہمنا نے ہنسنے کہا۔ انسان دھن دولت علم وعقل کے غور سے دو سرے شخصوں کو کسی حقارت آمیز نظروں سے دیکھتا ہے اور کس قدر ظلم کرتا ہے مگر دیکھو انسان کی صورتیں یہاں سے کسی نظر آ رہی ہیں۔ کیڑوں میں اور انسانوں میں فرق ہی کیا ہے؟ دُور سے یہ بھی ایسے ہی نظر آتے ہیں۔ بھٹیا! آج میں ان نکتوں پر جس قدر غور کرتی ہوں۔ اُسی قدر مجھے ہنسی آتی ہے۔ بھٹیا! میں چاہتی ہوں کہ انسان ایک مرتبہ آکر یہاں سے اپنی حالت دیکھیں تو یقیناً اُن کے تمام ایشے کا فورہ چھو جائیں۔

سوئیل نے کہا۔ تم سچ کہتی ہو۔ ٹھیک ایسے ہی خیالات ایک دن میرے دل میں بھی اُٹھے تھے۔ اُس رات کی بات میں اب تک نہیں بھولا میں نے رات کو خواب میں دیکھا تھا۔ کہ یہ پہاڑ صاف و شفاف چاندنی میں نکھر پڑا ایک عجیب و غریب دلکشی پیدا کر رہا ہے طبیعت اس نظارہ سے بہت محظوظ ہوئی۔ میں رفتہ رفتہ اُپر چڑھنے لگا۔ اور ایک چوٹی پر جا پہنچا۔ میں نے وہاں سے زمین کی جو حالت دیکھی۔ اُسے میں بیان نہیں کر سکتا اس بلند و مرتفع چوٹی سے زمین کی کوئی چیز صاف نہ نظر آتی تھی جو کچھ دکھا دیتا تھا۔ وہ سب چاندنی منور روشنی میں خواب کی چلتی پھرتی تصویروں کی طرح دکھائی دینی لگتی۔ وہاں سے میں جس طرف نظر ڈالتا تھا۔ اُسی طرف صاف شفاف چاندنی لہراتی ہوئی دکھائی دیتی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں اس دنیا سے شور و شر سے کسی خاموش اور پرسکون دُنیائی دنیا میں پہنچا ہوں۔ گویا یہ پہاڑ کی چوٹی دیوتاؤں کا مسکن ہے۔ اور ہم گوشت پوست اور خون کے پھیلے ہیں۔ اسی لئے ہمیں یہاں آنے کی اجازت نہیں ہے اس دُنیا اور طرب خیز خوشگوار چاندنی میں یہ پہاڑ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا ہماری تادمک زبانیوں کو دیکھ کر یہاں سے

دیوتا یکا یک بول چال بند کر کے نظروں سے اوجھل ہو گئے ہیں۔ اور چاروں طرف سے ہمارے
اوپر غصہ کا اظہار کرنے کے لئے بھڑکیں چڑھائے ہوئے ہیں میرے جسم کے رنگے لکڑے
ہو گئے۔ حاکم کا روبرو جس طرح ملزم کی حالت ہوتی ہے۔ وہی حالت میری بھی ہوئی۔ میں
اپنے آپ پر لعنت و نفرین بھیجنے لگا۔ میں اسی وقت ایک بادل کے ٹکڑے نے اگر چاند کو
گرو پوش کر دیا۔ دم کے دم میں آسمان پر گھٹکا ہو رہا تھا چھا لگیں۔ مجھے خوف معلوم ہوا
مگر میں نے سوچا۔ میں ماورِ قدرت کی محبت بھری گود میں ہوں۔ یہاں کس کا خوف ؟
اسی حیض بیض میں آنکھ کھل گئی۔ دیکھا۔ آسمان پر چاند نکلا ہوا ہے اور زمین چاندنی
کی ساڑھی پہن کر مہنس رہی ہے۔ آسمان پر نظر ڈالی۔ تو بے شمار تاروں کے چرخ روشن
تھے۔ دل میں خیال آیا۔ یہ بے شمار تارے کیا ہیں ؟ سنا ہے۔ ان ستاروں کی لمبائی زمین
کبیں زیادہ ہے۔ کیا ان کی بابت کچھ پتہ چل سکتا ہے ؟ فی الحقیقت اس کا اکت نہیں ۔

تیسرا باب پہاڑ کے نیچے

سوشیل اور پریتھا پہاڑ سے نیچے اترے اور جھرنے کے پاس پہنچ گئے۔ جھرنے کو
دیکھتے ہی پریتھا کے چہرے پر مسرت کی جھلک نہایاں ہو گئی۔ اُس کے پاس جا کر اُس نے
کہا۔ پیارے جھرنے آج میں تمہارا جنم سناؤں دیکھ آئی۔ اور یہ بھی سمجھ گئی کہ تمہارے
اس جھرنے کا کیا مطلب ہے۔ آج مجھے تمہارے جو تعلیم دی ہے۔ میں اُسے تازہ لیس نہ جھڑک
گی۔ یہ کہہ کر پریتھا جھرنے کے کنارے بیٹھ گئی ۔

دوپہر ہو چکی تھی۔ آفتاب ٹھیک سر پر آ پہنچا تھا۔ نماز آفتاب سے زمین جھلسی جاتی
تھی۔ پرندہ پتیوں کی آڑ میں چھپ رہے تھے۔ گند پڑشور ہوا ایسے شعور زن آگ کی طرح۔
شراب سے برسا رہی تھیں۔ جھرنے اور سایہ لگن ڈالیوں کی طرف نگاہیں دوڑ رہی تھیں
یہ حالت دیکھ کر سوشیل کما رسنے والی سی کاراؤں کیا۔ اور تھوڑی دیر میں گھر پر چاہیے ۔
گھر پہنچ کر سوشیل کما رسنے دیکھی کہ اُن کی بوہھی داڑھی اس نکرے سے جیتا ہوا ہو کر رو رہی

ہے۔ کہ ابھی تک دونوں نہیں آئے۔ بوڑھا نوکر رام چندر ان کو تلاش کرنے کے لئے کمپیں گیا ہوا تھا۔ دائی سوشیل اور پریتا کو دیکھ کر اسے مسرت کی حیثہ خام کر رونے لگی۔ اور محبت آمیز بناوٹی غصہ دکھا کر کہنے لگی۔ آج علی الصبح اچھ کر تم دونوں کہاں چلے گئے تھے جنگل اور پہاڑوں میں گھومنے کی تہاڑی عادت پڑھ گئی ہے میں نے کتنی دفعہ کہا کہ وہ خوفناک جائزہ دیتے ہیں۔ مگر میری کون سنتا ہے؟ تمہیں آئے میں دیر ہوئی اس لئے میں نے رام چندر کو بلا کر سنے کے لئے بھیجا ہے۔ کیا وہ تمہیں نہیں ملا۔ یا۔ اے! دیکھو تو پریتا کا منہ کیسا خشک ہو گیا ہے۔ سوشیل کو کچھ بھی سمجھ نہیں۔ اسے پھول جیسی لڑکی کو دیکھ جنگل و پہاڑوں میں بھٹکتا پھرتا ہے +

سوشیل نے یہ لعنت ملاحت کی باتیں سن کر پریتا کے چہرہ پر نظر ڈالی۔ سچ عجیب کا چہرہ اوداس اور خشک تھا۔ مکان اُس سے ہم آغوش تھی اور چہرے سے اپنی ہم آغوش کا پتہ نہ رہی تھی۔ یہ دیکھ کر سوشیل بہت مفرمند ہوا۔ پریتا بھائی کے دلی تذبذب تارڑ گئی۔ مسکراتے ہوئے بولی..... بھیا! میں بھٹک تو ضرور گئی ہوں۔ مگر مجھے کوئی تکلیف نہیں ہے۔ آپ کھانا کھائیں۔ میں ذرا آرام کروں گی۔ ماں! مجھے پینے کیلئے تھوڑا سا پانی لاتے۔ اسی وقت رام چندر آ پہنچا۔ وہ بھی ان دونوں کو لعنت ملاحت کے بغیر نہ رہ سکا سوشیل کا کھانا کھانے گئے۔ پریتا پانی پی کر گھر سے سنہ ہوئے باغچہ میں چلی گئی۔ وہاں پہنچتے ہی اُس کے کانوں میں مجلس کی دھن کی طرح ایک نہایت ہی مٹریار اگ سنائی دیا۔ اس آواز میں جذبہ و درو کی طاقت مہر بھی ڈرا آگے بڑھ کر اُس نے دیکھا کہ مینا اور امبا دونوں سکھیاں اپنے باؤں میں پھولوں کے ٹالپے ہوئے ایک درخت کے سایہ میں بیٹھی ہیں اور مٹریار حسرت آمیز لہجہ و گردش انداز سے گیت گارہی ہیں۔ آنکھوں میں انتظار اور اشتیاق کی جھلک نمایاں تھی۔ دل میں انتظار تھا۔ مگر حسرت ناک پریتا چپ چاپ بیٹھے کھڑی ہو کر سنے لگی +

”ہم کو تھوڑے چلے پت چور جاؤ جاؤ گے کس اور“

گین سن کر پریتا کو ہنسی آگئی۔ وہ یکا یک بول اٹھی۔ تم دونوں کی تو ابھی تک شادی ہی نہیں ہوئیں۔ پھر تمہیں چھوڑ کر کون کہاں چلا گیا؟

مینا اور امبا دونوں کی دونوں پریتا کو دیکھ کر مٹریائیں۔ پریتا نے کہا۔ تم گارہی

تیس۔ گاؤں شرما کی کیوں ہو؟ آج ہرنوں کو کچھ کھنا یا پلا یا ہے۔ یا نہیں؟
 مینا نے کہا۔ کیوں نہ کھلاتی پلاتی؟ وہ دیکھو سب کھانی کہ بیٹھے ہوئے ہیں۔ آج تم
 کہاں گئی تھیں؟ وہائی تو تمہارے لئے بہت ہی روتی تھی +
 پر جھٹانے لگا۔ تم سب پہاڑ پر جایا کرتی ہو۔ اس لئے آج میں بھی بھائی کے ساتھ پہاڑ
 پر گئی تھی۔ مگر تم نے معلوم کیوں کہ چڑھتی ہو۔ میرے پاؤں تو آج اٹھائے نہیں اٹھتے۔ اور
 میں ٹھک کر چوڑ چوڑ رہی ہوں +

مینا اور امبا دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ کچھ دیر بعد مینا نے کہا۔ ہن ! تم بڑے گھر
 کی بیٹی ہو۔ پہاڑ پر چڑھنا تم۔ اکام نہیں ہے۔ ہمارا تو پہاڑ ہی گھر ہے۔ پھر کھلا ہنسم
 کیوں نہ چڑھ سکیں گی؟

پر جھٹانے آرزو مند نہ سمجھیں۔ کہ۔ چھوڑا۔ یعنی تم جو گیت گاتی تھیں۔ اُسے ایک مرتبہ
 پھر تو گاؤ۔ میں بھی تو جانوں۔ کہ تمہیں چھوڑ کر کون جلا گیا؟ دونوں پھر کھلکھلا کر ہنس
 پڑیں۔ پہلے کے درخت میں جو غنہ لگے ہوئے تھے۔ انہوں نے سترم سے گروں جھبکا لی۔
 ذرا دیر بعد امبا نے کہا۔ مینا کا شوہر.....

پر جھٹانے تعجب خیز رہے میں کہا۔ کیا مینا کا شوہر ہے؟ کیا اب مینا کی شادی نہ
 ہو گئی ابھی تو شادی ہی نہیں ہوئی۔ یہ مینا کا شوہر اُسے چھوڑ گیا؟
 امبا نے ہنستے ہنستے کہا۔ اُس کے چھوڑ کر چلے جانے سے مینا کو بہت تکلیف ہو
 رہی ہے۔ اسی لئے مینا گیت گاتی تھی +

مینا نے امبا سے محبت کی چٹکی لے کر پوچھا۔ سے کہا۔ نہیں بائی۔ سنیں! یہ جھوٹ
 بولتی ہیں۔ وہ تو ہمارا ایک گیت ہے۔ ہم اُسے یوں ہی گایا کرتی ہیں +

میں اُسی وقت جنگل سے ایک بانسری کی دل کو چھیدنے والی تان سنائی دی تھی
 سن کر مینا اور امبا کا دل اُسی طرف چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد امبا نے ہنس کر کہا۔

جی جی بائی! اوشن ہو۔ یہ مینا کا شوہر مینا کو اشاروں اشاروں میں بلارہا ہے یہ نوکر
 جھونک مینا نہ برداشت کر سکی۔ بناوٹی جھنڈے سے اُٹھ کر مارنے کے لئے بات اٹھایا اور
 معلوم کیا کیا تھا۔ امبا کھانکھان کر ہنستی ہوئی بھاگ گئی +

چوتھا باب

باغیچہ

پرمجھا کا باغیچہ چاروں طرف سے ایک بگنڈی پر فصیل سے گھرا ہوا تھا۔ مگر کنارے کنارے بہت سے چھوٹے بڑے درخت لگے ہوئے تھے جن میں سے بہت سے درخت پھولوں سے لدے ہوئے تھے۔ درمیان میں ایک پھولوں کا مختصر سا گنج تھا۔ گلاب خوب پھول لایا تھا۔ ہری ہری پتیوں میں گلاب کے شیرخ شیرخ خوشنما پھول دوسرے ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے کسی نے سبز مٹھل میں شیرخ تارے لٹکائے ہیں۔ چھپکے پھول علیحدہ اپنی بہا دکھا رہے تھے۔ باغیچہ میں مختلف رنگ رنگ کے پھول روپ بھر کر اپنی اداؤں کے کوسنے دکھا رہے تھے۔ ہوائے چھوٹوں سے درختوں کی پھلی پھولی شاخیں لہرا کر گیت گار رہی تھیں اور خوشنوا پرند اس پر چھوٹے چھوٹے گچے گچے کے وسط میں اینٹوں کا ایک خوبصورت سا چوترہ تھا۔ جس پر بہت سے گلے رکھے ہوئے تھے۔ کینکی اُن میں بڑی آن بان سے پھولی ہوئی تھی۔ خوشنما بیلین زلف نیچاں کی طرح لپٹیں ہوئیں کلیلیں کر رہی تھیں۔

امسا اور یینا اس باغ کی رکھوالی کرتی تھیں۔ باغیچہ کے پودوں کا کثیر حصہ پرمجھا نے خود اپنے ہاتھ سے لگایا تھا۔ امسا اور یینا کو یہ کام خود پرمجھا نے سکھایا تھا۔ پرمجھا کی ندم دھج۔ گے میں امسا اور یینا ہی کاٹ چھانٹ کرتی تھیں۔

باغیچہ کے ہر گوشہ پر سسی ہرن شالا بھی ہی ہوئی تھی۔ پرمجھا نے اس میں بہت سے ہرن پال رکھے تھے۔ امسا اور یینا ایک چد۔ بے پر پرمجھا ہرن شالا میں گئے چھوٹے چھوٹے پتے اس کی گود میں کلیلیں کر لیا کرتے تھے۔ پرمجھا سب کو بہار کہہ کے ایک بچے کو گود میں لے کر چلنے لگی۔ یہ دیکھ کر گود میں رہا بچہ بھی اس کی الفت بھری گود میں چڑھنے کے لئے چلنے لگا۔ پرمجھا سمجھ گئی۔ اور اسے بھی گود میں اٹھا کر ایک درخت کے سائے میں بیٹھ کر بہار کرنے لگی۔

اسی وقت باغیچہ کے ہر گوشہ پر چھوٹے چھوٹے ہرن پال رکھے گئے۔ اور زور زور سے چھوٹے چھوٹے ہرن پال

اس کا خوف ک شور سنتے ہی برہن کے بچے پر ہتھ پڑا کی گود سے گود کر بھاگ کھڑے ہوئے امد
اپنی ماں کی گود میں جا کر دم لیا۔ اُن کی یہ لیلادیکھ کر پر ہتھ پڑا اپنی بہنسی نہ ضبط کر سکی۔ وہ
ہنسے ہنسے اٹھی۔ اور فوراً ہی اُن کے پاس جا کر حقارت آمیز لہجہ میں بولی۔ ”چاندنی سوچ تم
بڑے ہی لائق ہو۔ ذرا سا خوف معلوم ہو۔ اور ماں کے پاس بھاگ آتے ہو۔ کیا میری گود
میں بھی تمہیں خوف معلوم ہوتا ہے؟ کیا تمہاری ماں مجھ سے بھی زیادہ تمہاری حفاظت کر سکتی
ہے؟ اچھا اب تم اپنی ماں کے پاس رہو۔ اب میں تمہیں کبھی گود میں نہ لوں گی۔ اور نہ پیار کروں گی
یہ کہہ کر پر ہتھ پڑا مسکراتی ہوئی لوٹ پڑی۔ اور گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اپنے بازوؤں سے انہیں لپیٹا
کر پیار کرنے لگی۔ بچوں نے پیار سے پر ہتھ پڑا کی چھاتی پر اپنا سر رکھ دیا اور اس کی طرف محبت آمیز
نظروں سے دیکھنے لگے۔ پر ہتھ پڑا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ اُن کا منہ چوم کر کہنے لگی دیکھو
اب تم کبھی میری گود سے نہ بھاگنا۔ کیوں؟ میری بات مانو گے؟ میں بھی تمہاری ماں ہوں
تمہاری ماں تو تمہیں دودھ پلانے کے لیے پیدا کی گئی۔ مگر میں نہ بھولوں گی۔ یہ کہہ کر پر ہتھ پڑا اُن کے
سر پر دست شفقت پھرنے لگی۔ سچ ہے۔ محبت و مہمانی نعمت ہے۔ یہ زندگی کی سب سے
اول ترین برکت ہے۔“

ایک ایک کسی نے چھپے سے کہا۔ ”اُمی ہر نوں کی ماں! کیا تمہیں اپنے ان پیارے برہنوں
کو پیار کرنے کا اور کوئی وقت نکلے گا؟“ کبھی نہیں کہ کتنا وقت ہو گیا ہے! کھانا پینا سب بھول
گئی۔ خدا! دیکھو تو سہی! جب سے تم یہاں آئی ہو۔ تب سے تمہاری صورت کیسی ہو چکی ہے۔ نہ
گہرائی کی فکر نہ دانے کی پروا۔ اگر یہی حال رہا۔ تمہارے جسم کی کیا حالت ہوگی؟
پر ہتھ پڑا سرسار بڑبڑا کر ہر نالہ لہانے باز بیکل کر تجاوت آمیز لہجہ میں بولی۔ ”وای ماں!
اس قدر ناراض کیوں ہوتی ہو؟ مجھ میں گھر چلتی ہوں۔ آج مجھے کاکا کھانے کی خواہش نہیں
لگتی۔ اس لئے اب تک انہیں کھا باؤ۔“

برہن نے انہیں دیکھا۔ ”کیوں نہیں ہے؟“

”آج میری طبیعت اچھی نہیں ہے!“

یہ سنتے ہی اُمی گھر گئی طبیعت اچھی نہیں! تمہیں کیا ہوا؟ بیٹی! بچا تو نہیں آگیا
اس قسم کے سوالات کرنے کرتے! اس کا منہ خشک ہو گیا۔
پر ہتھ پڑا نے کہا۔ ”نہیں مجھے بخار نہیں۔ صرف آٹھ پاؤں میں میٹھا میٹھا درد ہوتا ہے۔“

اور کسی قدر سردی معلوم ہوتی ہے۔

دائی کی آنکھوں میں آنسو آگئے روتے روتے پھرائی ہوئی آواز سے بولی روز ہزاروں آدمی مر جاتے ہیں۔ نہ معلوم مجھ پر نصیب کو کیوں موت نہیں آتی میری تمام عمر تھاری ہی فکر میں گزری۔ مگر تم دونوں میری نہیں سننے جو جی میں آتا ہے۔ وہی کرتے ہو۔ وہ تو اس دنیا سے چلے گئے۔ اور تمام جھگڑوں سے چھٹی پائے گئے۔ مجھے رونے بلکنے کے لئے اس خرابہ میں جھپٹا کر گئے۔ ہائے ایشور! کیا میری قسمت میں ہی لکھا تھا۔ آنا کتنے کتنے دائی کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرا کر گرم بوندیں نکلتے تھیں۔

جیسے مینہ برسنے کے بعد گلاب کے پودوں سے پانی کی بوندیں ٹپکتی ہیں اسی طرح برتھا کے ٹھکانی رخصتوں سے آنسو پھسلے ہوئے دامن پر آئے گئے۔ اس نے روتے روتے کہا۔ دائی! اتنا باروتی کیوں ہو؟ پہاڑ پر چڑھنے کی وجہ سے ہی میرے ہاتھ پاؤں ڈکنے لگے ہیں ان میں سب کی یہ حالت ہوتی ہے۔ کھانا کھانے کو نہ بیٹھ نہیں چاہتی! اسی وجہ سے نہیں کھایا اس کے لئے تم نے فائدہ ہی پہنچا کرتی ہو۔

روؤں نہیں۔ تو کیا کروں؟ معزز مشرف بھگوانوں کی سیانی لڑکیوں کا کیا پہاڑ پر چڑھنا اچھا ہے؟ کیا تم نہیں جانتیں؟ کہ پہاڑ پر کیتھڑا۔ یہ بتاؤ۔ خبر نہیں کب کیا ہوگا کسی بات کا کچھ ٹھکانا ہے؟ تم تو کچھ بھی نہیں مانتی ہو۔ جیسا سٹوٹیل ویسی ہی تم۔ اب اگر اڑنا چاہی ہو گیا۔ تو معلوم ہوئے گا؟

پر تھکانے ہنس کر کہا۔ دائی! ماں! تم اس کی قطعی فکر نہ کرو۔ مجھے کچھ نہ ہوگا۔ جاؤ تم کھانا کھاؤ۔ میں اُدھر جا کر سو جاتی ہوں۔ یہ کہہ کر برتھا اُدھر کے کمرے میں چلی گئی۔ دائی آپ ہی آپ گھبراتی ہوئی کہیں اور چلی گئی۔

پانچواں باب

پانچواں باب
پر تھکانے کا کمرہ

پر تھکانے کا کمرہ۔ اس میں کچھ اور، پینک، پر جا کر بیٹھ گئی۔ کمرے کے کونے پر کچھ کی کھڑکی تھی۔

کھلی ہوئی تھی، کھڑکی کے راستہ سے باہر کی طرف دیکھتے دیکھتے اُس کی نظر مکمل دکھ پر جا پڑی۔ پہاڑ کے سب سے نیچے حصہ میں جو ایک لٹبا چوڑا تالاب تھا۔ اسی کا نام مکمل دکھ تھا۔ پہاڑ کے پچھلے حصے سے جو بارش کا پانی بہہ کر آتا تھا۔ وہ اسی تالاب میں اکٹھا ہوتا تھا جب یہ اچھی طرح بھر جاتا تھا۔ تو ایک نالی کے ذریعہ باہر ہو جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ تالاب بھی چھوٹی ندی کی طرح بڑھ گیا۔ اس ندی کا نام تالاب کی وجہ سے مکمل پڑ گیا۔ کملاً سال کے آٹھ مہینوں میں اب بھی خشک رہتی ہے۔ مگر موسمِ برسات میں اُس کی دھار بہت تیزی سے بہتی ہے اس کے جوشِ شباب کو تیز ہوا کے قرائے اور بھی اُکھار دیتے ہیں لہٰذا وہیں کے ستائے کے سوا اور کوئی آواز نہیں سنائی دیتی۔

پر جھکا کی نظر میں مکمل وہ پر تھیں گو تالاب برسات کے پانی سے لبا لب بھر ا ہوا تھا۔ تاہم اس کے پانی میں اب بھی کہیں کہیں نیلے پن اور سفیدی کی جھلک دکھائی دیتی تھی اُس صداقتِ شفاف پانی پر مکمل کے پتوں نے ایک سبز رنگ کی دلفریب چادر بچھا دی تھی باؤل مست ہو کر اس پر موقی اُٹا کر رہے تھے۔ "ہوئے جان بخش مستاندار"۔ "خوشن سہ پتون بد خوشام تھی مکمل کے سرخ و سفید پھول ایک عجیب و غریب نظارہ دکھا رہے تھے۔ درخت کے پتے فرطِ مسرت سے تالیاں بجا رہے تھے۔ اور نسیمِ روحِ فرامسرت سے ہاتھیں لہ رہی کنول کے سرخ خوشفا پھول آفتاب کی کرنوں سے منعکس اور منور ہو کر اس مسرت سے بکھوڑے لیتے تھے۔ جیسے کسی پاک نفس کا دل روزِ معرفت سے دلچسپی میں مجھوم رہا ہو۔ پرتھوئے پرتھوئے نطائے دیکھ کر سوچا۔ واقعی یہ مکمل دیوی کا مسکن ہے۔"

"مکمل وہ کی یہ خواہجہ رقی دیکھ کہ اور اُس پر منتوں ہو کر بر جھلکے گی۔ وہ اکیسی ہونٹوں جگہ ہے مادرِ قدرت نے گویا اس سنج خلوت میں اپنی تمام خوبصورتی نہایت ہی فراخ دلی سے آراستہ کر دی ہے۔ پہاڑ۔ جھرنہ۔ جنگل۔ ہرے بھرے کھیت۔ مکمل بن تالاب غرض جہاں نظر جاتی ہے۔ وہاں ہی ایک دلفریب کا پورا پورا سامان موجود ہے۔ اور کلکتہ میں کیا ہے؟ وہی شور و منشا اور بے شمار ویسوں کا مجمع۔ ٹھیک ہے کہاں انسان کی صنعت اور کہاں مادرِ قدرت کی کارِ یگری؟ انسان قدرت کا کیا مقابلہ کر سکتا ہے؟ کھائی نے سچ کہا تھا کہ مادرِ قدرت کی گود میں بیٹھ کر جو فرحت اور دلکش سبق انسان کو ملے ہیں۔ وہ اور کہیں نہیں قدرت ایکسا وٹکس۔ چرائے اور سبق آموز کتاب ہے جس کے صفحہ صفحہ میں دہشتگی کا سامان موجود ہے

اس کے مطالعہ سے ایک بار تو مردہ دلوں میں بھی زندگی کی خوشگوار اور لطیف لہر دوڑ جاتی ہے والد مرحوم اسی روح افزا اور فرحت بخش مقام میں اپنی زندگی کا زیادہ تر حصہ بسر کر گئے ہیں۔ اور بھائی کو بھی زیندار سی کی دیکھ بھال کے لئے یہاں رہنا ضروری ہے۔ مگر میں اٹائے میں! کہاں جاؤنگی؟ میں یہاں سے اُس جڑ کی طرح اکھاڑ کر پھینک دی جاؤنگی۔ جو اس سر زمین کے قابل ہوتی ہے۔ وہاں کیا میں زندہ ہوئیگی؟ وہ جگہ کیا میری فطرت کے مطابق ہوگی؟ تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے کلکتہ میں بہتے بہتے تو میرا ناکوں میں دم آ گیا ہے۔ جب میں وہاں رہتی ہوں۔ تو بیسیوں مرتبہ گمراہی بہاؤ کو یاد کرتی ہوں۔ ہر نوں کی فکر میں مجھے رات رات نیند نہیں آتی۔ وہاں کیسی بچپنی اور شور و مشر کی زندگی رہتی ہے بھتی کی تعلیم جب تک ختم نہ ہوگی۔ تب تک وہ مجھے وہاں رہنے کے لئے اصرار کریں گے۔ مگر میں اب نہ رہوں گی۔ یہاں ہی رہوں گی۔ مگر کیا میں ہمیشہ یہاں رہ سکوں گی؟ آہ! یہاں ہی میرے خیالات میں ایک خوشگوار تبدیلی آئی ہے۔ یہی وہ مقام ہے۔ جہاں مجھے مادرِ قدرت نے بشارت دی ہے۔ اس کا ایک ایک پودہ اس نعمت بیکراں کا یاد گار ہے۔ شہروں کی تنگ و تنگ زندگی میں کیا آزادانہ زندگی بسر کرنے والی اور دھڑکیوں کی بند یوں پر چپکنے والی ستیا ماں کبھی خوش رہ سکتی ہے۔ یہ خیال آتے ہی پر ہچکھا کے چہرے کی وہ مسرت پڑمردگی کے پرفے میں چھڑپ گئی۔ دل میں جذبات اور احساسات کا ایک نیا بے چین کرنے والا خیال پیدا ہوا۔ حسرت ناک آرزوؤں اور بے چینوں نے دل میں حسرت و درد کا ایک طوفان بہا کر دیا۔ دریائے فکر میں آنسوؤں اور حسرتوں کی کشتی ہچکچاہٹے کھلنے لگی۔ اُس کے کھلے ہوئے گل پھول کی ہی خوبصورت آنکھیں جو پھوڑی دیر پہلے سرور اور نشاط کا خزانہ تھیں۔ اب حسرت و درد کی بھینے تصویر معلوم ہوتی تھیں۔ جسم کے رگ رگ میں ان حسرت ناک خیالات کے ایک درد پھیل کر دیا۔ اور ذرا دیر میں آنکھ لگ گئی۔

چھٹا باب

خواب

تھکان کی وجہ سے پر تھکا کو بخار آ گیا۔ سر میں شدت سے درد ہونے کے باعث زیادہ دیر تک نیند بھی اُسے اپنے آغوش میں نہ رکھ سکی مختلف قسم کے خواب دکھائی دیے۔ سوتے سوتے اُسے ایسا معلوم ہوا کہ چاندنی چٹکی ہوئی ہے جو سترنگ پھول دا من گنسا رہی متوالوں کی طرح جھکوم رہے ہیں۔ پہاڑ چاندنی کی صاف شفاف سفید چادر اوڑھے ہوئے ہے۔ نہ ہی نالہا میں دودھ کی دھاریں بہہ رہی ہیں چاند کی صاف شفاف طراوت بخش خوشگوار شبنمیں مستانہ دریا پی میں بھرک رہی تھیں اور تانے مشکرا رہے ہیں۔ اور میں کماری پہاڑ پر چڑھ کر اس دلغریب نظارہ کی بہار دل کھول کر ٹوٹ رہی ہوں۔ نگر اس موقع پر سوشل اُس کے پاس نہیں ہیں۔ اُن کی بجائے ایک دوسرا نوجوان ساتھ ساتھ چل رہا ہے۔ پر تھکا اُسے پہچانتا ہے۔ وہ اس کا مات پکڑے ہوئے آہستہ آہستہ پہاڑ پر چڑھ رہا ہے۔ مگر پر تھکا اُس نوجوان کے مات میں اپنا ماتہ نہیں دینا چاہتی۔ نوجوان تار گیا۔ اور زور سے اُس نے اُس کا مات پکڑ لیا۔ پر تھکا سوشل کما کے ساتھ پہاڑ پر چڑھنے میں جرحم محسوس کرتی تھی۔ اس نوجوان کے ساتھ اُسے وہ اٹھ دہائی نہیں ملتی۔ اُسے تکلیف ہونے لگی۔ اُس نے یکایک دودھ کے اپنا مات پھڑالیا۔ اور کہا راجکمار! میرا مات مت پکڑو۔ تم آگے آگے چلو۔ میں پیچھے پیچھے چلی آؤں گی راجکمار پر تھکا کے اس سلوک سے دل میں کسی قدر افسردہ خاطر مڑا جس پر آئینہ میں ہونا۔ تینوں پر تھکا بکیا میں تمہارا مات پکڑنے کے قابل نہیں ہوں۔

پر تھکا نے اُس کی کچھ بھی جواب نہیں دیا۔ مضموم و حیانے زبان بند کر دی۔ راجکمار نے آرزو مندانہ نگاہیں پر تھکا کے چہرے پر ڈال کر کہا۔ پر تھکا! میں اپنے سوال کا جواب چاہتا ہوں۔ راجکمار کی حسرت آئینہ نظر میں کپڑے پر تھکا کی آنکھوں میں آنسو چھلک آئے اُس نے رقت بھری لفظوں سے راجکمار کی طرف دیکھی۔ نگریہ دیکھ کر اُس کا خون خشک ہو گیا۔ راجکمار کی چہرہ غصے سے تھما رہا ہے۔ خود نے زبان بند کر دی اور منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا

بڑی مشکل ہے۔ حاجت آمیز نعرے میں بولی۔ تم ڈالو کیوں ہو؟ لاکھمار نے ہنس کر کہا۔ مجھے اپنا مات نہیں کپڑے دیتیں۔ روپیہ راج رانی ہونا چاہتی ہوں۔ اس سادگی اور کھولے پن کو ٹھکانا ہے؟ پرتھو نے منکسر انداز سے کہا۔ راجکارا میں متعین نہیں ہوں۔ مگر تم میرا مات نہ پکڑو۔ میں اب پہاڑ پر چڑھنا نہیں چاہتی۔ مجھے گھر پہنچا دو۔ راجکارا نے پھر ہنس کر کہا۔ کیوں! یہ پہاڑ تو تمہیں بہت پیارا ہے؟ پھر ایسے چھوڑ کر گھر کیوں جانا چاہتی ہو؟ یہیں رہو نا! یہ کہہ کر راجکارا نے نظروں سے غائب ہو گیا۔ یکا یک روشنی کی جگہ میہب ناک تاریک کرنے لگی۔ کالے کالے بادل اس طرح منڈلانے لگے۔ گویا کاجل کے پہاڑ اٹے جا رہے تھے۔ پرتھو کی حالت نہ بچ بھو۔ وہ اس تلاح کی طرح گئی جو بغیر بادبان و کشتی کے دریا کی پرحوش روانی میں اپنے آپ کو ڈال گئے۔ قمر میرا پرتھو نے گنگا ٹوب چادر پھیلا دی تھی۔ اور پہاڑ کی چوٹی کا نیچے کا نیچے پہاڑ سے جھانک کر مگر پرتھو کے تھکے آسمان میں اُس طائر کی طرح اڑنے لگی۔ جس کے پروں کا شکار ہی کے تیر سے پہلے ہی رنجی ہو چکے ہیں۔ اتنے میں بڑے زور کی آواز بھی آئی۔ اور پہاڑ کی چوٹی سے پرتھو کے کمرے لگے۔ جیسے قباب کی بجلی کی کرنوں سے یکا یک بادل کھٹ جاتے ہیں۔ اور وہ اپنی روشنی کو تمام جہاں منور کر بیٹا ہے۔ اسی طرح یکا یک تاریکی دور ہو گئی پھر وہ رختوں پر چاندنی لہرائے لگی۔ پرتھو نے نیچے کی طرف نظر کی۔ تو اُس نے دیکھا کہ ایک سمندر موجزن ہے۔ پہاڑ کی چوٹی آسمان سے اتر کر اُس میں ڈوب رہی ہے۔ خوف سے پرتھو سب سے اونچی چوٹی پر چڑھ گئی۔ مگر وہاں پر بہت دور بھی غوطے کھانے لگی۔ اور کوئی تدریر نہ دیکھ کر پرتھو ایشور کو کھانے لگی۔ یکا یک اُسے معلوم ہوا کہ یہ سمندر نہیں۔ بلکہ کھل دہائے وہاں سے اُس نے شمشیل کمار کو اپنی چھت پر بیٹھے دیکھ کر ملنا شروع کیا۔ بھائی مجھے یاد آؤ

نئے میں آکھ کھل گئی۔ دیکھا، توشیل۔ دانی اور زم چندر باس بیٹھے ہوئے ہیں اس
 چٹا ناٹس کزن توشیل نے کہا، برتھا کیا ہوا؟ تم ابھی کیوں جیلا رہی تھیں؟

پہر پہچان کا چہرہ اور جسم پسینہ سے تہہ تر ہو رہا تھا۔ اور سینہ ذور سے دھڑک رہا تھا۔
اُس نے حیرت زدہ ہرئی کی طرح سب کی طرف دیکھ کر نظر پھیر لی اور آہستگی سے مٹھنے ڈٹھانے پر
روئے لگی۔



دوسرا حصہ

پہلا باب

پر تہجہ کی سگائی

تقریباً تیس سال پیشتر نوکمر بٹھا چار یہ اور دو جلد نہاٹے نامی دونوں چانکالے پڑھتے تھے۔ اور ہندو جاتی کی موجودہ حالت پر اکثر ایک دوسرے سے اپنے خیالات کا اظہار کیا کرتے تھے۔ ان دونوں نے عہد کیا تھا۔ کہ ہماری تمام خرابیوں کی جڑ کم سنی کی شادی ہی ہے اس لئے ہمارا فرض ہے۔ کہ سوسائٹی سے یہ خرابی دُور کریں۔ دھواں دار تقریر اور لکچر بازی کی نسبت عملی کارروائیاں لوگوں کے دلوں بہت جلد مسخر کر لیتی ہیں۔ اس لئے ہمیں خود ہی کچے کر کے دکھانا چاہئے۔ یہ سوچ کر دونوں نے عہد کیا۔ کہ اگر جاتے نڑکیاں ہوں گی۔ تو ہم خواہ کچے ہی کیوں نہ ہو۔ اُن کی شادیاں کم سنی میں ہرگز ہرگز نہ کریں گے۔ ان دونوں دوستوں میں سے نوکمر نہایت ہی حلیم الطبع۔ تیز عقل اور دھرم کا دلدادہ تھا۔ وجہ یہ نہاٹہ باوجود اہل دول ہونے کے بہت سیدھا سادہ اور باجمہ صلہ شخص تھا۔

پر تہجہ اور شو شیل انہیں نوکمر ربا لوی اور انہیں سے بچے۔ نوکمر ربا لوی ہمیشہ انہیں اعلیٰ تعلیم دینے کی کوشش میں سرگرم رہتے تھے۔ نوکمر ربا لوی کی قابلیت اور نیک مزاجی دیکھ کر بنگال کے ایک رئیس نے جنہیں راجہ بہادر کا خطاب ملا ہوا تھا۔ انہیں اپنی ریاست کی غیر متفقہ کیا اُن کی حسن انتظامی سے ریاست میں بڑی ترقی ہوئی۔ انہیں دونوں نوکمر ربا لوی کے گھر پر تہجہ چلے ہوئے۔ پر تہجہ بچپن سے ہی خوبصورت اور شو شیل تھی۔ اسے جو دیکھتا تھا۔ وہی تیار کرتا تھا۔ راجہ بہادر کی نظروں میں تو پر تہجہ سے زیادہ حسین اور شو شیل لڑکی اور کوئی بھی نہیں۔ اس لئے انہوں نے اپنے راجہ کو کہنے ساتھ پر تہجہ کی شادی کر کے اُسے راجہ بنی بنانے کا ارادہ کر لیا۔ بھلا۔ راجہ کو۔ بھلو پینا۔ نہاٹہ بھی پر تہجہ کو بہت پیار کرتا تھا۔ اور بہت

اسی کے ساتھ کھیلتا تھا۔ نوکمارا بابو اس تعلق سے بہت خوش ہوتے تھے۔ کہ میری لڑکی بلج فانی بنے گی۔ مگر وہ اپنی لڑکی کی شادی صغیر سنی میں نہیں کرنا چاہتے تھے۔ راجہ بہادر صغیر سنی کی شادی کے حق میں تھے۔ اور نوکمارا بابو اس کے سخت برخلاف تھے۔ ایک دن بلج فانی سبھا میں سبھا پندتھن کے ساتھ نوکمارا بابو کی اس طرح بات ہوئی: "نوکمارا بابو نے پندتھن سے کہا جب زمانہ قدیم کے اہلکاروں کے مطابق آج کل کے نوجوان برہمن کے پالن نہیں کر سکتے تب صغیر سنی کی شادی کا افسہ دیکھ کر ہو سکتا ہے؟ اور خرابیاں کیونکر دور کی جاسکتی ہیں؟ ایسی حالت میں لڑکیوں کی بچہ پر کی حفاظت سولہ برس تک کیونکر ہو سکتی ہے؟ پندتھن اس کا کوئی جواب نہ دے سکے۔ انہوں نے نوکمارا بابو سے پوچھا: لڑکی جوان ہو کر اگر کسی نوجوان پر غرضتہ ہو جائے اور بالآخر اس کے ساتھ اس کی شادی نہ ہو سکے تو تیرے لڑکی خانی یا لڑکی کے عیب سے متوجہ مافی جلے گی یا نہیں۔ اور ایسی ناقص لڑکی دراصل دھرم کے نقطہ نظر سے عزت حاصل کر سکتی ہے یا نہیں؟ نوکمارا بابو نے اس سوال کا جواب نہ دیا کچھ دیر تک خاموش رہے۔ انہیں یہ بات نہ سونگھی۔ کہ ایسی لڑکی تمام زندگی کنواری رہ کر اگر باکیا اور اصول کے ساتھ اپنی زندگی بسر کرے تو اسے کوئی دوش نہیں لگ سکتا۔ اس دوش سے بچنے کے لئے لڑکیوں کی سگائی بارہ برس سے پہلے کی جاسکتی ہے۔ اور سولہ برس کے بعد شادی بھی ہو سکتی ہے۔ راجہ بہادر کو یہ خواب معقولیت لئے ہوئے معلوم ہوا اور انہوں نے نوکمارا بابو سے اپنے خیال کے بموجب پرتیجا کی رائج کمار کے ساتھ سگائی کرنے کا اصرار کیا۔ نوکمارا بابو راجہ بہادر کی بات نہ ٹال سکے۔ انہوں نے بخوشی پرتیجا کی سگائی کر دی۔ اس سگائی کا جلسہ بہت دھوم دھام سے ہوا۔ اور اسی دن سے پرتیجا ہونما راج ہو سکتی جانے لگی۔

اس سگائی کے دو برس بعد راجہ بہادر اس جہان فانی سے چل بسے۔ راجہ بھونگن پندتھن ناٹھ اس وقت نابالغ تھے۔ اس لئے ان کی تمام جائیداد کو رٹ آف وارڈن کی نگرانی میں آگئی۔ اور ایک اعلیٰ پیمانہ پر گورنمنٹ کی طرف سے اس کا انتظام کرنے کے لئے ایک نیا منیجر مقرر کیا گیا۔ تب نوکمارا بابو نے اس مقام پر مقرر کر دی چاڑ کے قریب کچھ زمین خریدی اور وہاں ہی رہنے کا ارادہ کر لیا۔ پرتیجا کی عمر ۲۰ وقت تقریباً بارہ سال کی تھی۔ دو ڈھائی برس کے لئے ہی اندر اس کے ماں باپ نے ۱۰ عینے بل کو ایک کما۔ پرتیجا اور سوشل کلکتہ۔ مردوں تعلیم حاصل کرنے لگے۔ راجہ بھونگن کلکتہ ہی میں پڑھتے تھے۔ جب وہ وہاں پہنچے تھے تو

اکثر شوش کے مکان پر آیا کرتے تھے۔ پر تبھا جانتی تھی کہ راجکمار کے ساتھ میری سگائی ہوئی ہے۔ اس لئے وہ انہیں اپنا ہونے والا شوہر سمجھ کر دل ہی دل میں اُن کی بھگتی کرتی تھی راجکمار بھی اُس کی بہت عزت و محبت کرتا تھا +

تہتہ تہتہ تہتہ

دوسرا باب

راجکمار کی غلط فہمی

جیسے ہم ہمیشہ دیکھتے ہیں۔ جو ہر وقت ہمارے نظروں کے سامنے رہتا ہے اس میں کوئی نوعیت نہیں رہتی۔ سو سچ۔ چاند۔ تارے وغیرہ کتنی تعجب خیز چیزیں ہیں۔ مگر ہم جب سے پیدا ہوئے ہیں۔ تب سے انہیں برابر دیکھا کرتے ہیں۔ اس لئے ہمیں اُن میں کوئی نوعیت یا تعجب خیز بات نہیں معلوم ہوتی۔ ایک مرتبہ درخت کے کاروبار کی طرف تو نظر اٹاؤ بیٹھو لڑتی ہیں ایک چھوٹا سا بیج ڈال دیا جاتا ہے۔ وہ کس عجیب و غریب طاقت سے خوبصورت درخت بن جاتا ہے۔ اُس میں کیسے خوبصورت اور دل فریب پھول آتے ہیں۔ جو دل کو اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں۔ پھول میں پھل۔ پھل میں بیج اور بیج سے پھر درخت پیدا ہوتا ہے۔ یہ باتیں کیا کچھ کم تعجب خیز اور حیرت انگیز ہیں؟ کیا کوئی اس سے بھی دلفریب چیز بنا سکتا ہے انسان ہمیشہ ان سب کو دیکھتا ہے۔ اس لئے وہ ان میں کوئی نوعیت یا خصوصیت نہیں دیکھتا انسان کی بنائی ہوئی چیزوں کو لوگ اکثر دیکھتے ہیں۔ حالانکہ یہ سب اُچھڑی نقلیں ہوتی ہیں تمہاری نظروں کے سامنے ایک خوبصورت درخت ہے۔ مگر تمہیں اس میں کوئی خوبصورتی و رونق نہیں آتی۔ مگر ایک مصوّر فطرت اس کی تصویر بناتا ہے۔ رنگ آمیزیاں کرتا ہے۔ تم اُسے بہت غور سے دیکھنے لگ جاتے ہو۔ پتوں پتوں پر نظریں پڑتی ہیں مصوّر کی لطافت اور انکسار کی جی کھول کر ادیتے ہیں۔ یہی حال دنیا میں اصلیت سے بیخبر شخصیتوں کا ہے۔ وہ اصل کو نہیں دیکھتے۔ اس پر اُن کی نگاہ ہی نہیں پڑتی نقل دیکھ کر وہ اُلٹو ہو جاتے ہیں پانی کے بجائے مٹا کے نظاروں میں بھٹکتے پھرتے ہیں۔ دنیا میں تباہی خرابیاں نظر آتی ہیں ان سب کا یہی سبب ہے +

حسن اور پائیزگی کا طعن حاصل کرنے کے لئے فی الحقیقت اعلیٰ پایہ کا پاک تعلیم کا محل کرنا بہت ضروری ہے۔ اگر تمہارا دل خوبصورت اور پاک نہیں ہے تو تمام دنیا تمہاری نظروں میں بدصورت اور ناپاک نظر آئے گی۔ خوبصورت چیزیں بھی بدصورت دکھائی دیں گی۔ سب اپنی ہی بات ہے جیسی نظر ہوگی۔ ویسا ہی نظر آئے گا۔ اس لئے سب سے پہلے دل کی تادیب اور تربیت بہت ضروری ہے جس کے دل کی تربیت نہیں ہوتی۔ سمجھ لو۔ اُسے کوئی تعلیم نہیں ملی۔ اور وہ کوئے کا کورا ہے +

راجکمار بھوپندر ناٹھ نے لڑکپن میں اپنی زود فہمی اور نیک خیالات کا اچھا ثبوت دیا تھا۔ راجہ بہادر نے نوگمار بابو کے مشورہ سے اس کی تعلیم و کمیسب کا نہایت معقول انتظام کر دیا تھا۔ اور اس وجہ سے انہیں تعلیم کئی تھا کہ راجہ کمار پر بھیجا کا مایہ ناز شوہر ہوگا۔ اگر راجہ بہادر زندہ ہوتے تو ان کی یہ آرزو پوری ہوتی۔ مگر ان کی موت کے بعد ریاست کا انتظام دوسروں کے ہات میں جانے کے ساتھ ساتھ راجکمار کی تعلیم کا بار بھی دوسروں کے سر پر پڑا ایک شخص کی زیر نگرانی وہ تعلیم پانے لگے۔ حضرت معلم اگر یہ تعلیم یافتہ تھے مگر وہ باتیں ان میں نہ تھیں۔ جن کا ہونا بہت ضروری ہے۔ وہ ہمیشہ اپنے فائدہ پر نظر رکھتے تھے۔ انہیں لازم تھا کہ راجکمار کو اپنی مرضی کے مطابق نیک راستہ پر چلائے۔ کیونکہ ان کا کام ہر روز یہی تھا۔ مگر انہوں نے اپنی جوابدہی اور فرائض پر قطعی توجہ نہ کی۔ وہ چاہتے تھے کہ راجکمار کی نظروں میں ہمیشہ پیارا انبار ہوں اور انجام کار ریاست کا دیوان بنوں معلم صاحب اس فکر میں راجکمار کا ستیا ناس لگا رہے تھے +

جیسے بغیر آنکس کا ہاتھی راہ راست پر نہیں چلتا۔ اور وہ بلے قابو ہو جائے اسی طرح کلکتہ جیسے دلفریب شہر میں کوئی محافظ نہ رہے۔ راجکمار نے آواز کی اختیار کی وہ ہر وقت نالک گھر میں ہی دکھائی دیتے۔ اور ہر ٹھیکر میں ہر تین شہتوں سے تمام سیلج جگمگاتا تھا۔ اور ادھر راجکمار کی سیلاب کیفیت اپنی بوتلموہوں کے مناسفہ دکھائی دیتی تھی اشتیاق طبیعت کی بیقراری میں سونے پر ساگ کا کام کرتا تھا۔ مختلف اینٹروں کا مشن فوہار۔ معشوقہ ٹانگنگی۔ مستانہ جالیں۔ فوق۔ الہر کس پوشاکیں۔ سب نظر آئے جب ان کی نظر کے سامنے آتے تھے۔ تو دل میں حس اور ادا کا ایک جاؤ بکھرا اثر۔ اربت کر جاتا تھا۔ وہ رات دن بازاری حسن کی سپر کرتے تھے۔ کبھی عالم خیال میں اور کبھی عالم شہوہ میں۔ دن رات انہیں

خیالات کی محبت نے چراغ فراست گل کر دیا۔ اور وہ اندھیرے میں ادھر ادھر ٹھیکنے لگے۔ طبیعت پست ہو گئی۔ دنیا میں جوتے نئے نئے واقعات قوانین قدرت کے مطابق ظہور میں آتے ہیں۔ ان سے اُن کو ذرا ابھی لگاؤ نہ تھا۔ انہیں یہ باتیں بالکل معمولی دکھائی دیتی تھیں جو شادی کی رسمیں۔ ہندوستانی معاشرت۔ اور اصول خانہ داری ایسی باتوں پر اُن کی توجہ بھی نہ جاتی تھی۔ ان کے وقت کا زیادہ تر حصہ ٹالک دیکھنے اور گھر پر ناول وغیرہ پڑھنے میں صرف ہوتا تھا۔ اُن کی بقرار نظروں کو اگر کہیں قرار نعیب ہوتا تھا۔ تو وہ ایکسٹرس کے حرکات و کنایات دیکھ کر !

راجکمار کو یہ معلوم تھا۔ کہ اس آوارہ حالت ہونے پر بھی پرتیجا کے ساتھ میری شادی ضرور ہوگی۔ وہ کلکتہ آئے۔ یہ پیشتر اور یہاں آنے کے بعد بھی پرتیجا سے بہت محبت رکھتے تھے۔ بلاناغہ وہ شویش کمار کے گھر آئے تھے۔ اور پرتیجا سے گھڑی دو گھڑی بغیر بات چیت کے بٹے نہ جاتے تھے۔ پرتیجا سے جب راجکمار بات چیت کرتے۔ تو شرم و حیا سے اس کی نگاہیں راجکمار کے چہرے پر ناچنے لگ جاتی تھیں۔ انہیں محبت اور التعماک کا پیغام بھرا ہوا تھا۔ انہیں جنسی کی دلفریب مکرمانت آمیز نشست شباب کی سنہری کھلکتی تھی۔ بڑپن پر جوانی کا ہلکا دنگ چھ چلا تھا۔ جو بن کے اوجھلے سنہری و جھل بل کو بدایا تھا۔ چال میں ایک دلاور مستانہ پن پیدا ہو گیا تھا۔ وہ اُن کی باتوں کا پچھ جو اب نہ دیتی تھی۔ شرم۔ سے گردن جھکا گئے ہوئے چپ چاپ سب کچھ سن سنی رہتی تھی۔ جیسے پھپھوں کے وجہ سے شاخیں سرنگوں ہو جاتی ہیں۔ اُسی طرح پرتیجا میں محبت کی انکساری نے اُس کی گردن جھکا دی تھی۔ نگہ پرتیجا کی اس حداری نے راجکمار کے دل پر ایک خوشگوار اثر ڈالا۔ اُنکی محبت نفرت میں تبدیل ہو گئی۔ اور رفتہ رفتہ وہ اس کی طرف سے لاپرواہ ہوتے گئے۔ راجکمار کو معلوم تھا۔ کہ پرتیجا کے سنسن دلفریب میں صبر و حلم کی ایک نہایت لطیف دنگت جھلکی رہتی ہے۔ اُس کے پاک چہرے میں جو دلاوریزی تھی وہ اور کہیں نظر نہ آتی تھی۔ گلاب کا پھول راستہ کی شبنم میں کچھ کرمت خوبصورت و سہانا معلوم ہوتا ہے۔ مگر جو تازگی اور سہا و نابین پرتیجا کے رخساروں پر تھا۔ اُسے دیکھ کر دوسرے پھول بھی شہر جاتے تھے۔ یہ سب باتیں راجکمار سمجھتے تھے۔ مگر وہ حیران تھے کہ جب پرتیجا کی سگائی میرے ساتھ ہو چکی ہے۔ اور ایک دن وہ میری ہوگی۔ تو میرے سامنے شرم و حجاب کی کیا ضرورت ہے اس شرم و حجاب نے میری تمام آرزوؤں اور حسرتوں کو فنا کر دیا۔ انہوں نے سوچا۔ کہ پرتیجا کو اپنے حسن

سلیقہ اور نگہ کا بہت گھمنڈ ہے۔ مگر محبت کے مقابلہ میں یہ تمام چیزیں بہت ارزان ہیں۔ اور ایسے میرے ساتھ محبت نہیں ہے۔ اسی وجہ سے وہ مجھ سے کشیدہ خاطر رہتی ہے۔ گو میرے دل میں پرتھوچھا کی وہی جگہ ہے۔ مگر پرتھوچھا کے دل میں کسی اور کیلئے بھی تھوڑی سی جگہ نکل آتی ہے۔ ان خیالات نے راجکمار کو بے چین کر دیا۔ راجکمار کا طبیعت ان متضاد اور پھلجلی امیز خیالات کے باعث جن میں رشک و حسد کے جلوے نمایاں تھے۔ اچانک سی ہو رہی تھی۔ دل میں آنسوؤں کا طوفان برپا تھا۔ مگر وہ حسرت ناک پہنولے ہوئے تھیں۔ وہ دل ہی دل میں کہنے لگا۔ میں پرتھوچھا کو بھولی بھالی سمجھتا تھا۔ یہ نہیں جانتا تھا۔ کہ شہد کے ساتھ مکھیتوں کے دُش کا بھی خوف ہو لال مرچ دیکھنے میں بہت خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔ مگر زبان پر رکھتے ہی سُن میں اُلٹا۔ سہی لگ جاتی ہے۔ پرتھوچھا کا بھی بعینہ ہی حال ہے۔ وہ بھی لال مرچ کی طرح دلفریب ہے۔ کشش مجھے اس سبز باغ کی تابیت کا پیشتر سے علیہ ہوتا۔ تو کبھی بھول کر بھی اُدھر رخ نہ کرتا۔ اس قسم کے بشمار خیالات نے راجکمار کے دل میں ایک دُرُناک پھل مچا دی مگر کچھ ہی ہو۔ پرتھوچھا کو دیکھ کر میری طبیعت خوش ہوتی ہے۔ اُسکے خاموش و پُرسکون کنایوں میں بھی میرے دل بے قرار تو سکین دینے کی جاؤ و صفت تاثیر مٹھ رہے۔ اس کی یاد نہائی کے فلوں میں مجھے زادِ رُز و راتاقی ہے۔ یہ سوچ کر اُس نے پرتھوچھا پر نظر ڈالی۔ اُس کی مٹرائی ہوئی نگاہوں میں شکوہ و غمِ رادہ تقصیر کی جھلک نمایاں تھی اس کے مُندے سے متاثر کُن گیا۔ پرتھوچھا! تمہارا یہ حسن ہو شرابِ یاشیم فسوں ساز۔ یہ مباحث و دلکشی جو نہ کرے۔ تھوڑا ہے۔

پرتھوچھانے ایک گھنٹہ انگریز حسرت سانس لیا۔ راجکمار طعن آمیز لہجے میں بولے پرتھوچھا میری آنکھوں کے سامنے سے اب وہ دلفریب چہرہ ہٹ گیا ہے۔ جھوٹے موتی کی چمک مک اور عارضی آب و تاب اُسے سچا نہیں بنا سکتی کیا تمہاری قمار برداریاں بے قرار ہیں اور عاشقا نہ کر جو شیاں سب پانی کا بلبلہ تھیں۔ تم بیوفا۔ سنگدل اور خود پرست ہو۔ تم مجھے اب کچھ عرصے خفا ت امیز نظروں سے دیکھنے لگی ہو۔ معلوم ہوتا ہے۔ شرابِ حسن نے تمہیں پرست کر رکھا ہے۔ اسی لئے تم کسی اور کو کچھ خاطر میں نہیں لاتیں۔

حسرت زدہ پرتھوچھانے اپنی مایوسانہ نظریں راجکمار کے چہرے پر ڈالیں۔ اُن میں آنسو جھلک رہے تھے۔ اس کا چہرہ زرد تھا۔ اور پیشانی پر عرق کے قطرے نمودار تھے۔ راجکمار کے دل پر اس سے اور بھی چوٹ لگی۔ زخم پھر ہرے لگے۔ جلتی ہوئی آگ پر ان آنسوؤں نے

تیل کا کام کیا۔ وہ یہ نہ جان سکے کہ شیشہ ٹھیس لگتے ہی ٹوٹ جاتا ہے۔ نرم چیزوں میں بید چمک ہوتی ہے۔ سر جھپایا ہوا پتہ ہوا کا ملکا سا جھنڈکا بھی نہیں برداشت کر سکتا۔ شرم اور خود داری میں راز و نیاز ہو رہے تھے۔ فرشتہ اُلفت یہ تمام راز و نیاز کی باتیں چھپ کر سن رہا تھا۔ اور اچھا کم فہمی پر مسکرا رہا تھا۔

راجکمار دل ہی دل میں سوچتا: "اے پرہیزگار! تو نے میرے خوشیوں کے باغ کو اپنی مستانہ چال سے روند ڈالا۔ محبت اور فرض نے جو نہ کرنا تھا۔ وہ مجھ سے کرایا۔ چال کی تقریب اور اس کی خوشنما جھلک نے مجھے اپنے دام میں پھنسا لیا۔ کاش تو میرے ساتھ مناسب سلوک کرتی تو میں بہت شکھی ہوتا۔ میں جانتا ہوں۔ تجھے اپنے بانگن و حسن کا غور ہے۔ مگر وہ تو ایک ایسا جاؤ وہ ہے جس سے سب کے سر نیچے ہو جاتے ہیں۔ میں نے تجھے عرصہ سے اپنے دل کی مالکہ تصور کر لیا ہے۔ مگر کیا تو میری ہو سکتی ہے؟ اگر میری ہوتی۔ تو پھر اُسی گرم جوشی سر میرا خیر مقدم کرتی۔ اگر ایک دن مرا سیم ظاہری کی کسر پوری ہو جائے گی۔ اور تو میری بیوی ہو گی۔ تو اس شرم و حیا کی ضرورت ہے؟ میں نہیں سمجھتا۔ انہیں خیالات میں راجکمار پریشان رہا۔ بالآخر اس نے فیصلہ کر لیا۔ کہ پرہیزگار بہت مدتیغ ہے اُس کے ساتھ مجھے خوشی نہیں مل سکتی۔



تفسیرِ اباب

پرہیزگار کی فکر

زُربانی بات چیت سے دلی بات چیت آسان نہیں۔ حقیقت میں اگر غور کیا جائے تو دل ہی بولتا ہے۔ زبان تو ایک ذریعہ ہے جس کے ذریعہ خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے۔ مگر انسان کبھی کبھی دل کی بات چیت چھپا کر زُربانی بات چیت کی بنا لیتا ہے۔ اُس وقت دل کے ساتھ زبان کا کوئی تعلق نہیں رہتا۔ اُسی وجہ سے وہ تفریر سامعین کے دلوں پر اپنا اثر نہیں ڈالتی۔ ایک شخص سے ہم دل ہی دل میں نفرت کرتے ہیں۔ مگر ہم اپنی

دلی خیالات کو چھپا کر اوپر سے چکنی چپڑی باتیں کرتے ہیں۔ دل اُس سے محبت نہیں کرتا۔ اُس کی صورت سے ولی طور پر نفرت ہوتی ہے۔ مگر ہم زبانی طور پر اُس سے نکلتے ہوئے ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں۔ ہماری یہ باتیں دل سے تعلق نہیں رکھتیں۔ ایسی لگتے ہوئے بہت اثر ثابت ہوتی ہیں۔ اور انجام کار ہمیں شرمندگی حاصل ہوتی ہے۔ ہمارے جو دلی تعلقات اور سلوک ہیں اس کا اظہار باوجود ہزار پردہ پوشی کے ہو جاتا ہے۔ جیسے آگ کو کپڑے میں باندھنا بہت مشکل ہے اسی طرح سچ کا چھپانا بھی بہت دشوار گزار امر ہے۔

راجکمار نے گوچر تھپکا کے ساتھ ملاقات ہونے پر ظاہری نکلتا ہر بہت زور دیا۔ تاہم وہ اس کے ایک تبدیلی کو سمجھ گئی۔ وہ دیکھتی تھی کہ راجکمار کو اُسی گرجوشتی اور تپکا کے بات چیت کرتے ہیں۔ مگر اُن کی یہ گرجوشتیاں کچھ اور ہی پہلوئے ہوئے ہیں۔ کیا خبر کہ ان کا باغ محبت لا پرواہی کی دست درازوں سے آلودہ نہیں ہو چکا۔ وہ محسوس کرتی تھی۔ کہ ان کے دل میں کچھ میل آگیا ہے۔ اُس نے ہر چند سوچا۔ کہ ایک کیا ہو گیا؟ مگر حافظ نے مدد نہ کی۔ اور اس وجہ سے وہ راجکمار کے روبرو اور بھی شرمندہ ہونے لگی غریب ہر تھپکا اس میں قصور ہی کیا تھا جس راجکمار نے اُسے مدد سے کہا تھا۔ اُسی دن سے وہ دُور شرمندہائی میں چپ چاپ بیٹھی ہوئی آنسو بہا کر کرتی تھی۔ وہ راجکمار کو دل سے بیا کر گئی تھی۔ اور منہ پر غور توں کی طرح اُس کی دنیا صرف اُسی تک محدود تھی۔ وہ طبعی شرافت سے غالی نہ تھی۔ مگر اتفاقات کی اس کا یا پلٹ نے اُسے بہت مدد پہنچایا۔ اُس کی زندگی کی بہار اُن منگوں پر تھی۔ مرادوں کے خوشنما پھول شبنمی تازگی میں کھل کر حُسن اور شگفتگی کا تماشا دکھانے والے تھے۔ مگر بد قسمتی اُن میں بیٹھی ہوئی کچھ اور ہی سامان کر رہی تھی۔ اور خیالات سے اُس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ زندہ ضرور تھی۔ مگر وہ شگفتگی جو اس زندگی کے لئے بہت ضروری تھی۔ رخصت ہو گئی تھی۔ جیسے کوئی ٹوٹی ہوئی کشتی پر بیٹھ کر پار اُترنا چاہتا ہو۔ وہی حال پر تھپکا کا تھا۔ وہ ایک ایسی کشتی پر سوار ہونا چاہتی تھی جس کے مرتب کی بڑی ضرورت تھی۔ اُس پر تھپکا برابر نہ اچکھا کی محبت کا دم بھرتی تھی۔ مگر قسمت کو کیا کہا جائے؟ راجکمار کو اس کے دل کی تھکا دہنی۔ اُس نے سطحی نظریں ڈالیں۔ اور اُسے مدد سمجھ گیا۔ اُسی دن راجکمار کیساتھ چار چوہا اور سلوک میں غور کا اظہار کیا تھا۔ پر تھپکا نے اپنے دل کی اچھی طرح تھکا لی۔ مگر اس سے غور کی جھلک بھی نظر نہ آئی پھر راجکمار نے کیونسا ایسا خیال کیا؟ اُس نے



خوب غور سے سوچا۔ اگر راجکمار نے مجھ سے شادی نہ کی۔ تو اس خیال کو ان کے دل سے نکالنا میرا ہی فرض تھا۔ اُس نے عہد کیا تھا کہ میں نے یہ خیالات نکال دے گا۔ ایک دن وہ وہاں پہنچا۔ اس نے معلوم شرم و حیا نے کہاں سے آکر پھر اُس کی زبان پر نقل سکوت لگا دیا۔ وہ تصویر حیرت جی ہوئی حسرت آمیز لگا ہوں سے راجکمار کی طرف دیکھتی رہی۔ زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ راجکمار کے شک نے اب یقینی صورت اختیار کر لی۔ اُسی وقت پر تبصرا کے دل میں یہ خیال آیا۔ کہ اب راجکمار کی سیاحت جتنی جلد میری شادی ہو جائے۔ بہتر ہے۔ کانٹا اگر جلد نکال دیا جاتا ہے۔ تو ٹھوڑی تکلیف ہوتی ہے۔ ورنہ جتنی دیر ہوتی ہے۔ اسی قدر تکلیف زیادہ ہوتی ہے۔ مگر پچھاری پر تبصرا اپنے ان خیالات کا اظہار کس سے کرتی؟ شرم مانع و سد راہ تھی۔ اور کوشش کر کے کون اس کی شادی کرتا پائے؟ دل کی بات دل ہی میں محفوظ رکھ لی۔ مگر مختلف قسم کے خون اور بچہ فکروں نے اُس کا دل بے چین ہو گیا۔ قید و بند سے آزاد انسان بہت جلد گھبرا جاتے ہیں۔

پر تبصرا کو جب موقع ملتا تھا۔ تو وہ رانا میں وغیرہ برائی مقدس کتابوں کے مطالعہ میں اپنی بے بسی کرتی تھی مطالعہ سے اُسے خاص اُنس تھا۔ شاستروں کے پاٹ سے یہ بات اُس کے ذہن نشین ہو گئی تھی۔ کہ پاک نفسی و جانیت حاصل کرنے کا پہلا ذریعہ ہے زندگی کا بالکل ہونا بہت ضروری ہے۔ جماعت میں ساوتری کے حالات پڑھ کر اس کے دل میں یہ بات بخوبی گھر کر گئی تھی۔ کہ جس سرزمین ہند پر ساوتری نے دیورشی ناراد اور اپنے باپ کے روبرو کھڑی ہو کر برجیت سیدہ دان کو ہی شوہر بنانے کے لئے ہٹ کیا تھا۔ میں بھی اسی ہندوستان میں پیدا ہوئی ہوں ساوتری نے واقعی تمام ہندوستان کی راج رکھ لی۔ اسیوں کوئی شک نہیں دینا اس کے نام کے سمرن کرتی رہیگی۔

پر تبصرا نے سوچا۔ اگر راجکمار نے مجھ سے شادی نہ کی۔ تو میری کیا حالت ہوگی؟ جب اُس کے دل میں یہ خیالات اٹھتے تھے۔ تب اُس کی آنکھوں میں دنیا تار یک نظر آتی تھی۔ ماتم لہہ سے زیادہ اس کی حیثیت نہ تھی۔ گوشت و تنہائی میں بیٹھ کر وہ آنسوؤں کا دریا بہا دیتی تھی۔ دیکھنے میں وہ آنسو بہت چھوٹے چھوٹے قطرے نظر آتے تھے۔ مگر حقیقت میں وہ بہت غمیں اور دھیرے سے آتے تھے۔ ان میں کچھ موتوں کی آہ بھی تھی۔ اُس نے تو راجکمار کو اپنا دل جسم سب کچھ اُس کے لئے وقف کر دیا۔ اس وقت اگر اُنہوں نے اسے قبول نہ کیا۔ تو اس کی کیا حالت

ہوگی؟ اس نے بہت سوچ و چار کر یہ فیصلہ کر لیا کہ اگر ایسا جگر خراش دے تو دلہن بھی تیار ہو۔ اور بدقسمتی نے اپنا سکہ بھجوا دیا تو کماری پر ہمت کی گود میں ہی اپنے لئے جگہ بناؤ لگی۔ اس کے سر پہ لک
د رخت میرے گموارہ محبت کی دنیا ہونگے۔ اسی پاک جگہ میں رہ کر میں دھرم سہوا کرتی رہوں گی
اور مالک کے کُن گاتی رہوں گی زندگی کا بقیہ جھٹھ حسرتوں کا خواب دیکھنے ہی میں گزار جائیگا
آہ آج اُس کے باغِ دل میں نئی کھلی لگی تھی۔ جسے حسرت نے مایوسی کا رنگ چڑھا دیا تھا۔
ان خیالات نے دل میں رنج و الم کی دھوم مچا دی۔ سچ ہے۔ انسان کا دل آرزوؤں کا کاشنا
ہے۔ اور حسرتوں کی بستی!



چوتھا باب

دیوان

حضرت معتمد نے اپنی نسبت جو کوششیں جاری رکھی تھیں۔ وہ بیسودہ راہیگان
ہیں گئیں۔ مگر راجکمار دیوان کی نگرانی و تعلیم سے کوئی خاص فائدہ نہ پہنچا۔ بلکہ دن بدن
اُن کی حالت بگڑتی ہی گئی جس وقت راجکمار باغ ہو کر اپنی ریاست کے کاروبار کے قابل
ہوئے۔ اُس وقت انہیں چاروں طرف تاریکی ہی تاریکی دکھائی دی اگر حضرت معتمد چاہتے۔
اور کوشش کرتے تو راجکمار کو ان کاموں میں بھجوتی ماہر کر سکتے تھے۔ مگر انہوں نے جان
نوجھ کر دیا نہیں کیا۔ بلکہ راجکمار کے دلیلیں یہ بات ذہن نشین کرادی کہ کاروباری لوگوں
کی زندگی بہت ہی بھرمند اور تکلیف دہ ہوتی ہے۔ ان کی تعلیم اور نصیحتوں سے راجکمار کو یقین
ہو گیا تھا۔ کہ اہلِ دول کی زندگیاں صرف شک و بھگت کے لئے ہیں اس لئے جہاں تک ہو سکے۔
وُنیادہی شک حاصل کرنا چاہئے۔ زندگی میں اور کیا رکھا ہے جو دن عیش و آرام میں گزار جائیں وہی
غنیمت ہیں ان باتوں کو سوچ کر انہوں نے معلم کے سر پر ہی زنجیر کا تمام کام کاج سونپ دیا۔ اور
انہیں کو اپنی ریاست کا دیوان بنا دیا۔

دیوان جی کو تمام سیاہ و سفید کر نیے اختیارات حاصل ہوئے انہوں نے اپنی خوش مزاجی

اور موقع شناسی سے راجکمار کو اپنے ات کا کھلونا بنا لیا۔ راجکمار اپنے یار بائیں اور رنگیں مزاج دوستوں کے درمیان رنگ دلیاں منانے لگے۔ کاروبار سے بالکل بے پرواہ ہو گئے کبھی بھول کر کبھی ریاست کے کسی شعبہ پر نظر نہ ڈالتے تھے۔ مگر ان رنگ دلیوں میں بھی انہیں خوشی نہ محسوس ہوئی۔ وہ بے شاشت و شگفتہ مزاجی جو اطمینان قلب کی برکت ہے ان کے ہر سے پر کبھی نہ دیکھی گئی جھٹکتے تھے۔ تو ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا کسی کی ہلنسی کی نقل کر رہے ہیں۔ لوگ انہیں ہمیشہ مغموم۔ ملول اور متفکر دیکھتے تھے۔ دیوان صاحب نے راجکمار کے دوستوں کے ذریعہ اور اپنی زود فہمی سے اس پریشانی و تفکرات کا راز معلوم کر لیا۔ اور وہ اپنے ایک خاص مقصد کی تکمیل میں سرگرم ہوئے۔

دیوان جی اکثر راجکمار کی نشست گاہ میں آتے تھے۔ اور مختلف مضامین پر سلسلہ گفتگو پھیلاتے تھے۔ اس موقع پر انہوں نے کسی کی شادی پر بات چیت شروع کر دی تھی۔ دوران تقریر میں انہوں نے راجکمار کو سمجھایا۔ کہ عورتوں کے دل کی تھکا لینا انسان کام نہیں ہے۔ تریاچتر کو برہاجی بھی نہیں جان سکے۔ عام آدمیوں کی کیا ہستی ہے شاستروں نے اسی وجہ سے کسی کی شادی پر زور دیا ہے۔ اسلئے بھول کر کبھی کبھی اسکے برعلافہ عمل درآمد ہونا چاہئے۔ جو اس کی پرواہ نہیں کرتے وہ تمام عطر پریشان رہتے ہیں۔ زندگی دکھ۔ درد اور خد اب میں کشتی ہے۔ ایک مرتبہ پر تھکا کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے کہا: ابھی تک پر تھکا نے سن اور گنوں کے متعلق جہاں تنگ سنا کیا ہے۔ اس سے تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ غیر معمولی اور عجیب و غریب لڑکی ہے۔ لڑکائی کی طرح ہر وقت رنگ بدلتی رہتی ہے۔ نوکین میں جیسے آپ اس کی ہر ایک بات کا اندازہ خود بخود لگا لیا کرتے تھے۔ اب وہ بات غیر ممکن ہے۔ یہ یقینی سمجھو وہ آج کل کس ادھیڑ بن میں رہتی ہے۔ اس کی روح کس عالم میں سیر کر رہی ہے۔ بڑے ایشور کے سوا وہ کوئی نہیں جان سکتا۔

راجکمار تریاچتر کا یہ طلسم دیکھ کر دل ہی دل میں بہت بے چین ہوئے۔ ان کے کانوں میں پر تھکا کے محبت آمیز کلمات اب بھی گونج رہے تھے۔ وہ پر تھکا کو بہت پیار کرتے تھے مگر دیوان جی کی یہ باتیں سن کر یکا یک چونک پڑے۔ انہوں نے سوچا کہ اگر معلوم ہو کہ دیوان جی جو چہ کہہ رہے ہیں۔ وہ بالکل ٹھیک ہے۔ ان باتوں سے ان کے دل میں کسی قدر اطمینان ضرور پیدا ہو گا۔ تاہم پر تھکا کے یہاں محبت نے وہ زہ مارا۔ کہ پانی اوپر آ گیا اور پھر اس کے نیچے

دیکھ گیا۔ اُن پر کوئی خاص اثر نہ پڑا اور اراجکمار نے کئی بار آرزو مندانہ لہجے میں کہا کہ جب قدر
 سبکدستی ہو۔ پر تبھی سے میری شادی ہو جانی چاہئے اس کے جواب میں دیوان جی نے
 اراجکمار کو سہی دیا کہ جیسا چاہئے۔ اس کے لئے بہت روپے ضرورت ہے۔ ریاست کا انتظام
 گورنمنٹ کے ہاتھ میں جانے سے راجہ بہادر کا تمام پیدا کیا ہوا روپیہ پیسہ تقریباً خاتمہ ہے اس
 وقت سولے اس کے اور کوئی تدبیر نظر نہیں آتی۔ کہ شادی کیلئے قرض لیا جائے۔ مگر سال آئندہ
 میں ریاست کی آمدنی سے ہی شادی یہ حسن کمال کی جاسکے گی۔ اس لئے آپ کو ایک سال اور
 صبر کرنا چاہئے۔ اراجکمار کو دیوان جی کی باتوں میں سچائی کی جھلک نظر آئی اور اُنہوں
 نے مرتسیم ختم کر لیا۔

ریاست کے جتنے پُرانے کا۔ ہر وار مرحوم دیوان لوگمار بابو کی تعریف کرتے تھے
 نئے دیوان جی انہیں ہر طرح سے تنگ کرتے تھے۔ ستا ہوئے ابھارے اراجکمار کے پاس
 جا کر اپنا دکھ اُٹھانے لگے۔ مگر اراجکمار نے اُن کی ایک بھی نہ سنی۔ صاف کہہ دیا۔ دیوان
 جی جو کہتے ہیں بہت ٹھیک کرتے ہیں۔ رفتہ رفتہ تمام پُرانے نوکر ایک ایک کر کے اپنے
 گھر چل دئے۔

سبھا پنڈتوں میں جو قابل اور دور اندیش تھے۔ اُنہوں نے سوچا راج محل میں کوئی علاج
 کشتی نہیں ہے۔ اسی وجہ سے یہ تمام خرابیاں ظہور میں آتی ہیں۔ اس لئے سب نے ملکر ایک
 دن اراجکمار سے کہا کہ اب جس قدر جلد ممکن ہو۔ آپ اپنی شادی پر تبھی سے کر لیجئے۔ اراجکمار
 نے کہا۔ میں تو آج ہی تیار ہوں۔ مگر دیوان جی کہتے ہیں۔ کہ اس خزانہ میں روپیہ نہیں ہے اور
 اسی وجہ سے اس سال شادی نہیں ہو سکتی۔

راجکمار کے پاس آکر لوگ جو کچھ کہتے سنتے تھے۔ دیوان جی کو وہ سب فوراً ہی معلوم
 ہو جاتا تھا۔ پنڈتوں کا شادی کے لئے یہ اصرار بھی اُن سے پوشیدہ نہ رہا۔ اُن کی تہہ
 میں ان کا جو اصلی مدعا پنہاں تھا۔ اُسے بھی وہ سمجھ گئے اور اُسے شپھل کرنے کے لئے وہ
 ترکیبیں سوچنے لگے۔



پانچواں باب دیوان جی کی فطرت

صاحب فہم دیوان جی نے دیکھا کہ راجکمار کے دل میں اگرچہ پرتہا کی طرف سے پھل چل پھل گئی ہے۔ تاہم وہ لمبے بھول نہیں سکتے۔ اور نہ اُس کے ساتھ شادی کرنے کا خیال ہی اُن کے دل سے کسی طرح نکل سکتا ہے۔ پرتہا بہت حسین۔ عقلمند اور نوجوان لڑکی ہے۔ اُس کے شباب کا مہتاب اپنی سنہری اور متین شان کے ساتھ چمکتا ہے۔ خط و خدائی نہایت ہی دلنویس۔ تازہ پھول کی طرح شکستہ چہرہ۔ آنکھوں میں متین سادگی کا جلوہ۔ اور چہرے پر حیا کی سرخی نمودار ہے۔ یہ سب باتیں بہت جلد راجکمار کے دل پر اپنا اقتدار حاصل کر لیں گی۔ اور جب وہ راج رانی بن جائے گی۔ پھر میری دال نہ لگے گی۔ خدا نخواستہ اگر کہیں ایسا ہی ہوا۔ تو پھر میں کہیں کا نہ رہوں گا۔ دیوان جی کے دل میں اس قسم کے بیشمار خیالات نے حواس کا ایک طوفان برپا کر دیا۔ وہ کچھ سوچ سمجھ کر اس بات پر تیار ہوئے کہ جس طرح ہو میری پرتہا کا ستیا ناس کیا جائے۔ سب کا منہ اگر اچھی طرح مسٹی میں آجائے تو پھر اُس کے کاٹنے کا خوف نہیں رہتا۔ راجکمار کے بالغ ہونے کے ایک سال بعد ایک دن دیوان جی موقع پا کر راجکمار کو ریت کی آمدنی اور خرچ کا حساب سمجھایا۔ اور بتایا کہ تمام اخراجات چھوڑ کر تین لاکھ کی بچت ہوئی راجکمار اس زل حساب کو کچھ سمجھے یا نہیں۔ یہ ہم نہیں کہہ سکتے۔ مگر ایک سال میں تمام اخراجات کو چھوڑ کر تین لاکھ کی خالص بچت دیکھ کر راجکمار بہت خوش ہوئے۔ وہ دیوان جی کی کیا اور حسن انتظام کی داد دینے لگے۔

دیوان جی راجکمار کے منہ سے اپنی تعریف سن کر تفاخرانہ انداز سے بولے۔ راجکمار اس سے قابل نہیں۔ کہ آپ میری تعریف کریں۔ میں صرف اپنے فرائض کو نہایت مستعدی اور تہذیب سے انجام دیتا ہوں۔ آپ کے کام میں اگر میرا یہ جسم بھی کام آجائے۔ تو میں اپنے آپ کو نہایت ہی خوش نصیب سمجھوں گا۔ آپ کا نمک کھاتا ہوں۔ میرا رویاں دیوان اس احسان سے مکرنا ہے۔ خیر! اب اس تذکرہ کو جانے دیجئے۔ اس وقت میں آپ سے یہ عرض کرنے کے لئے

حاضر ہوا ہوں۔ کہ خزانہ میں جو تین لاکھ روپے جمع کئے گئے ہیں۔ ان میں سے ڈیڑھ لاکھ آپ اپنی شادی میں خرچ کر سکتے ہیں +

راجہ گار نے مسرت آمیز لہجہ میں بولے۔ آپ کی مرضی کے مطابق میں اپنی شادی کرنے کے لئے تیار ہوں۔ آپ ہڈتوں کو بلا کر شادی کی ساعت دریافت کیجئے۔ اور انتظامات کی طرف توجہ دیجئے۔ اتنا کہتے کہتے پر تھکا کا شکفتہ چہرہ ان کی نگاہوں کے سامنے اسی دلچسپ انداز سے ناچنے لگا۔ فرط مسرت سے ہاتھیں کھل گئیں۔ اور دل سینے میں دھک دھک کرنے لگا۔ آنکھوں میں خوشی کے آنسو آگئے۔ جیسے دھوپ میں بھی کبھی کبھی ترشہ ہوتا ہے۔ اسی طرح انسان بھی کبھی خوشی میں روتا ہے +

دیوان جی حاجت آمیز آئینہ انداز سے بولے۔ انتظام کرنے میں کتنی دیر لگے گی؟ صرف آپ کے حکم کی دیر ہے۔ آپ نے جہاں زبان ہلائی۔ بس وہ دن میں ہی سب کچھ ہو جائے گا۔ یہ کہہ کر دیوان جی نے ذرا اٹھ کر پوچھا۔ شادی تو پرتھاکے ساتھ ہی ہو گی نا؟
راجہ گار نے ہنس کر کہا۔ اس ارادہ میں مجھے کچھ سوچنے کی ضرورت نہیں اسے تو والد مرحوم خود ہی طے کر گئے ہیں +

دیوان جی ایک ٹوکھی پھکی ہنسی کا نظارہ دکھا کر بولے ہاں! یہ تو میں بھی جانتا ہوں۔ اور اس میں بھی مجھے شک نہیں۔ کہ پرتھاکے ہر طرح سے آپ کے قابل ہے۔ مگر میں نے دوبارہ اس وجہ سے پوچھا۔ کہ کہیں اس کی شادی کے تعلق میں ہمیں مشکلات اور آفات کا سامنا نہ کرنا پڑے +

راجہ گار نے تیز انداز سے پوچھا۔ مشکلات اور آفات کیسے؟

”مشکلات! مشکل تو ایسی کچھ نہیں ہے۔ تاہم سوسائٹی یا ذات برادری میں کوئی ایسی

بات نہ پیدا ہو۔ جس سے بعد میں نجات نصیب ہو مجھے صرف اسی بات کا خوف ہے +

”سوسائٹی یا ذات برادری میں کیا ایسی بات اُٹھے گی؟ پرتھاکے کی سگائی میرے ساتھ بہت دن ہوئے ہو چکی ہے۔ وہ دھار مکا اصولوں کے مطابق اُس کے باپ مجھے اُسے سپرد کر گئے۔

ہیں۔ بھانوسری باقی ہیں۔ یہ سب دُنیا کے دھکوسلے ہیں۔ دونوں کا میل ملاپ سچی شادی ہے

اب صرف مراسم ظاہری کی کسر پوری کرنی ہے۔ اب سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ سوسائٹی یا ذات برادری ایسے کچھ ہونے صاف معاملہ میں کیا بات پیدا کرے گی۔ اور کیوں مجھے مٹھون کرے گی“

دیوان جی نے مصنوعی تھل کا اظہار کرتے ہوئے دہنگ، آواز سے کہا۔ راجکار! ان باتوں کی خبر آپ کو نہیں۔ کبھی کی مجال ہے کہ وہ آپ کے مقابلہ میں اپنی زبان کھولے۔ میرے کانوں تک وقت بے وقت ہر قسم کی باتیں پہنچا کرتی ہیں۔ اس لئے آپ سے کہتا ہوں +
”راجکار نے بیتا بانہ انداز سے کہا: کہتے آپ نے کیا سنا ہے؟“

دیوان جی بولے۔ راجکار! آپ مجھے بڑی مشکل میں ڈالتے ہیں۔ ان سب باتوں کو میں کراہ کر کیا کہتا ہوں؟ ان کا نہ سنا ہی اچھا ہے۔ میں خود ان باتوں پر یقین نہیں کرتا۔ لیکن اگر آپ اصرار ہی کرتے ہیں۔ تو لیجئے۔ میں نہایت ہی مختصر الفاظ میں کہتا ہوں (اور سب کا اظہار آپ کے فوجیوں پر فرض ہے)..... اگر آپ کی شادی پر تمہارے ساتھ ہوگی۔ تو بہن سماج آپ کو بہت کر دیگی۔
اور آپ کے ساتھ ٹھکانا پینا چھوڑے گی +

”آپ کے پاس کیا اس کا کوئی ثبوت ہے؟“

”تو کیا میں یوں ہی کہہ دیا؟ یہ کہہ کر دیوان جی نے ہنستے ہنستے اپنی جیب سے خطوط کا ایک بندل نکال کر راجکار کے سامنے رکھ دیا۔

راجکار نے ان خطوط پر اپنی بیتا بانہ نگاہیں ڈالیں۔ اور ہر خط بخور پڑھا نہیٹ پڑا۔
نود دھپ کا شئی وغیرہ مقامات کے پڑتوں نے رائے دی ہے کہ ایسی لڑکی کے ساتھ جس کی پٹنے سکاٹی ہو چکی ہو۔ اور وہ سیاہی ہو گئی ہو..... شادی کرنے سے وقت خیر عیب لگتا ہے راجکار کچھ دیر تک خاموش رہ کر اندر دس ٹاک لہجہ میں بولے۔ دیوان جی! آپ نے تمام خطوط کب لکھے تھے؟“

دیوان جی نے ہنس کر کہا: راجکار! دیوانی کرنا آسان کام نہیں۔ اگر اس میں چاروں طرف نگاہ نہ رکھی جائے۔ تو قدم قدم پر ٹھوکریں کھانے کا احتمال ہے۔ آپ کا یہ شادی بد بہت قدیم ہے۔ اس کو اگر ہندو سماج کی سرتاج رکھا جائے۔ تو مبالغہ نہ ہوگا۔ جس جیس ہیں یاں آیا ہوں۔ اس وقت سے پر تمہارا اور آپ کے تعلق میں طرح طرح کی باتیں من رائج ہوں۔ انہیں سن کر میں نے سوچا۔ کہ کیا ایک ٹوٹی کام کرنا مناسب نہیں ہے۔ اور دھربانغ ہونے ہی آپ شادی کے لئے اصرار کرنے لگے۔ میں بڑی فکر میں پڑ گیا۔ اور کئی تدبیریں دیکھ کر اس وقت میں نے یہ خیال منہ میں روپیہ نہ ہونے کا بہانہ کیا تھا۔ مگر دل کو تسلی نہ ہوئی کسی سے خبر نہ لیں۔ اس نے ایک سوال بکھ کر بھٹ پڑی۔ نود دھپ کا شئی وغیرہ کے مشہور۔ معروف بگڑا

چند توں کہ پاس بھیج دیا۔ اُن سب کے جواب آئے ہیں۔ وہ آپ کے سامنے موجود ہیں آپ سوال و جواب دونوں پڑھ کر جو مناسب سمجھیں۔ کریں۔

راجہ کاربے چینی سے غور و خوض کرنے لگے۔ مگر جب قوت خیال نے جواب دے دیا۔ تو کھوٹی دیر بعد دیوان بھی بولے۔ آج ان سب باتوں کو دہنے دیجئے۔ میں دو چار دن بعد غور و خوض کر کے آپ سے کہوں گا۔

اپنی کوششوں میں کامیابی دیکھ کر دیوان بھی دل ہی دل میں بہت خوش ہوئے۔



چھٹا باب

ہل چل

بھوپندر ناتھ کے دل میں ایک زبردست ہلچل مچ گئی۔ وہ دل ہی دل میں سوچتے۔ پرتیجا کو اپنے حسن پر بڑا ناز ہے۔ وہ مدتیغ ہے۔ اُس کی نسبت وہ عموماً سوچا کرتے تھے۔ کبھی کبھی اُن کے دل میں خیال آتا۔ کہ پرتیجا کے ساتھ شادی کرنے سے مجھے اپنے تمام عیش و آرام سے مات دھونا پڑے گا۔ زندگی تلخ ہو جائے گی۔ مگر سوائے اُس ایک خاص بات کے پرتیجا کی زندگی میں اُنہوں نے اور کوئی عیب نہ دیکھا۔ پرتیجا کا حسن دلکش تھا۔ گویا وہ پانی کی ایک مجسمہ اور نورانی تصویر تھی۔ اُس کے ناز و انداز میں ایک دلربا منان اور بات چیت میں ایک دُعا مافی لطافت۔ آنکھوں میں شرم و حیا کی جھلکتی ہوئی تصویر خیالات میں پاگیزگی تھی۔ مگر راجہ کاربے کے یہ خوبیاں ذہن نشین نہ ہوئیں۔ اُنہوں نے صرف یہی سمجھا۔ کہ اس کی ایک حرکت سے غور اور خود داری ٹپکتی تھی۔ بھوپندر ناتھ کو یقین تھی تھا۔ کہ پرتیجا کے دل پر پاپ کا عکس بھی نہیں پڑ سکتا۔ اگر اُنہوں نے پرتیجا کو کبھی اپنی آنکھوں نہ دیکھا ہوتا۔ تو شاید وہ دیوان بھی کے قابلِ نفرت اشاروں پر یقین بھی کر لیتے مگر وہ تو اُن کی لڑکپن سے دیکھی ہوئی تھی۔ اس کے عادات و اطوار سے وہ بخوبی واقف تھے۔ لڑکپن میں جو اُن دونوں کے درمیان پاک محبت تھی۔ وہی محبت اس وقت دریاے آزمائش میں غوطے کھلکا

کو دیکھ کر نہ کہنا بہت ہی تھی۔ بھوہ پندرناہ نے پرتھو کو بھی کئی بار دیکھا تھا۔ اور جوں جوں اُسے دیکھتے تھے۔ تو ان پر پرتھو کا رنگ کا ٹرھا ہونا جاتا تھا۔ اس کے چہرے کی کشش راجا کے دل کو بار بار اپنی طرف کھینچتی تھی۔ دیوان جی بھی اس بات کو سمجھ گئے تھے۔ اور اسی لئے وہ اس بات کو ثابت کرنا چاہتے تھے۔ کہ پرتھو کے ساتھ شادی کرنے سے سوسائٹی مطمئن کرے گی۔

راجا کے دیوان جی کے اس بات کی تردید نہ پہنچ سکے۔ وہ سوچنے لگے پرتھو بہت ہی کیڑی ہے۔ عالی نسب خاندان ہے۔ اس کی زندگی بہت سادہ اور پاک ہے۔ میرے ساتھ اس کی سگائی ہو چکی ہے۔ اور سب جانتے ہیں۔ کہ وہ ہونہار راج بھوہ ہے۔ دونوں خاندانوں میں نہ معلوم کتنی مرتبہ تحفہ تحائف بھیجے جا چکے ہیں اور اب بھی وہ سلسلہ برابر جاری ہے۔ پرتھو نے اپنا شوہر سمجھتی ہے۔ اور میں بھی اُسے ہونے والی بیوی خیال کرتا ہوں۔ پھر نہیں معلوم سوسائٹی کتنوں مطمئن کرے گی۔ یہاں تو کسی کا پاپ بھی نہیں کیا گیا۔ پھر کیوں یہ خیالات اٹھ رہے ہیں؟ اس شادی کے کرنے سے مجھے کون سا سامانک پاپ لگے گا؟

بہت دیر تک غور و خوض کرنے پر بھی راجا کو یہ سمجھ میں نہ آیا پرتھو سے جو امنیں محبت تھی۔ اس کا سوتا اتر غارتا اپنی روانی جاری رکھتا تو نہ معلوم وہ اس بہانے کہاں سے کہاں پہنچ جاتے۔ مگر دیوان جی کی اس چال سے وہ لیکا لیک سنہل بن گئے۔ اور تمام آنے والی آفات و مصائب کو دور کرنے کے لئے وہ چاروں طرف بات باتوں ماننے لگے راجا کو پندرناہ نے اپنے دل میں تیرہ کر لیا۔ کہ سوسائٹی خواہ کچھ کرے۔ پرتھو میری ہے اور اُس کے ساتھ میں ضرور ہی شادی کرونگا۔ اگر مجھے پرتھو نہ ملی۔ تو میں اس دوسرے دولت عزت و ثروت کو وہی سے سلام کرونگا۔

یہ عہد کر کے راجا کے اندر اس خانہ میں داخل ہوئے۔ راجا کی ماں سر چکی تھی۔ تمام محل سونا و رُدا اس نظر آتا تھا۔ وہ دیکھ کر پر غصہ ہو گئی تھی۔ ایک صحیفہ وادی کے سوا راجا کے گھر میں اور کوئی نہ تھا۔ وادی بھوہ پندرناہ کو بہت پیار کرتی تھی اور بھوہ پندرناہ بھی بہت اذہب و محبت سے پیش آتے تھے۔ راجا نے اس خاص مطمئن برہادی سے بات چیت کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ مگر اُسے پوجا میں مشغول دیکھ کر اُسے پاؤں واپس لے گئے۔ اور اپنی ماں کی خواب گاہ میں چلے گئے۔

راجکمار اس کمرے میں بہت دنوں سے نہیں گئے تھے۔ جب وہ یہاں آتے تھے۔ تو انہیں اپنی نگاہیں شوخیوں کی باتازہ ہوتی تھی۔ ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھار جاری ہو جاتی تھی۔ آج بھو پیند ناٹھ کی طبیعت ٹھکانے نہ تھی۔ وہ کمرے میں جا کر پنک پر بیٹھ گئے۔ اور کچھ سوچنے لگے۔ سارنے کی دیوار پر ان کے ماں باپ کی دوروغنی تصویریں آویزان تھیں یکا یک ان کی نظریں ان تصویروں پر جا پڑیں۔ انہیں ایسا معلوم ہونے لگا کہ گویا ان تصویروں میں سے جبکہ اور جی وہ دونوں ہی جچ پر رحم آمیز نگاہیں ڈال رہے ہیں۔ راجکمار کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ آنسوؤں کی آڑ میں خزانہ محبت پناہ گزین تھی۔ دل میں احساسات اور خیالات کا ایک جھپین کرنے والا در محسوس ہوا۔ آنسوؤں نے شمع فکر کو روشن کر دیا۔ آہ ماں باپ کے سایہ اور شفقت بزرگانہ سے محروم بھوپیند ناٹھ آج دنیا میں اکیلا ہے۔ اس کا کوئی بچہ اور صلاح کار نہیں۔ کون ہے جو اس سے سچی محبت کرتا ہے۔ کوئی اس کے سکھ میں سکی نہیں۔ کوئی اس کے دکھ میں دلچسپی نہیں۔ ایک تو دیوانہ جی کے ساتھ گھٹکھو کرنے کی وجہ سے ان کی طبیعت بکدر ہو رہی تھی۔ اس پر مرحوم والدین کی یاد نے اور بھی بے چین کر دیا۔ وہ بڑی دیر تک خاموشی کے ساتھ آنسو بہاتے رہے۔

جیسے شبہم کے موتیوں سے بھونوں کی گرد و صل کر صاف شفاف ہو جاتی ہے۔ اور ان پر ایک خاص قسم کی تازگی و لغزب آ جاتی ہے۔ وہ دیکھ کر بہت سہانے معلوم ہوتے ہیں۔ اسی طرح راجکمار چشم پر آئیے آنسوؤں کی لگاتار بارش سے ان کے دل کی تمام سطحیں گرد و گھڑکی وہ اٹھنے اور آہستہ آہستہ اسی کمرے میں بیٹھنے لگے۔ اتنے میں ایک دوسری دیوار پر لٹکی ہوئی دو تصویریں پر ان کی نظریں جا پڑیں۔ راجکمار نے دیکھا کہ ان دونوں تصویروں میں سے ایک تو خود انہیں کی ہے۔ اور دوسری پر تبھائی۔ راج مانانے ان دونوں تصویروں کو اپنے مات سے دہاں لٹکایا تھا۔ اور ان کے نیچے اپنے مات سے انہوں نے لکھا تھا۔ راجکمار ریشہ کمان بھوپیند ناٹھ اور راج بھو مشرہیتی پر تبھائی

تصویروں کو دیکھتے دیکھتے راجکمار کے دل میں ایک پُرانی یاد تازہ ہو گئی۔ ایک مرتبہ راجکمار کے ساتھ پر تبھائی کی شادی کرنے کے لئے راج مانانے ہمت ہی اصرار کیا تھا۔ مگر راجکمار نے لڑکی کی عمر کم ہونے کی وجہ سے اس موقع پر ٹال دیا تھا۔ راجی خاموش ہو گئی۔ مگر اس کے دل میں ایک جوتن کی لگی تھی۔ راجکمار نے اس کی راجکمار کو اس نے کہا تھا۔ تو انہوں نے کسی طرح

راجکار کی پرتھما کے ساتھ بڑی دھوم دھام سے سگائی کرا دی۔

ماہیاری کو اس کے علاوہ اور بھی ایک بات یاد آگئی۔ پرتھما اس وقت پھر رہ برس کی کہیں بڑی تھی۔ وہ بھلنے کی تیاری کرتی ہوئی پھول کی کھلی کی طرح بہت ہی دلچسپ معلوم ہوتی تھی۔ سگائی کے دن جب وہ زیوروں اور کپڑوں سے ملبوس ہو کر راج محل میں آئی تھی۔ تو اس کے فوریشن سے تمام کمرہ جگمگا اٹھ اٹھا۔ جیسے سورج کی کرنیں جب ایک جگہ متحد ہو جاتی ہیں۔ تو ان میں ایک شعلہ سا پیدا ہو جاتا ہے۔ وہی نظارہ اس وقت بھی تھا۔ راج ماما اسے گود میں بٹھا کر مسرت کے آنسو بہا رہی تھی۔ پرتھما کا چہرہ اس وقت ایک متین ملامت سے منور تھا۔ اس کی بڑی بڑی نرنگی آنکھوں سے اخلاقی تہذیب اور شرم و حیا کی روشنی جھلک رہی تھی وہ ایسی جگہ گام نظر آتی تھی۔ گویا قدرت نے اسے اس ماؤسی دنیا کے لئے نہیں بلکہ کسی ہوائی گزرہ کے لئے پیدا کیا ہے۔ شاہ نازک خیال اس سے بہتر تصویر اپنے ذہن و سامان نہیں لاسکتا تھا۔ اس نے میری طرف آنسو منداندنگ ہوں سے دیکھا تھا۔ مگر دیکھتے دیکھتے اس کی گردن طفلانہ شرم سے جھک گئی تھی۔ اور رخساروں پر شرم کی ایک ہلکی سی پچھاٹیں ناجاتی ہوئی نظر آتی تھی آنکھوں نے موجِ حقیقت کے موتیوں کی بارش کی تھی۔ اس کے بعد ماں نے پانا تھا۔ کہ مجھے اور پرتھما کو ساتھ ساتھ کھڑا کر کے دونوں کی تصویریں لی جائیں۔ مگر پرتھما نے شرم کے مارے اپنی گردن اور سر اس قدر جھکا دیا۔ کہ باوجود متواتر کوششوں کے تصویر نہ لی جاسکی۔ تب باب نے میری اور پرتھما کی تصویریں علیحدہ علیحدہ لیں اور پھر دونوں کو ایک جگہ کر دیا۔ اور اپنے ہاتھ سے دونوں کے نام لکھے۔ راجکار ان دونوں تصویروں اور ماں کے ہاتھ سے لکھی ہوئی عبارت دیکھ کر کہنے لگے۔ جب ہم دونوں کو جائے ماں باپ اکٹھا کر گئے ہیں۔ تب کس کی مجال ہے کہ وہ ہمیں جدا کر سکے۔ پرتھما خواہ کتنی ہی بڑی کیٹوں نہ ہو۔ اس کی زندگی کیساتھ میری زندگی اس طرح وابستہ ہے۔ کہ کوئی دنیاوی طاقت اس پاک رشتہ کو نہیں توڑ سکتی +

راجکار نہیں مسرت آمیز خیالات میں محو تھے۔ اتنے میں ایک نوکرائی نے آکر کہا۔ راجکار آپ کو دیکھی جی ملا۔ ہی ہیں۔ وہ فوراً ہی اس کمرے سے باہر نکل آئے +



ساتواں باب

وادے کی رائے

جھوپیندر ناتھ وادی کے پاس جا کر؟ نہیں پُر نام کر کے ایک طرف بیٹھ گئے۔
راجکمار کا اتر ہوا چہرہ اور ماٹو سا نہ لگے ہیں، دیکھ کر وادی جی نے بتیا بانہ انداز سے پوچھا۔
بتیا آج تم پریشان خاطر اور مغموم کیوں ہو؟ آج کل تم کہاں رہتے ہو؟ اور کیا کرتے
ہو؟ کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ محل میں تو تم کبھی دکھائی ہی نہیں دیتے۔ آج میں نے تمہیں کئی
دنوں بعد دیکھا ہے۔

جھوپیندر ناتھ نے کہا۔ وادی جی مجھے کہنا بیٹیا کہ تمہاری تکلیف نہیں ہے۔ اس کے
لئے آپ فکر نہ کریں۔ میں کئی دنوں سے سوچ رہا ہوں کہ آپ سے ایک خاص معاملہ میرے
میں۔ مگر سوچتے سوچتے آپ کے پاس آج آیا ہوں۔
مگر وہ بیٹا وہ کونسی بات ہے؟

”بات اور کچھ نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کی بہو کو اب جلدی لے آؤں۔“
”بیٹا! یہ کیا کہتے ہو۔ ایسی میری قسمت کہاں؟ جو ان آنکھوں سے اُسے دیکھوں۔
یہ کہتے کہتے ضعیفہ کا لگہ بھرا آیا۔ اور مرحوم لڑکے اور بہو کی یاد سننے دل میں آرزوؤں اور حسرتوں
کی دھوم مچا دی۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسوؤں کی بوندیں گرنے لگیں۔ اور اوپر بعد
وہ وقت وہ دے اٹھے ہوئے دریا کو پیرائے ضبط سے روک کر بولی۔ ”اے! بہو کی یہ لاشیں
کی دل میں ہی رہ گئی۔ یہ دن دیکھنے کی اُس کے دل میں کتنی آرزو تھی۔ اس دن کیلئے اُس
کیسی کسی منتیں مانی تھیں کیا ابھی اُس کے مرنے کے دن تھے؟ بدھاتا! تو نے یہ کیا سوچا؟
میں پاپی جیتی رہی۔ اور وہ سب چل بسے۔ میری قسمت میں ہی سب کا دکھ دیکھنا لکھا ہوا
تھا۔ جھگوان! اب مجھے جلدی پار لگاؤ۔“

وادی کی ان باتوں سے راجکمار کے دل پر بھی چوٹ لگی۔ مگر انہوں نے مردانہ ضبط سے
دل کو روک کر کہا۔ وادی جی! جو ہونا تھا۔ ہو گیا۔ اب کئی گزری باتوں کی یاد اور اُن کے تذکرہ

سے کیا فائدہ؟ ہم سب کی قسمت میں جو لکھا تھا۔ وہی ہوا۔ ماں کی قسمت میں نہیں لکھا تھا کہ وہ بھوکا کھائے اٹھائیں۔ مگر اب ایسا کرو۔ کہ تم تو بھوکا مٹھ دیکھو۔

”بیٹا! مجھے کیا بھوکے مٹھ دیکھنے کی لالسا نہیں ہے۔ میں نے تمہارے باپ سے کتنی مرتبہ کہا۔ کہ بیٹا! بھوکے مٹھنے کی شادی کرو۔ کہ مرنے سے پہلے ایک بار تو بھوکا مٹھ دیکھ لوں۔ اور تمہاری ماں کی تو میں کیا کہوں؟ وہ تو پیسہ ہاکی طرح رٹا دگائے رہتی تھی۔ پر تمہارا کو بھونانے کے لئے وہ باولی سی ہو گئیں تھیں۔ آج جیسی میری بھوتھی۔ ویسے ہی اُس نے اپنے لئے بھی تلاش کی تھی۔ پر تمہاری تھی۔ سونے کی پرتم (موتی) تھی۔ اُس وقت اُس کی عمر گیارہ برس کی تھی۔ شادی کا وقت بھی وہی تھا۔ مگر اُس نے باپ نے کسی کی شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اُس کی بات سن کر دھنگ رہ گئی۔ اُس وقت پنڈتوں نے نہ معلوم کیا سوچ کر کہا۔ کہ اگر شادی نہ کرو۔ تو سگائی ہی کرو۔ میں کیا جانوں؟ کہ سگائی کسے کہتے ہیں۔ میں تو ایک شادی ہی جانتی ہوں۔ جیسے آج کل کے لوگ اٹھتے ہیں۔ ویسے ہی شاستر بھی اٹھتے ہو گئے ہیں۔ میں نے تمہارے باپ سے کہا۔ بیٹا! اگر شادی کرنی ہو تو کرو۔ الو۔ میں یہ سگائی دکانی نہیں جانتی تھا۔ باپ نے کہا۔ اُسے بھی ایک طرح کی شادی سمجھو۔ ماں اتنا مزور ہے کہ بھوکا بھی گھر نہیں آئیگی۔ دو چار برس بعد اٹھے گی۔ میں نے کہا۔ بیٹا! میں ان سب باتوں کو کیا سمجھوں تمہیں جو اچھا معلوم ہو وہی کرو۔ بھوکے مٹھو! اس رسم کو ادا ہوئے پہنچ چھ برس ہو گئے۔ بھوکا اب تک گھر نہ آئی سگائی کو شادی کیسے سمجھوں؟ بغیر کھانا فورین پڑے ہوئے کہیں شادی جوتی ہے۔ پر تمہارا کو اُس وقت گھر لے آئے تو کیا وہ اس وقت کلکتہ میں بیہوں کی طرح گڈی جھڑتی ہوئی ہوا خوری کرتی یا لڑکوں کے ساتھ سکول میں پڑھنے جانے پاتی۔ پر تمہارے بارہ برس کی سن نے اور نہ معلوم کیا کیا باتیں سنی ہیں۔ بیٹا! اُن کا تذکرہ تمہارے دوبرہن کر دوں؟ اگر اُس وقت سات پیرے پھر لے جاتے۔ تو آج اس خاندان میں کلکتہ لگانے کی کسے جرات ہوتی۔ جن وقت سگائی ہوئی تھی۔ میرا اسیدن اُسی وقت دھڑکنے لگا تھا۔

دادی کو یوح میں ہی روک کر بھوکے مٹھانے کہا۔ دادی جی آپ یہ کیا کر رہے ہیں۔ یہ آپ سے کس نے کہا۔ کہ پر تمہارا کلکتہ میں میموں کی طرح ہوا خوری کرتی پھرتی ہے۔ اور لڑکوں کے ساتھ سکول میں پڑھنے جاتی ہے۔ یہ سب بالکل جھوٹ ہے۔ میں جب کبھی کلکتہ جاتا ہوں اُسے خود اپنی آنکھوں دیکھ کر آتا ہوں۔ وہ لڑکوں کے سکول میں کیوں پڑھنے لگی؟ جس کی

میں وہ تعلیم باقی تھی۔ وہ تو لڑکیوں کا ہے۔ اور اس وقت تو وہ اس وقت تو وہ پڑھتی نہیں اپنے گھر پر ہی پڑھتی ہے۔

”تو تم جیسا کہتے ہو۔ ویسا ہی ہوگا۔ بیٹا اچھے تو بہت باتیں آتی نہیں۔ مگر بڑھاکے عمر اب تقریباً سترہ برس کی ہوگی۔ اتنی سیانی لڑکی اب بھی کنواری ہے۔ رام رام! سن کر بھی شرم آتی ہے۔ اس کے ماں باپ نہیں ہیں۔ تو کیا ہو؟ بھائی تو ہے۔ اس نے اپنی بہن کی دی اب تک کیوں نہیں کی؟“

”وہ تو پہلے ہی شادی کر دیتا صرف اپنی طرف سے منظوری نہیں دی گئی۔ اسی وجہ سے اتنا تامل ہو رہا!“

جب تمام ہنڈ منع کر رہے ہیں۔ تب ہم کیسے قبول کر لیں؟ اور وہ سننے نہ بھی کریں۔ تو کیا میں ایک سترہ برس کی عورت کو اپنی بیوی بناؤں گی؟ تم نے پرتھو کے بھائی کو یہ بات کیوں نہ جتا دی؟“

”کیا بات“

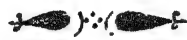
”یہی ہنڈ توں کی رائے! میں نے اسی وقت نہا سے باپ سے کہا تھا۔ کہ دنیا کی رائے کے خلاف کام مت کرو۔ ورنہ بعد میں کہیں کوئی جھگڑا اٹھا تو تمام زمانہ میں اس کا چرچا ہوگا۔ بدی ہوگی۔ ہمارے خاندان میں پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا۔ اوں کے یہاں بھی نہیں ہوتا ہے۔ اس لئے شادی کرنی ہو تو کرو۔ ورنہ کچھ مت کرو۔ مگر لڑکے نے میری بات نہ مانی۔ اور اب یہ وقت آگیا۔ کہ ہر طرف سے لعنت ملامت کی صدائیں آرہی ہیں!“

بھوپیندر ناتھ نے پوچھا۔ ہنڈ توں کی رائے کیا ہے؟

”کیا تم نے نہیں سنا؟ آج کئی دنوں سے جہاں دیکھو۔ وہاں یہی تذکرہ چھوٹے بڑے سب کی زبان پر رہتا ہے۔ پرتھو اور اس کے بھائی کی شکایت سننے سننے میری کان پکے ذات برادر ہی کی قیود کو کو دشمنی ہوئی کہ وہ تو ابھی بیٹھے ہیں اور اتنی سیانی لڑکی کو گھر میں بٹھا رکھنے سے کیا کبھی برادر ہی رہ سکتی ہے؟ ہمارے رشتہ دار اور اہل برادری سب اسی بات کا تذکرہ کرتے ہیں۔ بیٹا! تم تو کبھی ٹھہری بھر کیلئے بھی محل میں نہیں آتے۔ باہر ہی باہر رہتے ہو۔ تمہاری شادی کر دینے کے لئے تو میں کئی دن سے فکر میں ہوں۔ مجھ سے دیوان جی نے پوچھا تھا۔ پرتھو نے ہمارے من و مانی میں شرم رٹی ہیں۔ ان کے متعلق کیا خیال کرنا چاہئے جس نے

کہا۔ بھائی میں کیا جانوں؟ پنڈتوں سے پوچھو۔ دیوان جی نے کہا۔ پنڈت لوگ تو اپنی رائے پہلے ہی دے چکے ہیں۔ میں نے کہا تو تمہیں جو مناسب معلوم ہو۔ وہی کرو۔۔۔۔۔ صرف ہماری معزتی نہ ہو۔ اور کوئی حیب نہ ہو۔ دیوان جی نے تو پنڈتوں کی رائے پہلے ہی لے لی تھی۔ اس وجہ سے انہوں نے کہا کہ نہیں اب پر تھکا کے ساتھ شادی نہ ہو سکے گی۔ اگر ہوگی بھی۔ تو سوساٹی بڑے مٹھوں تکے ہوئے نہ رہے گی۔ یہ کھٹے ہی میرا تو خون خشک ہو گیا۔ دیوان جی نے کہا ماما میں بڑی مشکلات میں گرفتار ہوں۔ اب آپ ہی بتائیے۔ میں کیا کروں؟ میں نے کہا۔ دیوان جی! اب آپ شادی کا خیال تو چھوڑ دیجئے۔ اور بھوپندر رائے کوئی بہت عمدہ۔ عالی نسب عالی خاندان اور حسین لڑکی تلاش کرو۔ بس اُسی دن سے لڑکی کی تلاش ہونے لگی۔ کل دیوان جی ایک لڑکی لائے تھے وہ اہل لڑکی کیا ہے۔ کمزور بھول ہے۔ میں نے وہی لڑکی تمہارے لئے پسند کی ہے تمہاری شادی اُسی کے ساتھ ہوگی۔ وہی میری بہو ہوگی۔ میں جیسی بہو چاہتی تھی۔ وہ ویسی ہی ہے۔ اُسے دیکھ کر تم پوچھو کہ بھی بھول جاؤ گے!

بھوپندر رائے نے تجویز انداز سے ٹوچا۔ وہ کیاں ہے؟ میں بھی تو اُسے ذرا دیکھوں۔
 ”خود دیکھو۔ تمہارے دیکھنے کے لئے ہی تو اُسے اتنی دُور سے بلایا ہے۔ آج شام کو وہ یہاں آئے گی۔ اُسی وقت تم یہاں آ جاؤ۔ اور دیکھ لینا
 بھوپندر رائے کہ منہ سے صاف اچھا لکھو پڑ کر اور کوئی نقطہ نہ نکلا وہ طرح طرح کے خیالات سوچتے ہوئے وہاں سے چل دئے +



آٹھواں باب

دوست کا مشورہ

بھوپندر رائے اندرون خانہ سے اپنی نشست گاہ میں آئے۔ وہاں آکر انہوں نے دیکھا کہ اُن نے جگر کی دوست باؤنریش چندر پہلے ہی سے بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور ملاقات کیلئے بیچین ہو رہے ہیں۔ راجکمار کو دیکھ کر نریش چندر نے ہنستے ہوئے کہا ”آج آپ کو بہت دیر

لگی۔ ان دونوں میں جب کہ آپ کی شادی نہیں ہوئی تب آپ کو اندرون خانہ میں اتنی دیر لگتی ہے۔ جب شادی ہو جائے گی۔ تو آپ کے درشن ملے مشکل ہو جائیں گے۔ اور ناں ! یہ تو بتائیے کہ آپ کا چہرہ اور اس کیٹوں ہے؟ ایسی کیا بات ہوئی؟ راجا جگر نے نصرت امیر لکھے میں کہا۔ بات تو ایسی ہوئی ہے۔ کہ آنکھوں سے ساون بھاؤں کی طرح بارش ہونی چاہیے مگر ابھی بادل ہی دکھائی دیتے ہیں۔ بھائی نریش! میں سچ کہتا ہوں۔ آج میں نے جو باتیں کہی ہیں۔ ان پر مجھے بہت رونا آتا ہے !

”رونا آتا ہے۔ یہ آپ کیا کہتے ہیں؟ بات کیا ہے؟ آپ کی رانی صاحبہ کونسی ہیں؟“
 ”رانی صاحبہ! رانی صاحبہ کی تو صفائی ہوئی چاہتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ پرتھویا کونسی بات سے کہو؟“
 ”اتنا کہتے کہتے بھو پندرناتھ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اور بھرا ہوا جانہ دلائی جنبش سے چھلک پڑا۔“

نریش نے راجا جگر کی باتوں کا کچھ بھی مطلب نہ سمجھا۔ اس لئے ہمدردانہ لہجہ میں پوچھا۔ پرتھویا کو کیا کوئی تکلیف ہو گئی ہے؟ کیا کوئی خط آیا ہے؟ راجا جگر کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب اُٹھ آیا۔ ذرا دیر کھڑکھڑائی ہوئی آواز سے بولے۔ ”ہاں! پرتھویا کا خط تو آیا ہے۔ مگر اسے کوئی خاص تکلیف نہیں ہے۔ وہ اچھی طرح ہے۔ میرا ارادہ تھا۔ کہ دو چار دن میں لکھتے جا کر اسے دیکھ آؤں گا۔ اور شادی کا ذکر بھی کروں گا۔ مگر یہ۔۔۔“
 ”سب کچھ ٹہنی میں ملتا جا رہا ہے۔ میرے تمام ارادوں و خواہشوں پر پانی پھرا جا رہا ہے۔ مجھے پراور پرتھویا پر گویا مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے۔ کیا کروں کچھ سمجھ میں ہی نہیں آتا میں نہیں سمجھنے کا ارادہ ہی کر رہا تھا۔ اچھا ہوا کہ تم خود ہی آ گئے۔ تم میرے چکری دوست ہو۔ اس وقت اگر کوئی مجھ اس مصیبت سے بچا سکتا ہے۔ تو وہ بلاشبہ تم ہو۔ میں نے بڑی محنت قطعی ترک کر دی ہے۔ تم سے مجھے بہت فیض پہنچا ہے۔ پرتھویا کے متعلق میرے دل میں جو بڑے خیالات تھے انہیں تمہیں نے دور کیا ہے۔ وہ کتنی پاک نیک اور باہمنہ لڑکی ہے۔ یہ بھی مجھے تم سے معلوم ہوا میں نے اب سمجھا ہے۔ کہ میں پرتھویا کے قابل نہیں ہوں۔ مگر انشور کے ہاتھ پر مجھ پر دغریب ہے کہ جب میری نظروں میں اس کی وقت ہوئی اور اس کے لئے چہن ہوئے۔ توں ہی وہ اُسے اٹھا کر کہیں اور ٹپکن چاہتا ہے۔ اتنا کہ کہو پندرناتھ نے نریش کو وہ تمام حالات بلا کم و کاست سنائے جو دیوانہ جی اور ادو بر جی کے۔۔۔“

انہیں سن کر فریٹش دیر یا ئے غور و فکر میں ڈوب گیا۔ ذرا دیر بعد اُس نے کہا: ”دیکھو میں کبھی کی جڑائی کرنا نہیں چاہتا۔ لیکن اگر تم ناراض نہ ہو۔ تو میں کموں۔ مجھے یقین نکلی ہے کہ یہ تمام حال دیوان جی کا پھینکا ہوا ہے۔“

بھومبندر ناگ نے کہا: ”بھائی! دیوان جی کو کیوں قصور وار ٹھہراتے ہو۔ اُن کا کوئی قصور نہیں میں نے داد دی جی سے جو سنا ہے۔ اور دیوان جی کے ساتھ بات چیت کر کے جو کچھ سمجھا، اُس سے تو دیوان جی کا کوئی قصور نہیں کہا جاسکتا۔ بلکہ ان کی یہ دلی خواہش معلوم ہوتی ہے کہ کسی طرح یہ شادی ہو جائے۔ مگر پیارے کیا کریں؟ پنڈتوں نے جو رائے دی ہے اُس کے برخلاف کیونکر علحدہ کر دیا جائے۔ وہ میرے بچے بھی خواہ میں اسیلے آگے پیچھے سب باتیں سوچ سمجھ کر کام کرتے ہیں۔ انہیں قصور وار کرنا تمہاری غلطی ہے۔“

فریٹش چند رہنمائی کر بولے۔ ”اگر تم دیوان جی پر اس قدر اعتبار نہ کرتے۔ تو تم ایسی مصیبت میں کبھی نہ پڑتے۔ اس وقت تم اپنا یہ اعتبار اپنے ہی پاس رکھو۔ میں اس ضمن میں اور کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ جب وقت آئے گا۔ تب کہو لگا۔ اس وقت میں پنڈتوں کی رائے کے معاملہ میں صرف اسی قدم کرتا ہوں۔ کہ اس بارہ میں اس قدر فکر اور گھبرانے کی کیا ضرورت ہے؟ جن پنڈتوں نے شادی کے برخلاف رائے دی ہے۔ ذرا اسی کو شش کرنے سے وہ شادی کے حق میں بھی کھستے دیتے پرتیا رہ جو جائینگے۔“

”وہ کس طرح“

”کچھ روپے خرچ کرنے پر بیٹھے۔ کیا آپ نہیں جانتے۔ کہ روپے میں ہر قسم کی طاقت ہے!“

”فریٹش! میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ تم یہ کیا کہہ رہے ہو؟ پنڈت کیا ایسے ذلیل ہو گئے ہیں کہ روپے کی لالچ میں آکر شستروں کے احکام میں بھی اٹ پٹ کر دینگے؟“

”بیٹیا! معلوم ہوتا ہے۔ کہ تم ترتیا بیکس کے جیو ہو۔ ہاں، ملک کی کیا حالت ہو گئی ہے۔ اس کی مثالیں کچھ بھی خبر نہیں سنا ستر و کٹ پیکش ہیں۔ اُن سے تم جیسی رائے چاہو لے سکتے ہو۔ اور پنڈتوں کا تو کہنا ہی کیا ہے۔ وہ تو ایک دن میں ایک ہی بات کو دس طرح پر بتاتے ہیں۔ اگر وہ اتنا بھی نہ کر سکیں تو وہ پنڈتانی کس بات کی؟ دیوان جی نے پنڈتوں سے جو رائے لی ہے۔ اگر تم چاہو تو اُسی سے اُس کے برخلاف باتیں پیدا کر سکتے ہو یہ تو بہت آسان بات ہے۔ تم داد دی جی اور دیوان جی سے یہ کہو کہ جس لڑکی سے سگائی ہو چکی ہے۔ صرف اُسی

لڑکی سے شاہی کرنا مناسب ہے۔ نہ کرنے سے پاپ ہوگا۔ سمجھئے؟
 بھوہنیدر ناتھ کے دماغ میں ایک زبردست ہمچ بچ گئی۔ وہ نریش کی باتیں اچھی طرح نہ سمجھ سکے۔ دیوان جی پنڈتوں کو روپیہ کیوں دینے لگے؟ پر تبھاکے ساتھ شادی کرنے کے برخلاف
 جہد جہد کرنے کی انہیں ضرورت ہی کیا تھی؟ اس میں ان کا کیا فائدہ ہے؟ پر تبھاکے ساتھ
 ان کی ناراضگی کا کیا سبب ہے؟ راجکار کا دل جب انہیں ان سوالات کا جواب نہ دے سکا۔ تو
 انہوں نے سبھی کہ نریش دیوان جی پر جھوٹی تمتم تراشتا ہے۔ کچھ دیر بعد وہ بولے۔
 ہتھ! اگر پر تبھاکے ساتھ شادی کرنے کے متعلق رائے مل سکتی ہے۔ تو کیا اسے اکٹھا کرنے
 میں کوئی فائدہ ہے؟

”فائدہ کیوں نہیں ہوگا؟ اگر پر تبھاکے ساتھ شادی کرنا بہتر سمجھتے ہو۔ تو اسے ضرور ہی
 جمع کرنا چاہئے؟“
 ”مگر ایسا کرنے سے تو دیوان جی کی ایک طرح سے بے عزتی ہوگی۔ اور وہ مجھ سے جڑھ
 جائیں گے؟“

”اگر دیوان جی کو چڑھانا نہ منظور ہو۔ تو پھر پر تبھاکے ساتھ شادی کا خیال چھوڑ دو۔ میں
 تو جو بچہ سمجھتا ہوں۔ صاف صاف کہہ دیتا ہوں۔ مگر اس سے کہیں تجھ سے نہ ناراض ہو
 جانا؟“

”نہیں۔ نہیں۔ تم ایسا خیال بھی نہ کرو۔ اس میں ناراضگی کی بات کیا ہے؟ اس وقت مجھ پر
 بڑی بھاری مصیبت آپڑی ہے۔ اس لئے میں تمہاری نصیحت کی دل سے قدر کروں گا ناراض
 کیوں ہونے لگا؟“

”میں تو خیال کرتا ہوں کہ تم کو کوئی مصیبت نہیں ہے اور نہ اس کے لئے تمہیں کسی کے
 پند نصائح کی ضرورت ہی ہے جو کچھ تھوڑی بہت گڑبڑچی ہے۔ وہ کسی قدر روپیہ خرچ کرنے
 اور پنڈتوں کو کوئی سیدھی پیڑ پڑھانے سے جاتی رہے گی؟“
 ”تو یہ دونوں کام پوشیدہ طور پر حکمت عملی سے کرنے چاہئیں۔“

”مگر تیرا یہ مشیدہ طور پر کرنا چاہتے ہیں۔ تو ایسا ہی کیجئے۔ لیکن اتنا میں کہے دیتا ہوں
 کہ یہ پوشیدہ نہیں رہ سکتا۔ اسلئے بہتر ہوگا کہ آپ بخونی سے۔۔۔ یہ کام انجام دیں۔“
 ”خلائیہ طور پر کرنے سے تو دیوان جی چڑھ جائیں گے؟“

”پڑھ جائینگے تو چھ جانے دیکھئے اس کی آپ کو فکر ہی کیا ہے؟ کل اگر دیوان جی نہ رہیں گے۔ تو کیا آپ کا کام نہ چلے گا؟“

”چلیگا۔ کیوں نہیں؟ مگر بات یہ ہے کہ دیوان جی نہایت قابل اور قابل اعتبار شخص ہیں میں بذات خود تو ریاست کے کاوبار سے ناواقف اور بے تعلق ہوں۔ وہی سب کچھ کھاتے ہیں۔ ان کی وجہ سے مجھے بڑی بے فکری و آزادی رہتی ہے۔ اگر وہ نہ رہینگے۔ تو سچ مجھ ہی میں بڑی مشکلات میں گرفتار ہو جاؤں گا؟“

نوریش چندر جھو پیندر ناتھ کی یہ طفلانہ گفتگو سن کر اپنی ہنسی نہ ضبط کر سکے انہوں نے کہا بھائی جھو پیندر! تم نے عیش و آرام میں پڑ کر اپنے آپ کو بالکل خراب کر دیا۔ جو کچھ کسروہائی ہے۔ وہ اب پوری ہو جائیگی۔ تم میرے بچپن کے دوست ہو۔ مجھ سے تمہاری خرابیاں ٹکی نہیں جائیں۔ اس لئے یہ کہتا ہوں۔ ناراضی نکالو۔ وقت تم شادی کا خیال چھوڑ دو اور کاروباری طرف توجہ دو۔ اگر کاروبار کی طرف توجہ نہ دو تو میں دھوئے کے ساتھ کتا چوں۔ کہ ہر تھکے ساتھ تمہاری شادی نہ ہو سکے گی۔

”میرے بھائی! میں نہیں آتا۔ کہ کاروبار سیکھنے اور شادی سے کیا تعلق ہے؟“
”اور وہ کس لئے نہیں۔ مگر تمہارے لئے؟“ ان دونوں باتوں پر بڑا بھاری تعلق ہے۔ کیونکہ جب تم کو کم کچ سیکھ جاؤ گے۔ تب تمہارے دل سے دیوان جی کا خوف جاتا رہے گا۔ اور تم جو بڑے کرنا چاہو گے۔ برائیاں کرنا شروع کر دو گے۔ میں نے سوچا ہے کہ یہ خوف دیوان جی ہی تمہارے دل پر چھائی ہوئی ہے۔ اس لئے غلط انداز ہو رہے ہیں۔ اور میں اُمید کرتا ہوں کہ ایک دن تم بھی ان باتوں کو سمجھ جاؤ گے۔“

”جھو پیندر۔“ ناتھ نے مسکرا کر کہا۔ نوریش! تمہارے دل میں یہ بات ضرور نہیں کیسے گھر کو لگتی ہے۔ میں سچ کہتا ہوں۔ دیوان جی کا اس میں کوئی قصور نہیں۔ ان کو میرے ساتھ کوئی بھانڈ نہیں یہ تھکے کے ساتھ میری شادی ہونے سے وہ خوش ہونگے۔ انہوں نے بار بار تمہاری تعریف کی ہے۔ بلکہ وہ اس شادی میں رخصت اندازی کیوں کرنے لگے؟“

”موتے سے لئے ہو ایک دوسری لڑکی جو بڑی ٹہنی ہے۔ کیا وہ دیوان جی کے کسی رشتہ دار کی لڑکی ہے؟“

”معلوم نہیں۔“

”طہرات معلوم ہو جائیگا۔ اگر اس کا دیوان جی سے کوئی تعلق ہوگا تو تم ان کی مسجد و عرصہ
سجھ لو گے۔ مگر غائب وہ دیوان جی کی کوئی نہیں ہے۔“

”تم نے کیسے جانا“

”اگر میں اتنا بھی نہیں جانتا تو سمجھ لیجئے۔ کہ میں کچھ بھی نہیں جانتا جو ہو۔ میں دیکھتا ہوں
کہ اس وقت تم ایسے بڑے مگر دلفریب جاں میں پھنس گئے ہو جس سے نکلنا آسان کام نہیں
مگر ٹھیکے تمہارے لئے اس قدر رنج نہیں۔ جتنا کہ پر تھکا گئے ہو تا ہے۔ اس کا خیال کر کے
میرے دل میں ایک درد سا ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ تمہیں چھوڑ کر اوکسی کو بھی نہیں جانتی۔ چپاری
معلوم لڑکی کا ستیا ناس لگایا جا رہا ہے۔“

”یہ سن کر بھوپندر دنا تھک کے چہرہ کا رنگ اڑ گیا۔ ذرا دیر بعد وہ مسرت آمیز لہجہ میں بولے۔
پر اسے نریش! کوئی ایسی تدبیر کرو۔ کہ پر تھکا ہوا آج نہ آئے۔“

تدبیر آفہ کیا کروں۔ اس کے سوا اور کوئی سہیل نہیں۔ کہ تم اس وقت شادی کی خیال
چھوڑ کر صرغہ کار و باری طرف توجہ دو۔ جب تک میں خود ریا سنت کے کاروبار انجام دینے کی تہا
آجائے۔ تب پر تھکا سے شادی کرنا۔ اس سے پہلے اگر شادی کی خواہش کر دو گے تو جھجھکاؤ میں پڑنا
اچھا۔ اگر نہیں تمہاری فیملیوں پر گل گڑوں۔ تو یہ بتاؤ۔ کہ توجہ داری کی سہ جو ایکٹ دوسری
لڑکی دکھانے کے لئے کہا ہے۔ اس کے متعلق کیا کیا جائے؟

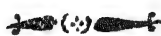
”لڑکی مت دیکھو۔“

”کیوں دیکھنے میں کیا ہرج ہے؟ اس کے ساتھ ساتھ تو کرنا نہیں ہے۔“

”اگر شادی نہیں کرنی۔ تو دیکھنا فضول ہے۔ بھوپندر! انا راجن نہ ہونا تمہارے یہ طوطے
مجھے پسند نہیں۔ اگر تم نے پہچان لیا ہے کہ شادی کے ساتھ ہی شادی کے لئے ایک مقررہ ارادہ ذکر یہ ہے تو پھر بتا
کہ تم وہ مری لڑکی کا منہ کیوں دیکھنا چاہتے ہو؟ اگر تم ایسا کرو گے تو اپنے پر تھکا و رالشا سب
کی نگاہوں میں ڈالیں گے۔ جس کا دامن پکڑو جنہو جلی سے پکڑو۔ خبردار ہوشیاری
کرنا۔ میں یہ بات چھپی چیز کے لئے کہتا ہوں۔ جو شے بڑی ہے۔ اسے کبھی نہ پکڑو۔ اور اگر پکڑ لیا
تو پکڑتے ہی چھوڑ دو۔“

بھوپندر دنا تھک نریش کی دن باتوں کا کوئی جواب نہ دے سکے۔ وہ خاموش ہو گئے نریش
نے کہا۔ اچھا! اب میں جاتا ہوں۔ ان دنوں میں بہت معروف رہت ہوں۔ جی۔ ایل۔ کے

استان کے دن بہت قریب آگئے۔ بس۔ جو مجھے آج کل فرصت نہیں ملتی۔ تاہم اگر میری ضرورت ہو تو کسی کو بھیجیے گا۔ میں مزور آؤنگا۔ نریش اٹھنا ہی چاہتے تھے۔ کہ اتنے میں راجہا رکا ایک پڑانا دوست آگیا۔ نریش اس کی طرف حقارت آمیز نظروں سے دیکھ کر چپ چاپ اپنے گھر کی طرف چل دیا۔



نواں باب

صحبّت کا اثر

راجہا کے اس دوست کا نام منموہن تھا۔ منموہن کے باپ کے پاس خاصی زمیندار ہی تھی۔ اور اُس کی آمدنی بھی معقول تھی۔ مگر باپ کی وفات کے بعد ان حضرات نے سب حقوڑے دنوں میں صاف کر دیا۔ دریائے عیش میں خوب غوطہ زنی کی جو کچھ تھا سب اسی اتحاد ساز میں کھو بیٹھے اُن دنوں راجہا کی مصاحبی میں رہتے تھے۔ دیوان جی کے ساتھ بھی ان کی خوب گھنٹی تھی۔ راجہا کی تباہی و بربادی کیلئے ہمیشہ نئے نئے دھوکے دیتے رہتے تھے۔ اس میں بہت کچھ کامیاب بھی ہو چکے تھے۔

نریش بابو کے چلے جانے پر منموہن نے شکر اُتے ہوئے پوچھا۔ آج کل میں نریش بابو کو اکثر آپ کے پاس آتے ہوئے دیکھتا ہوں۔ کیا حضرت کسی ملازمت کے اُمیدوار ہیں؟ راجہا نے نہ ذات آمیز لہجہ میں کہا۔ نہیں جی! وہ نوکری کی اُمیدوار ہی کیوں کر گاہ؟ وہ تو ابھی بڑھتا ہے۔ کالج میں ہیں اور وہ دونوں ساتھ ساتھ پڑھتے تھے۔ وہ بڑا ذہین اور اچھا لڑکا ہے۔ وہ جتنا زود فہم ہے۔ اُسی قدر نہایت ہی صاحبِ اخلاق شخص ہے۔ اس سال بی۔ ایل کا امتحان پاس کرتے ہی ہائیکورٹ میں وکالت کرے گا۔ جس دن وہ اس سے ملاقات نہ ہوئی تھی۔ اس مرتبہ جب میں نے سنا۔ کہ وہ کیمپس میں تھرا یا ہوا ہے تب۔ ایک دن آدمی بھیج کر بلوایا تھا۔ اُس دن سے وہ کبھی کبھی اکوئل جایا کرتا ہے۔

اور آپ کو ساڈھو بننے کے لئے اپنیش دے جایا کرتا ہے؟

کیسا ایدیش؟

منوہن نے تفاخرانہ انداز سے کہا۔ مہرے ساتھ چال مت چلتے۔ آپ سمجھتے ہوئے کہ میں نے کچھ نہیں سنا۔ مگر جناب! میں نے آپ کی اور اُس کی ایک ایک بات سن لی ہے۔ افسوس! آپ اب تک بھی نہ پہچان سکتے کہ وہ کیسا آدمی ہے؟

پوچھو تو گئے۔ کیوں نہیں؟ میری نریش کو خوب جانتا ہوں۔ اس جیسے نیک اور پاک نفس لوگ دنیا میں بہت کم ہوتے!

اُس میں تو کوئی شک نہیں۔ کہ وہ نہایت عقلمند شخص ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا۔ تو ایک چھوٹے سے ڈھیلے سے دو پرند کیسے مار سکتا؟

اُس کی مطلب؟

منظور آپ بعد میں سمجھ گئے۔ میں اس وقت کچھ نہیں کہنا یا بتانا چاہتا۔ ابھی میں صرف بوجھانے کے لئے آیا ہوں۔ کہ دادی جی نے جو آپ کے واسطے سو رنگ کی اپسر لٹکا رکھی ہے۔ اس کے دیکھنے کا ارادہ ہے؟

تمہیں اس بات کا کہاں سے پتہ لگے؟

دیکھئے نہ پتہ ہوگا۔ تو آؤ، کیسے ہوگا۔ یہاں آئے سے بیشتر ہی میں اسے اپنی بارہ کیچڑیاں لے کر لاس دیتے وہ کس کی بچی۔ اور اب چوہے کی تیاریاں کر رہی ہے۔ اب اُس کی شگفتگی میں بہت دیر نہیں ہے۔ چہ کہتا ہوں۔ میں تو اسے دیکھ کر حیرت میں آگیا ہوں۔ اُس کے سر پہ چاندی کے رنگے اور آنکھوں میں چمکا چوندھی آجاتی ہے۔ تمہاری چھ شگفتاں بھی میں نے دیکھیں۔ گریبا رام! اُس کے ساتھ اُس کی مشابہت تمہارے درسی شگفتہ سگتی۔ اور کہاں گھوڑا پھول! اس دیکھتے ہی ہوش و حواس جاتے رہیں گے۔ کچھ بھائی صاحب!

اچھا، اسے تیرا نہ بچہ یہ کہنا۔ کہتے ہیں جو؟

اگر کتبہ اور یہ۔ ایک بار خود ہی چل کر نہ دیکھ لو۔ کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں۔ وہ سچ ہے۔ یا نہیں، اپنے خود دیکھ کر کہہ کر اسے لگاؤ جانتی ہے؟

راجنار دوا دیہ خاموش رہ کر بولے۔ دیکھو ہندو جن! میں نے ارادہ کر لیا ہے۔ کہ اس مٹی کو نہیں دیکھو گے۔ تم نے ابھی جو کچھ کہا۔ وہ سچ ہو سکتا ہے۔ میں یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ پر تھما سے زیادہ خوبصورت نہیں ہو سکتی۔ کہنا پھر جاؤں! ایک دوسرے سے بڑھا چڑھا

ہوا ہے۔ اس چمستان گیتی میں ہزاروں بھول ہیں۔ اور سب اپنی اپنی خوشبو کے طاف سے
جداگانہ نوعیت رکھتے ہیں۔ ایک کو دیکھ کر انسان دوسرے کو بھول جاتا ہے۔ اور اسی میں
سخت ہو جاتا ہے۔ مگر یہ طے شدہ امر ہے۔ کہ میری شاہی پر تھا کے ساتھ ہی ہوگی کو ابھی
ملک دنیاوی رسمیں ادا نہیں ہوئیں۔ تاہم پر تھا مجھے اپنا شوہر اور پر تھا کو میں اپنی بیوی
سمجھتا ہوں۔ جب میرے خیالات ایسے ہیں۔ تب دوسری لڑکی کو دیکھنے کی ضرورت ہی کیسے
منموہن نے ہنس کر کہا۔ ضرورت ہے یا نہیں۔ یہ تو بعد میں دیکھا جاوے گا۔ اس وقت اس
اپنی آنکھوں سے دیکھ لینے میں کیا مضائقہ ہے ؟
”مضائقہ ہی نہیں ! بلکہ ایک بڑا پاپ ہے“

راجکمار کی بات سن کر منموہن زور سے ہنس پڑا۔ اور دیر تک ہنستا رہا۔ ذرا دیر بعد
شانت ہو کر بولا۔ بھائی صاحب ! تمہیں یہ کیا ن کب سے ہو گیا۔ اس وقت تو تم پورے پادری
صاحب بن گئے۔ دیکھتا ہوں۔ کہ جو ہم گیارہ بنگلہ تھیں بالکل ہی دیر لگی بنا گیا ہے۔ ہاں !
آج تو تمہارے منہ سے بڑے مزے کی بات سنی دوسری لڑکی دیکھنے میں پاپ ہو گا۔ کیسے مزے کی بات
ہے ! یہ مزے کی بات اس وقت کہے سناؤں ؟ ہنستے ہنستے منموہن کے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔
راجکمار بھی ہنسنے لگے۔ ان سے نہ مانگیا۔ ذرا دیر بعد منموہن ضبط کر کے بولے۔ بھائی ذرا
کھرو۔ کوئی شے گا۔ تو کیا کہے گا۔ اب ہنسنا موقوف کرو۔ اور یہ بتاؤ کہ بس لڑکی کا کتھن مذکورہ
کر رہے ہو۔ وہ کس کی لڑکی ہے۔ کتنی بڑی ہے۔ اور اس کا نام کیا ہے ؟

”منموہن منموہن کو ضبط کر کے بولے۔ ہاں ! اب آئے راستہ پر ! اس طرح مضطرب کی سرو۔
صرف پادری پنہ میں کیا رکھا ہے۔ پتھر دینا کبھی مرہ تو۔ جب تک جینا۔ تب تک اہم سے جینا
محکمہ ہو گئی تو سنسار کا سامنا ہے۔ ابھی جو تم نے پاپ کی بات کہی تھی۔ بھلا اس میں کیا پاپ
ہے پاپ پیٹھ تو سب پند توں کے ڈھکھو سٹے ہیں۔ کس نے دیکھا ہے۔ کہ مرنے کے بعد انسان کی
کیا حالت ہوتی ہے۔ پر تھا کہ تو تم بہت دنوں سے دیکھ رہے ہو۔ اُس کے ساتھ تو تمہارا
ہر وقت راز و نیاز ہوا کرتے ہیں۔ مگر یاد رکھنا۔ وہ بڑے آدمی کی لڑکی ہے۔ کتھن پڑھنا جانتی
ہے۔ اور اسے غور بھی کچھ کم نہیں ہے۔ ایسی حالت میں اُسے گھر لاکر راضی رکھنا امر آسان نہیں
بڑھی مینا کہیں پاپ ہو سکتی۔ ایک چھوٹی سی بلبل ہال۔ تو بتو نام رٹا رہے۔ کانا کائے۔ فوراً
اڑھائے۔ اور بلائے ہی بات پر آکر بیٹھ جائے۔ یہ تو غریب کی لڑکی ہے۔ نہ اُسے باپ۔ اور نہ ماں

راجکمار بغیر کچھ کام نہ کر سکتے تھے۔ وہاں دادی جی کے علاوہ اور بھی بہت سی لڑکیاں و عورتیں اڑوس پڑوس کی بیٹھی ہوئیں تھیں راجکمار کو دیکھتے ہی وہ سب کی سب مشتعل ہو جھوم جھومیں جہاں لڑکی بیٹھی ہوئی تھی اس کے دروازے اور کھڑکی کے آس پاس جا کر کھڑی ہو گئیں۔ راجکمار نے بتلا کے ساتھ کمرے میں داخل ہو کر دیکھا ایک خوبصورت لڑکی سے قالین پر اپنی چند بھولیوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی اُماشندہ ہی بات چیت کر رہی تھی۔ دادی جی بھی پاس ہی بیٹھی ہوئی تھیں +

بھو پیوند ناتھ دادی جی کے کہنے کے بموجب پلنگ پر بیٹھ گئے۔ اور ایک مرتبہ دل کو قہقام کر لڑکی کے جسم پر اُوپر سے نیچے تک اپنی پُر شوق نظریں ڈال گئے۔ اُنہوں نے سوچا۔ بھولنے جو کچھ کہا تھا۔ وہ بالکل جھوٹ نہیں تھا۔ اُماشندہ ہی نے کیا دلفریب صورت پائی ہے۔ اُس کے شہن میں غصہ کی تاثیر ہے۔ چہرہ پر ایک دلاویز دوجانیت کا نور نمایاں ہے۔ آنکھیں ہیں کہ شرم کی مٹانت اور پاکیزگی کا پُر غرور سرچشمہ ایک ایک نگاہ دل میں مد و جز کا عالم پیدا کئے دیتی ہے۔ جذبہ لطیف میں ڈوبی ہوئی باتیں رُوح پر ایک جان نواز طراوت اور بامیدگی کا اثر کرتی ہیں۔ جو ٹوڑی کی قدرتی مسکراہٹ جذبات صادق کی ایک مکمل تصویر ہے۔ راجکمار بھو پیوند ناتھ کے کمرے میں قدم رکھتے ہی لڑکی نے شرم کے مارے سرسری کر لیا۔ نگاہوں پر باریکی ایک دلفریب سرخی اپنی جھلک دکھائی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ سرخی راجکمار کی کشمکش پسند نگہ ثنائی ہوئی آنکھوں کا غصہ پیش کر رہی ہے۔ اُماشندہ کی گلاب تیزی سے دھڑکنے لگا۔ گویا راجکمار سے وہاں کھڑے کی انتہا کرنے لگا۔ اُس کی ستر مائی ہوئی حرکات و سکنات میں دل بے قرار کو تسکین دینے کی جدوجہد و مسرت تاثیر تھی۔ ایسی دلربا شکلیں، پریشاں بام کی مشانہ اور فتنہ نواز شوخیاں مہر جھک کے لئے تیار ہو رہی تھیں۔ راجکمار کی نظروں سے کبھی نہیں ٹکری تھی۔ اُس کے خند و خجالت میں غصہ کی دلکش نظر آتی، نعت حسن نے آنکھوں پر عشق کا پردہ ڈال دیا۔ وہ تصویر حیرت سے ہونے بہت دیر تک اُن کو کوٹھکے رہے۔ اور دیر بعد جب اُنہیں پوش آیا تو دل ہی دل میں شرمندہ ہو کر وہ دوسری طرف دیکھنے لگے۔ وہ بالاجت آمیز بھیجیں دادی جی سے بولے۔ اس کا نام کیا ہے ؟

نام بیٹی تمہاری پوچھ لو نہ پاپو

راجکمار کے دل میں مسرت خیر بردگدی ہونے لگی۔ لڑکی شرم کے مارے اور کبھی دب گئی۔

جو خود میں وہاں پہنچی تھیں وہ سب لڑکی کا حوصلہ بہت بڑھانے کی کوشش میں لگی تھیں
 وہ کھانے لگیں کہ وہ اپنا نام بتا دے۔ ہر ایک عورتیں اس کے جسم کے نازک حصوں میں اپنی
 نازک انگلیاں چبھا چبھا کر بار بار اصرار کرنے لگیں کہ تم اپنا نام کیوں نہیں بتاؤ تھیں؟ اس
 طرح چاروں طرف سے حوصلہ بخش اصرار ہونے لگا۔ لڑکی نے پیچی لگا میں نے ہونے شیریں اور باریک دانا
 سے کانپنے ہوئے ہونٹوں کو جہنش دی۔ اُما سندرہ ری!

واہ! کیسی دلکش و شیریں آواز ہے۔ لڑکی کے بے مثل جھلنے نے راجکمار کے دل پر اپنا
 اقتدار چھانیا۔ اُن کا سر جھکانے لگا۔ یکایک وہ بغیر کچھ کہے ہی وہاں سے چل گئے۔



گیارہواں باب

ایک حسرت ناک خواب

راجکمار اندروں خانہ سے نکل کر محل کے باہری حصے کی نشست گاہ میں چلے گئے
 اُن کے چہرہ کا بھادیکھ کر کسی کو حوصلہ نہ ہوا کہ اُن سے پتہ نہ پافت کرے۔ نشست گاہ میں
 پہنچ کر وہ یکایک پلنگ پر لیٹ گئے اور نوکر کو حکم دیا کہ تم دروازہ بند کر کے باہر بیٹھو۔ نوکر نے
 فوراً حکم کی تعمیل کی۔

پلنگ پر وہ بہت دیر تک نہ بیٹھے سکے۔ جسم کے رگ رگ میں درد ہونے لگا۔ وہ سوچنے لگے
 کیا تقدیر کوئی اور شے نہ کھلائے گی۔ معلوم ہوتا ہے۔ یہ دل مجھے کسی طرح چین نہ لینے دے گا۔
 اُما سندرہ ہی! تو یہاں ناحق آئی۔ ناحق ایک محبت کی دیوی کا خون میرے سر پر ہو گا میں تو بچ
 دیکھ کر ایسا متوالا ہو گیا۔ کہ میرا دل اب میرے قابو میں نہیں رہا۔ لیکن کیا تو بھی میری ہو سکتی
 مگر نہیں! یہ میں کیا سوچ رہا ہوں۔ دل صرف ایک ہے۔ اسے کس کس کو ڈونگا۔ اُمائی! یہ سب
 صورت اُس کی نظروں کے سامنے موجود ہو کر راجکمار کا کچھ جیسے مسوس ہی تھی لیکن
 آج اُس کا خیال خود بخود اُمائی طرف جا پہنچا تھا۔ گو اُس کے دل میں پرتھو کھیلنے وہی جگہ تھی
 مگر کسی طرح آج اُس کے دل میں اُما سندرہ ہی کھیلنے بھی ایک گوشہ نکل آیا تھا۔ وہ سوچنے لگا۔

اگرچہ پھل کے مزاج میں غور ہے۔ تکلیف ہے۔ شان ہے۔ تو یہ اس کا قصور نہیں۔ میس
 زادوں میں یہ باتیں ہوا ہی کرتی ہیں۔ وہ دن بھی دور نہیں ہے جب مجھے آزمائش کی منزل
 میں کام زن ہونا پڑے گا۔ انہیں خیالات میں اسے نیند آگئی۔

انہوں نے خواب میں دیکھا۔ میں فقیر ہو گیا ہوں اور ایک خوبصورت پہاڑ کی چوٹی پر چھوٹی سی
 بنا کر وہاں ہی گوشہ قناعت میں مسکن گزین ہوں۔ جنگی پس پھول کھا کر اور کل کل ندری
 کا پانی پی کر میں اپنی زندگی کے دن مالک کی بھین بندگی میں بسر کر رہا ہوں میرے ساتھ میرا
 پرہیزگار ہے۔ اور وہ بھی میری طرح فقیرانہ زندگی بڑی مسرت سے گزار رہی ہے۔

ایک دن وہاں غیر معمولی حسن سے مزین ہو کر اُما سندری آ پہنچی۔ اس کا حسن جاسوز
 دیکھ کر فقیر کا دل دگمگا گیا۔ اُما سندری بھی فقیر کا نورِ حقیقت سے مستزار چہرہ دیکھ کر پریم کی بھیک
 مانگنے لگی۔ اُما کا چہرہ اس وقت بالکل اُداس تھا۔ آنکھوں میں لاجت اور آرزوں کا پھٹا
 بھرا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔ تمہیں کیا خبر ہے کہ میرے دل پر کیا گز رہی ہے۔ تم یہاں پہلے
 آئے ہو۔ تمہیں معلوم نہیں۔ کہ تمہاری یاد نے مجھے کتنا رُ لایا ہے۔ کیا خبر تھی۔ کہ قسمت نے دن بچی
 دکھائے گی۔ ایک سنیا سچی ہو جائیگی۔ دوسری بڑوگن۔ فقیر عجیب شخصے میں مبتلا ہو گیا۔ اُما
 اس کی محبت کا رنگِ حسرت آمیز بھے میں گہری تھی۔ محبت کا یہ پُر اثر رنگ سن سن کر کون ایسا
 شخص ہے جو نہ ہوش نہ ہوجاتا۔ وہ دم بھر کیلے بالکل بے حس و حرکت ہو گیا۔ فقیر نے مسرت آمیز
 بھے میں کہا۔ تمہارے اس اٹھا پریم کی میں کس طرح داد دوں۔ کیونکہ تمہیں یقین دلاؤں کہ میں
 ان قربانیوں کا کسی طرح مستحق نہیں۔ اُما سندری نے روتے ہوئے کہا۔ یاد سے مجھ پر ظلم نہ کرو۔
 میں مر جاؤں گی۔ میرا دل بہت نازک ہے۔ مجھے مایوس نہ کرو۔ فقیر کے دل میں آیا کہ اس کو
 بیکڑ کر اپنے سینہ سے لگالے۔ مگر اس کی روحانی عظمت نے اس کے ارادوں کو ہست کر دیئے
 خدا کسی سادھو کا یہ قول یاد آ گیا۔ کہ ہر نیک اور اعلیٰ کام کے واسطے میں بڑے بڑے سخت اور

دشوار گزار امتحانات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ سچا سادھو وہ ہے جو ان امتحانات سے بے دریغ
 نکل جائے۔ عموماً یہ امتحانات عجیب و غریب رنگ بدل کر آتے ہیں۔ یقیناً میں اس وقت
 آزمائش کی منزل میں ہوں۔ یہ خیال آتے ہی وہ سنبھل پڑا۔ اور مذمت آمیز بھے میں بولا۔
 دیوی مجھے معاف کرو۔ مجھ جیسا خاکِ پتلا تمہارے قابل نہیں۔ فقیر کے یہ الفاظ سن کر اُما نے دل
 کو چٹ لگی۔ وہ بے عزتی کی تاب نہ لا کر فوراً اُسی ندی میں کود پڑی۔ فقیر اس جاں خراش فقرہ

کو دیکھ کر رونے لگا۔

اتنے میں بھوپیندر ناتھ کی آنکھ کھل گئی۔ سچ کچھ ہی ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ انہوں نے خیال کیا۔ میں خواب دیکھ کر رہتا تھا۔ خواب کے تمام واقعات ان کے صفحوں پر منقش تھے۔ کو خواب نہایت ہی درد آمیز اور حسرت خیز تھا۔ تاہم بھوپیندر ناتھ کا چہرہ شگفتہ تھا۔ اور اُس کی یاد سے اُنہیں ایک روحانی خط ملتا تھا۔

واہ اکیسی اچھی جگہ تھی۔ ندی کے بہاؤ سے نہر پر شور کی صدا میں آ رہی تھیں۔ تمام پہاڑ پر چاندنی چھڑکی ہوئی تھی۔ وہ دلفریب و منور چاندنی جس میں جذبات لطیف کا ایک دفتر بھرا ہوا تھا۔ اُس سے دیکھ کر آرزوں نے میں ہل چل پگھل گئی تھی۔ جنگلی پہاڑی پھول کھلے ہوئے چاند کی صاف شفاف روشنی میں کیسے خوبصورت مبین خاموش نظر آتے تھے آسمان کی نیلگوں سطح پر بسا دکھی ہوئی تھی۔ آواز سناتا ہے اُن پر چوڑے کھیل رہے تھے۔ دل نشہ مست سے برید ہو رہا تھا۔ فرصت بخش نسیم صبح شمیم ندی کی موجوں کو آہستہ آہستہ کس نفیسی سے تھپکپیاں دیتی تھی۔ پھولوں کی خوشبو میں ایک نشہ تھا۔ کہ دل و دماغ متوالے ہوئے جاتے تھے۔ پہاڑ۔ جھونپڑی۔ ندی۔ پرتھو اور فقیرانہ زندگی! اُمانندری بھی تو مٹھتا نہیں تھی۔ اُس کا پریم کی جھپک مانگنا اور پھر پائوس ہو کر پانی میں ڈوب کر مرنے کا تمام باتیں کیا بیچ رہی۔

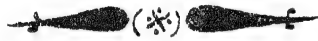
بھوپیندر ناتھ کے دل سے وہ کانٹا نکال گیا۔ اُمانندری کے لیے اُن کا دل دھڑکیا مگر بن گیا۔ اور فوٹا ہی کسی ناگہانی خوف نے آکر اُن کا من چھل کر دیا پائوس! اُمانندری نے جنم ہی کیوں لیا، اور اس کی جنم نہ ہوتا۔ تو یقیناً میری وہ فقیرانہ زندگی اپنا رنگ لائے بغیر نہ رہتی۔ اس وقت بھوپیندر ناتھ کہہ دیا خواب کا اتنا اثر تھا۔ کہ انہیں یہ دولت و ثروت ایک بوجھ معلوم ہونے لگی۔ اور سوچنے لگی۔ اگر ان سب کی قربانیوں پر مجھے وہ فقیرانہ زندگی اور پرتھو مل جائے۔ تو میں بڑی خوشی سے ان سب کو ان بات کو قربان کر کے لینے کیلئے تیار ہوں مگر یہ اُمانندری میرے شک کے واسطے میں فار و زار بن کر کیوں آگئی؟

سوچتے سوچتے بھوپیندر ناتھ کا دل اُمانندری کے بے مثال حسن کے سواہ میں پھرا پھرا گیا۔ اور طبیعت بے چین ہو گئی۔ ذرا دیر بعد پھر انہیں نیند آگئی۔

وہ پھر خواب دیکھنے لگے۔ اس مرتبہ انہوں نے دیکھا۔ کہ میں راجہ ہو گیا ہوں اور پرتھو

دانی ہو گئی ہے۔ راج محل میں شاید جلسے ہو رہے ہیں مفلسوں اور مصیبت زدوں کے درمیان درو جو ہر لٹے جا رہے ہیں۔ انہیں مصیبت زدوں میں ایک طرف اُٹھاندی بھی کھڑی ہے۔ اور اپنی حسرت ناک و پریشان نظروں سے جاگمگاری کی طرف نکلتی لگے ہوئے ہندو سانس بھر رہی ہے۔ آنکھیں پھٹیں۔ یا جذبات و درد کی مکمل شرحیں۔ آنسوؤں کی آڑ میں حسرت و یا یو سی پچھی ہوئی تھی۔ نگران کا رنگ اس قدر غالب تھا۔ کہ اُس کے حسنِ عالم فریب کو باد دیا تھا۔ باوجود ہزار ضبط و کوشش کے وہ حسرت آمیز نگاہیں افشاں کئے دی تھیں۔ بھٹو پند نہ تھے دیکھ کر کانپ اُٹھے۔ اور نگاہ مٹ کے ساتھ بولے۔ اُٹھنا ہی تم یہاں کہاں؟ تم کیا چاہتی ہو؟ اُن کے پروردگار میں بیکار لگتی تھیں۔ یقین تھا کہ جب میں آنکھوں میں آنسو بھر کر عاجزی سے منت کروں گی۔ تو وہ ضرور مجھے یہ نصیحت ہوگا اظہارِ درد اور یہ دیوانہ خاظر دیاں پناہ رنگ لائے بغیر نہیں گی۔ اُٹھنا حسرت ناک و آواز و منہ لگا ہیں جاگمگاری کے چہرہ پر ڈال کر پناہ آمیز لہجہ میں بولی "کیا تم نہیں جانتے کہ میں کیا چاہتی ہوں۔ میں تم سے دولت نہیں مانگتی۔ عزت نہیں مانگتی۔ ان سب پر لات مار کر صرف میں تمہیں چاہتی ہوں۔ یہ سن کر بھٹو پند نہ تھے کا منہ خشک ہو گیا۔ اور سینہ دھڑکنا لگا ذرا دیر بعد انہوں نے کہا۔ مجھے چاہی ہو۔ کیا تم مجھے اب تک نہیں بھولیں؟ اُٹھنا ایک بار میری ریاضت مٹی میں ملا چکی ہو۔ اب مجھ سے۔ اوٹیک میں کاٹا بن کر اپنی جگر خراش آواز سے مجھے پریشان کرنا چاہتی ہو۔ اب تم مجھ پر زیادہ تکلیف نہ پہنچاؤ۔ میں یہ تمام دولت و ثروت تمہیں دینے کے لئے تیار ہوں۔ اسے نہ لو۔ اور مجھے بھول جاؤ۔ میں اپنی پرستیا کے ساتھ جنگل میں پھول چیں کھا کر تپتیا کروں گا۔ تم یہاں رہ کر کبھی بھوکا نہ بھٹو پند نہ تھے کی تقریر ختم بھی نہ ہوئی تھی۔ کہ اُٹھنا سندھی کھل لاکر ہنس پڑی۔ جیسے جاندہ کی بلی بلی۔ روشنی میں ابرو کی چھوڑیں پڑتی ہیں۔ اُسی طرح دھماکی سے ہنسی اور آہریدہ آنکھیں برق و باراں کا نظارہ پیش کر رہی تھیں۔ ہجراتی ہوئی آواز سے بولی "تم اپنی یہ تمام دولت پرستیا کو دو۔ میں وہ صرف تمہیں چاہتی ہوں۔ اگر میں تمہیں نہ پاؤں گی۔ تو اپنی تمام حسرتوں اور آرزوؤں کا خون کر کے خود بھی پیس لیتی۔ تم اس جہنم میں نہ ملو گے کہ اس جہنم میں تمہارا دوزخ پکڑوں گی۔ وہاں بھی تمہارا چھپا نہ بھٹو پند ہوگی۔ تمہاری محبت کا یہ لافانی نقش میرے دل سے کسی طرح بھی نہیں مٹ سکتا۔ میں نے ہرچہ چاہا۔ کہ دل پر ضبط کروں اپنی کمزوری کا اظہار

تمہارے نہ کروں۔ اگر محبت میں کوئی زبردست روحانی طاقت ہے۔ تو ایک دن میں تمہاری ہونٹوں کی جگہ دل نے ضبط آدھ صبر کے لنگڑ پاش پاش کر دئے۔ آج شرم دھیا چھوڑ کر تمہارے زور و کھڑی ہوں۔ تمہیں اختیار ہے۔ خواہ مجھے اپنے پہلو میں جگہ دیا خاطر میں بھی نہ لاؤ۔ یہ حسرت آئینہ تقریر ابھی ختم بھی نہ ہوئی تھی۔ کہ اُما سندر سی کی آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔ اور رقت و درد سے گلاروندھ گئی۔ اُما کی یہ عقیدت مندانہ محبت کے رس میں ڈوبی ہوئی تقریریں کر رہا جگہ کے بکڑوں میں ایک رقت غیر تلامح برپا ہو گیا وہ ذرا دیر سے لئے بے حس و حرکت ہو گئے آئینے میں اُمانے راجگہ کا مات پکڑنا چاہا۔ مگر راجگہ ذرا پیچھے ہٹ گیا۔ اُمانے ایندھن آگ کی لگی کا اشارہ کر کے بتایا۔ جھو پندرنے نظر ڈالی۔ دیکھا کہ وہی پہاڑی ندی برسات کے پانی اُمدی ہوئی کل کل کرتی ہوئی بھی جا رہی ہے۔ جھو پندرنے ماتھے تھیرا نہ انداز سے اُسی طرف دیکھتے ہے۔ عین اسی وقت اُن کی آنکھ کھل گئی +



بارھواں باب

فہمیت کے کہیں

جھو پندرنے ماتھے کی جس وقت آنکھ کھلی اس وقت شام ہو چلی تھی۔ سورج کی زبرد زرد کرنیں بڑھ چائے ہوئے پھولوں سے نگلے مل کر رخصت ہو رہی تھیں اور درختوں کے سر پر وہ روشنی کی سنہری چادریں گھجی ہوئی تھیں خوشنوا پرند آشیانے میں بسیرا لے لے کیلئے بے قرار نظر آتے تھے۔ باغبان ہزاروں لئے ہوئے درختوں کو پانی دے رہا تھا۔ راجگہ سے ملے کیلئے اُن کے کئی دوست آئے ہوئے تھے۔ مگر اُنہیں جو خواب سمجھ کر سب کے سب اس لئے گئے۔ دادی جی اور دیگر عورتیں یہ نہ جان سکی تھیں کہ لڑکی کے متعلق راجگہ کی کیا رائے ہے؟ کیونکہ وہ اندرون خانہ سے اُٹھ کر سیدھے باہر چلے آئے تھے۔ انہوں نے بعد میں دو تین داسیاں راجگہ کے پاس بھیجیں۔ مگر وہ بھی انہیں سوت مٹا دیکھ کر واپس لوٹ گئیں۔ اور صبر راجگہ کے یکا یک چلے جائے اور بے وقت سو جانے سے عورتوں میں مختلف قسم

کی بات چیت ہونے لگی +

راجکمار بیدار ہوتے ہی فوراً پلنگ پر اٹھ کر بیٹھ گئے۔ خواب کے خیالات نے اب تک بھی ان کا بچپا نہیں چھوڑا تھا۔ وہی پہاڑی ملک۔ وہی چھوٹی سی خوبصورت چھوٹی پٹری وہی کھل کھل کر آنے والی ندی۔ وہی فقیرانہ زندگی اور وہی نئی نئی تپستوں پر تھکا..... یہ سب باتیں انہیں صبح معلوم ہوتی تھیں۔ پرتھکاکی و تپستوں کی موتی۔ اکتی خوبصورت اور پاک تھی۔ آنکھوں میں روحانی نورانیت تھی۔ چہرہ کا جلال مشعل طریقت کا کام دے رہا تھا پرتھکا کا ایسا حسن انہوں نے کبھی پہلے نہ دیکھا تھا۔ اور پرتھکا کی اس رانی جیسی گورتی میں گویا ساسکت راج راجیشوری کستھی پرتھکا کا بھیس و حارن کر کے ان کی نظروں کے برابر آکر کھڑی ہو گئی۔ پرتھکا کی ان دونوں تصویروں کے سامنے اُما سندری بہت ہی مایوس غمزدہ ہوں اور مغموم نظر آتی تھی۔ گویا وہ پرتھکا کی داسی ہونے کے بھی قابل نہ تھی۔ مگر اُما سندری کے حن میں ایک نہایت ہی غیر معمولی نشہ اور طاقت جو روح کو رگوں سے کھینچنے لیتی تھی یہ خیال آتے ہی راجکمار کا سینہ دھڑکنے لگا +

خواب کے عموماً اہم فصول سمجھتے ہیں۔ مگر جس وقت ہم خواب دیکھتے ہیں۔ اس وقت خواب میں دکھائی دینے والے تمام واقعات اصلی واقعہ کی طرح نظر آتے ہیں۔ جن ملکوں کو جن قدرتی مناظر کو۔ جن اشخاص کو اور جن واقعات کو ہم نے کبھی نہیں دیکھا۔ جن کے دیکھنے کی ہمیں ذرا بھی یاد نہیں۔ ان سب کو بھی ہم کبھی کبھی خواب میں حرکت کرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ اس وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ملک، مناظر، انسان وغیرہ ہمارے عرصے سے نظر میں ہیں۔ گویا کسی آنکھ میں بھی ہم نے انہیں دیکھا ہے۔ خواب میں دیکھ ہوئے نظاروں سے بہت لوگوں کی زندگیاں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ تواریخی نوشتہ اس قسم کی ایک دہ نہیں۔ بلکہ مختلف مثالیں ملتی ہیں۔

راجکمار نے بیدار ہو کر سوچا۔ اُما سندری نے سچ سچ ہی کسی جنم میں مجھ سے واقفیت پیدا کر کے میری ریاضت، بے خلل انداز ہوئی ہے۔ اور اب اس جنم میں بھی میرا چھپا کر رہی ہے کیونکہ تعجب کی بات ہے کہ کیا ایک جنم کی غیر سودا، مجرت، دوسرے جنم میں بھی غیر سودا رہ جاتی ہے؟ اُما سندری محبت کی جھکار بن کر دوسرے جنموں میں بھی ان کا بچپا نہیں چھوڑتی اور وہ اسے بار بار اُما سندری سے ٹوٹاتے ہیں۔ یہ خیالات آتے ہی راجکمار کا سینہ پھڑپھڑا اُڑا

سے دھڑکنے لگا۔ یکایک اُن کے دل میں نہ معلوم کیا۔ خیال آیا۔ کہ وہ فوراً بستر سے اندرون خانہ کی طرف چل گئے۔

اس وقت شام ہو چکی تھی۔ اس سناٹے میں ہر چیز خاموش نظر آتی تھی۔ فانوس اور قندیل کی روشنی سے تمام محل تختہ نور بنا ہوا تھا۔ اوپر آسمان نے بے شمار تاروں کے چراغ جلا رکھے تھے۔ چاند اُن کے پیچ میں فانوس کی طرح جگمگا رہا تھا۔ اور تارے اُن سے سرگوشیاں کر رہے تھے۔ دادی جی اپنے کمرے میں بیٹھی ہوئیں مالا پھیر رہی تھیں۔ راجکار برادر است اپنی ماں کے کمرے میں چلے گئے۔ مگر وہاں بملا اور اُما سندرہ کی کو بیٹھا ہوا دیکھ کر انہیں بڑا جتبہ ہوا۔ اُما سندرہ راجکار اور پرتھوی کی تصویروں کے سامنے ایک کوچ پر آرام سے بیٹھی تھی اور بملا اس کے پاس کھڑی ہوئی ان تصویروں کے متعلق کچھ کہہ رہی تھی۔ اُسی وقت کسی کے آنے کی آہٹ پا کر اُس نے بچے کی طرف دیکھا۔ راجکار کو دیکھتے ہی وہ گھبرا سی اُٹھی۔ اور فوراً کمرے سے نکل کر باہر چلی گئی۔ اُما سندرہ بھی کوچ سے اُٹھ کر جلدی سے بھاگ جانے کی فکر میں سرگرم تھی۔ مگر راجکار نے اُس کے پاس جا کر کہا۔ اُما سندرہ بیٹھو کہاں جاتی ہو؟

اُما سندرہ شرم و حیا سے زمین میں گر گئی۔ جیسے چھوٹی سوئی کا دخت ذرا اسے اشارہ سے اپنی پتیاں سکڑ کر ٹھک جاتا ہے۔ وہی مال اُما کا بھی ہوا۔ وہ اپنی شرمیلی نگاہیں نیچی کر کے کوچ پر جمی گئی۔ اور تیزی سے اپنے کپڑوں کو سنبھالنے لگی۔

راجکار اُن فانوسوں کی روشنی میں جگمگاتے ہوئے کمرے میں اس بے مثل حسین نوجوان لڑکی کے روبرو کچھ دیر تک تصویر حیرت بنے ہوئے کھڑے رہے۔ وہ سوچنے لگے۔ کیسی لفریب شکل ہے۔ سر تکین، آنکھوں میں مٹھ ڈو سے کیا بہاؤ ہے۔ کیسی شوخ نگاہیں اور بیباک چٹوئیں ہیں۔ کیسی دل فریب متوالی حیاں ہیں۔ ایسی دلربا شکل تو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی۔ اس بھولی بھالی شکل میں کیسی قوت کشش ہے۔ جو خواہ مخواہ دل کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ اسی وقت راجکار کے دل میں یکایک نہ معلوم سماں سے ایک سیلاب جوشش اُمنہ اُودہ اس جوار میں اُن کا وہ تمام فطرت، گیان، عقل اور تمیز سب کزودہ تیکے کی طرح بات کی بات میں بہہ گئے۔ جوش نے متوالا بنا دیا وہ بغیر سوچے سمجھے نشہ محبت سے لیے خود...

میں کئے کے لئے بے تاب ہو گئے !

اتنے میں کوئی چیز ایک خوفناک جھنجھاہٹ کرتی ہوئی سامنے کی دیوار سے یکدم گر پڑی
دونوں نے ہی حیرت و خوف سے چونک کر دیکھا۔ کہ راجکمار اور پر تھلا کی تصاویر دیوار سے علیحدہ
ہو کر گر پڑی ہیں۔ ان کے اوپر کا شیشہ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر چاروں طرف بکھر گیا۔ ان
ٹکڑوں میں سے ایک ٹکڑا اُڑا ہوا ہندی کے سر میں زور سے چبھ گیا۔ خون کا فوارہ جاری ہو گیا
اُڑا اور راجکمار دونوں حیرت و خوف سے اور اس ناگہانی آفت سے کچھ دیر تک متحیر اور بدحواس
ہو گئے ! اس وقت ان تصاویر کے گر گئے کی آواز سن کر پچھلا گھبرائی ہوئی کمرے میں داخل
ہوئی اسے دیکھتے ہی راجکمار گھبراہٹ کے لمحے میں بولے۔ بھلا ! اُن کے سر میں چوٹ لگ گئی ہے
اس پر جلد کپڑا باندھ دو۔ یہ کہہ کر راجکمار خوفزدہ چور کی طرح دم کے دم میں اندھن خانہ
سے باہر ہو گئے ۔

دوسرا حصہ ختم ہوا

تیسرا حصہ

پہلا باب

کلکتہ میں پر تہا

کلکتہ کے ایک بارونق اور خوبصورت محلہ میں ایک عالیشان دو منزلہ مکان تھا۔ اُسی مکان میں سوشل کمار اور پر تہا دونوں رہتے تھے۔ یہ نوکمار بالوں نے بولیا تھا۔ جب وہ کلکتہ آئے تھے۔ تو اسی مکان میں فروکش ہوتے تھے۔ مکان بہت ہی طاقت سے سیما تھا۔ ہر چیز نفاست اور قرینہ سے اپنی اپنی جگہ پر رکھی ہوئی تھی۔ سامنے دیوار پر کئی فوٹو آویزاں تھے۔ ان میں سے ایک سوشل کا تھا۔ اور دوسرا اچھا دیکھو پینڈر نامہ کا دیکھو پینڈر نامہ کی تصویر کے دونوں طرف ہر تہا کے ماتھے کے بنائے کو پرٹ لگے ہوئے تھے۔ جن کے چوکھٹے پر نہایت ہی نفیس اور اعلیٰ کام کیا ہوا تھا۔ ایک کو پرٹ پر بنگالی مردوں میں ایک نہایت ہی پُر اثر و دلکش نظم لکھی ہوئی تھی۔ اور دوسرے پر دو ہرنی کے بچوں کی تصویریں تھیں۔ تصویروں کے نیچے لکھا ہوا تھا۔ چاند سورج ٹھوسٹیل کمار کی تصویر کے نیچے دونوں طرف خوبصورت اور دلہریٹا ہیل پونے اور گلڈستے بنے ہوئے تھے۔

اس کمرے کا ایک دروازہ دکن کی طرف اور دوسرا یورپ کی جانب تھا۔ دکن اور یورپ ہر دو جانب دو برائے تھے۔ دکن کے کمرے سے بلا جوا تھا۔ اور چھوٹا سا کمرہ تھا جس میں پر تہا کی خواب کا کھتی۔ ان دونوں کمروں کے بیچ میں بھی ایک دروازہ تھا۔ اسی طرح دوسری جانب بھی دو کمرے تھے۔ جن میں سوشل کمار رہتے تھے۔

ہر آدمے میں بہت سے خوشامیٹوں کے گیلے رکھے ہوئے تھے۔ ہر تھانہ وہ اپنے ہاتھ سے اُن بوٹوں کو پانی دیتی تھی۔

مگر ہستی کا تمام کاروبار ہر تھانہ پر منحصر تھا وہ ہی کرتی تھی۔ کھانا بھی وہ خود اپنے ہاتھ سے بناتی تھی۔ کھانے پینے سے فارغ ہو کر وہ کچھ دیر لکھنی پڑھتی تھی۔ راتیں بعد موسمہ گلو بند ہوتی تھی۔ اور کوپریٹ پر مختلف اقسام کے دلغریب ٹیڈل اور خوشنوا چڑیوں کی شکل بنائی تھی۔ اس کا دل و دماغ نہایت ہی شاعرانہ اور لطیف واقعہ ہوا تھا۔ اس کے ہر کام میں نفاست اور لطافت موجود رہتی تھی۔ یہی اس کی روح رواں تھی۔ بات چیت میں بھی وہ دلکشی تھی۔ کہ بسیا ختمہ پیار کرنے کو بھی چاہتا تھا۔

خود پر سے وقت جب سوشیل گھر پر نہیں ہوتے تھے۔ تو پاس پڑوس کی عورتیں اکثر ہر تھانہ کے پاس آیا کرتی تھیں۔ اس کی ہم عمر لڑکیاں اس سے سینا پر دنا سیکھ کرتی تھیں بعض لڑکیوں کو **پر تھانہ** کی بات چیت میں اس قدر حلقہ آتا تھا۔ کہ وہ اس سے بات چیت کرنے کے لئے ہی گھر سے دور ٹھہری کو آجاتی تھیں۔ **پر تھانہ** سب اچھا سلوک اور محبت آمیز تھا اور کئی انیس لڑکیوں میں ایک لڑکی **نرونیما** بھی **پر تھانہ** سے بہت پیار کرتی تھی۔ دونوں گلوں آپس میں بات چیت کرتی رہتی تھیں۔ **پر تھانہ** جب تک اسے نہ دیکھتی تھی۔ اُسے چین ہی نہ آتا تھا۔ **نرونیما** کا بھی یہی حال تھا۔ وہ بھی **پر تھانہ** کی محبت میں متوالی ہو کر دن بھر اُس کے پیچھے چھپے گھومنا کرتی تھی۔ گویا ہر تھانہ نے اُسے شراب محبت ایسے انداز سے خوشامیٹا کلاس میں پلا دی تھی۔ کہ وہ ہر وقت ایک دلکش کن سرور محسوس کرتی تھی۔ اور متوالی بنی رہتی تھی۔ جب **پر تھانہ** اور **نرونیما** اور بیانو بجاتی تھی۔ تب بھی نرونیما اُس کے پاس چپ چاپ بیٹھی ہوئی اُس کے انگلیوں کی حرکتیں غور سے دیکھا کرتی تھی۔

اس طرح **نرونیما** میں دن گزرتے تھے۔ درمیان میں وہ سوشیل کے ساتھ علی گڑ کے دیکھنے کیلئے جاتی تھی۔ اور کبھی کبھی شیو پور کے خوشامیٹا باغیچے کی سیر کرتی تھی۔ جس دن آسمان پر ابر ہوتا تھا۔ اور سیر کرنے کے لئے سوشیل نہ جاتے تھے۔ **پر تھانہ** اور بیانو کے ساتھ بوڈو کھیتی رہتی تھی۔ نرونیما کی کوٹ جب مرتی تھی۔ تو وہ بہت سڑمندہ ہوتی تھی۔ بسا اوقات فطرہ رنج سے وہ نہایت ٹھنڈی اور اُس نظر آتی تھی **نرونیما** نے انداز سے کبھی کبھی سسکی **پر تھانہ** میں تمہاری گوٹ کبھی نہیں مارتی۔ تم کیسی بے درد ہو کہ میری پکی پکائی ٹیڈل

مارلیتی ہو۔ نہیں چھ پر رحم بھی نہیں آتا۔ مرد تو بے رُہ ہوتے ہی ہیں۔ مگر عورتیں تو محترم کم کی تصویر
 ہیں۔ مرد و پاکوٹھکین دیکھ کر پر تھکا کا دل بھی بھر آتا تھا۔ وہ اپنی دونوں ہاتھیں نو بہا کے ٹھکس
 ڈال کر کہتی۔ پارسی کسکی! تم کھیل میں ہمیشہ رویا کرتے ہو۔ مگر مجھے کتے سے گھوٹ مانے میں
 ایک خاص لطف آتا ہے۔ مگر جب تم بہت اڈا س ہوئی ہو۔ تو مجھ سے نہیں مایا جاتا۔ تو میرا اہم میری
 تمام کوٹیں مار لو میں صرف تمہیں چڑھانے کیلئے مارتی تھی۔ اب نہ ماروں گی۔ اور نہ وہاں حسرت آئیں
 نظروں سے پر تھکا کی طرف دیکھتی ان نگاہوں میں مل رہا ڈول وراثت کو کی۔ ایک پتہ پر تھکا رہتا تھا۔
نور کا کے سو منور ناجی ایک لڑکی تھی۔ وہ بھی پر تھکا سے بہت پیار کرتی تھی نور کا
 کا مکان پر تھکا کے مکان سے بالکل بلا ہوا تھا۔ اور دونوں مکانوں میں آئے جانے کے لئے ایک
 مختصر دروازہ بھی تھا۔ منور کا اور پر تھکا دونوں موقع ملنے پر ایک دوسرے کے گھر آیا جایا
 کرتی تھیں۔ منور ہاکی شادی ایک چھوٹے سے گاؤں میں ہوئی تھی۔ مگر اس کا شوہر ککلیا
 تعلیم پارہا تھا۔ اسی وجہ سے وہ زیادہ تر اپنے آپ باپ کے گھر میں ہی رہتی تھی شوہر ککلیا کے
 بورڈنگ ہوس میں رہتا تھا۔ اور کبھی کبھی اپنے سسرال کے گھر میں آیا جایا کرتا تھا منور کا
 کا شوہر ہی بھو بندر ناٹھ کا دوست نہیں چند تھا۔ جس کا تذکرہ اچھلے کسی باب میں آچکا
 ہے **منور** سے ہی نہیں نے پر تھکا کی پاک زندگی کا راگ سنا تھا۔ نور چچا منور کی چھوٹی بہن
 تھی۔ ابھی اس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔



دوسرا باب

منور کا

منور کا اور پر تھکا دونوں کی طبیعت فطرتاً یکساں واقعہ ہوئی تھی۔ دونوں نے
 ایک دوسرے کو شراب محبت پلا کر متوالا کر دیا۔ جب دل مل گیا۔ پھر کیا پروہ! اپنے آپ
 سے کس نے شرم کی ہے۔ پر تھکا اور منور کا دونوں کی دل کر ایک ہو گئے۔ ایک
 جان اور دو قالب کی مثل ان پر صادق آتی تھی۔ دونوں جی کھن کھن کر آپس میں بات چیت

کرتی تھیں۔ اور مختلف مضامین پر بات چیت کیا کرتی تھیں۔ آپس کی اس بات چیت سے دونوں کی طبیعت بیدار ہوئی ہوتی تھی۔ پھر **پیشوا** کی سادہ لوحی پاک طینتی۔ حق پسندی و بے تکلفی۔ مزاجی امور خانہ داری کی خوش دلیاقتی۔ صنعتگری۔ کمال موسیقی پر مشہور دِل و جان سے فریفتہ تھی۔ منورہ کو یہ معلوم تھا کہ راجکار بھوپینا کے ساتھ پر تھاکر شادی قرار پائی ہے۔ کیونکہ جس گائوں میں راجکار رہتے تھے۔ اسی گائوں میں اس کی سسرال تھی۔ راجکار سے اُس کے شوہر نریش چندر کی دوستی تھی۔ اس وجہ سے منورہ اُن کے عادات سے بھی واقف نہ تھی۔ اپنے شوہر سے راجکار کے حالات سن کر منورہ مادل ہی میں بہت کڑھتی تھی۔ اسے ایک روز غنائی ایک لکھن پڑھتی تھی۔ بعض اوقات وہ جھلا کر صاف صاف کہہ دیتی تھی کہ حقیقت تو یہ ہے۔ کہ تمہارے راجکار بھادی پر تھاکر کے چہروں کے چھوٹے کے بھی قابل نہیں ہیں۔

منورہ ایشور سے ہمیشہ یہی پرارتھا کرتی تھی۔ کہ میری پیاری سسکی پر تھاکر کی آئندہ زندگی خوشگوار ہو۔ مگر اُس نے راجکار کے قابل اعتراض طرز معاشرت کا ذکر ایک مرتبہ بھول کر بھی نہیں کیا۔ اُسے خوف تھا کہ یہ حالات سن کر سسکی کا کچھ بھٹ جائیگا۔ بھولی بھائی لڑکی راجکار کو ہی اپنا شوہر سمجھتی تھی۔ اور اگر کبھی کسی جہ سے اس کا دل اُداس ہوتا تھا تو وہ اپنی میٹھی میٹھی باتوں سے اس کا غم غلط کرنے کی کوشش کرتی تھی +

نارہ منورہ راجکار کی فکر کبھی کم نہ ہوتی تھی۔ وہ اپنے شوہر سے جب وقت ملتا تھا۔ تب ہی کہا کرتی تھی۔ کہ جب آپ کی راجکار سے دوستی ہے۔ تو کیا آپ اُن سے اصرار نہیں کر سکتے کہ آپ پر تھاکر کے ساتھ جلد ہی شادی کر لیجئے مجھے یقین ہے۔ کہ اگر پر تھاکر سے شادی ہوگئی تو وہ خود ہی راجکار کو تنہا راستہ پر لگائے گی۔ اور اس سے دونوں کی آئندہ زندگی صاف چلے گی۔ لیکن اگر شادی میں دیر ہوئی۔ تو راجکار رات سے بے بات ہو جائیں گے۔ اور بعد میں معلوم کیا گیا تو کہاں نامور پذیر ہوؤں۔ نریش اپنی بیوی کی یہ سب باتیں بخوش لیا کرتا تھا۔ مگر جواب کچھ بھی نہ دیتا تھا۔ ایک دن اُس نے کہا۔ دیکھو! میں نے تمہاری باتوں پر بہت غور کیا مگر میری حالت میں اگر میں خود ہی بھوپینا نہ لے لوں گا اس بارہ میں خط لکھوں گا۔ تو اس کا کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ شادی جلد کرنے کی بجائے سوئیں لگا کر ہی خط لکھنا چاہیے۔ میں اس کی ہی اس کیلئے سوئیں سے تذکرہ کروں گا۔ اس کے بعد میں بھی گھر جانے کے حیلے سے وہاں جاؤں گا۔ اور جو تھا سب دیکھوں گا۔ وہ گھر نہ لگا۔ بیچارہ بھوپینا کئی برس معاشوں کے ہاتھوں کی گھٹ چکیا بن

رہا ہے۔ اور اپنا ستیا نامس کر رہا ہے۔ وہاں جا کر مجھے ہر ایک بات کا پتہ لے کر نہایت ہی عقلمندی اور ہوشیاری سے کام کرنا ہوگا۔ تم نے سنا ہوگا۔ کہ راجکمار کا دیوان نہایت ہی خود غرض اور کیندہ ہے۔ اس لئے وہاں کے حالات سے بغیر واقفیت حاصل کئے ہوئے کوئی کام کرنا خالی از نظرہ نہیں۔ جرمو۔ میں نے صبر کر لیا ہے۔ کہ کسی نہ کسی طرح یہ کام جلد کروں بہت دنوں سے گھر بھی نہیں گیا ہوں۔ اور بی۔ ایل کے امتحان میں بھی اس سال شامل ہونا ہے۔ اس لئے کچھ دنوں کیسے تم سے علیحدہ رہنا بھی نامناسب نہ ہوگا۔ کیٹوں! ٹھیک ہے نا؟

آخری بات سن کر منورہ مامی آنکھوں میں نمکنت کی جھلک کھڑی تھی۔ وہ کچھ دیر تک خاموش ہی رہی۔ اس کے بعد ختم اودھج میں بولی تھی یہ کون کہتا ہے۔ کہ آپ میرے پاس ہیں؟ جہاں آپ کی خواہش ہو۔ وہاں جائیے۔ آپ کو روکتا کون ہے؟

نریش نے ظریفانہ انداز سے کہا۔ تم ناراض کیوں ہوتی ہو؟ کیا تمہیں نہیں معلوم کہ میں تمہاری سکھی کی بھلائی کے لئے ہی کچھ دنوں کے لئے تم سے دور رہنا چاہتا ہوں؟ کیونکہ تمہارے کچھ وہماتی کا کام اچھی طرح سے کر سکتا ہوں یا نہیں؟ منورہ مامی کا غور و غور مزاج کے خمار کی طرح اُتر گیا۔ اور دو چار دن بعد ہی نریش باں سے گاؤں چلا گیا۔

گاؤں میں پہنچ کر راجکمار کی حالت شکر نریش دہانے فکر میں ڈوب گیا۔ اس نے راجکمار کا تمام حال اُمائی بات۔ دیوان جی کی چال بازیاں یہ سب سوشیل اور منورہ مامی کی نگاہ سے دیکھ لی ہیں۔ مگر منورہ مامی انہوں نے قسم دلائی۔ کہ ان حالات سے کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ سوشیل کمار کے سر پر تو جیسے کبھی گر پڑی۔ مگر اپنے دل کی بات انہوں نے کسی سے نہ کہی۔ شہوہر کا خط پڑھ کر منورہ مامی چھاتی پھٹنے لگی۔ مگر بچاری اسے بڑی مصیبت سے برداشت کرتی اور یہ میرے چچا کے پاس جس طرح پہلے آتی جاتی اور بات چیت کرتی تھی۔ اسی طرح اب بھی آتی جاتی اور بات چیت کرتی تھی۔ اور جب وہاں سے لوٹ کر اپنے گھر آتی تب اپنی سکھی کی بُری حالت سوچ کر آنکھ میں منہ چھپا کر رو لیا کرتی تھی۔

غریب میرے چچا! ان باتوں سے ناواقف تھی۔ وہ جس تندہی سے گھر کا کام کاج پہلے کرتی تھی اب بھی کرتی تھی۔ ہمیشہ پڑوس کی عورتوں سے جیسے پہلی مہنسی مذاق اور چُھل و دِل لگی کرتی تھی

ایسی طرح اب بھی کرتی تھی۔ اس کے صاف شفاف آسمانِ ول پر بادل کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔ آندھی چلنے اور بجلی گرنے کا شان و گمان بھی نہیں تھا۔ رنگین مزاج پر تبھاپنے ہی رنگ میں ڈوبی ہوئی اپنے ہی اعتقاد سے آپ عقیدت مند بنی ہوئی اور اپنے ہی شیریں مزاجی میں کام رہتی تھی۔ لئے ایشور! تو نے اس سادہ لوح لڑکی کی قسمت میں کیا لکھا ہے۔



تیسرا باب

نروپما

پر تبھاپنا نروپما اپنی سگی بہن کی طرح بہت پیار کرتی تھی۔ نروپما سچ پچ نروپما ہی تھی۔ جسم کا ایک ایک عضو نہایت ہی سڈول۔ خوش وضع اور ساچے میں ڈھلا ہوا تھا۔ چہرے میں ملاحت اور نمکینی قدرتی طور پر موجود تھی۔ چمپا کی کلیوں کی طرح نازک انگلیاں بہت اچھی معلوم ہوتی تھیں زندہ دلی اور شگفتہ مزاجی مزاج میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔

نروپما پر تبھاپنا کی بچپن کی ساتھ کھیلی ہوئی تھی۔ اب چونکہ سیانی ہو گئی تھی۔ اس لئے وہ دیا لیم میں بڑھنے نہیں جاتی تھی۔ وں بھر پر تبھاپنا کے ساتھ رہتی تھی۔ پر تبھاپنا کے ساتھ بھنے سے ماں باپ بہت خوش رہتے تھے۔ منور با بھی بہت خوش رہتی تھی۔ نروپما علی الصبح اٹھ کر نہادھو کر پر تبھاپنا کے پاس چلی جاتی تھی۔ اور جہاں تک ہو سکتا تھا۔ پر تبھاپنا کے ہر کام میں بات بٹانے کی کوشش کرتی تھی۔ صبح اٹھتے ہی پر تبھاپنا کو سوشل کمار کے لئے چائے بنا تی تھی۔ تھیں نروپما آجاتی تھی۔ اور وہ پائے لے کر سوشل کمار کے کمرے میں جاکر انہیں پلا آتی تھی۔ مگر وہ دھچک دھچک سے وہ نہ معلوم کیوں سوشل کے سامنے نہیں جاتی تھی۔ پر تبھاپنا ایک دن ہنسنے ہنسنے سوشل سے کہا: بھیا نروپما اب آپ کے سامنے کیوں نہیں آتی؟ سوشل نے ہنسنے ہوئے نروپما کو پکارا۔ نیروپما اس کو آؤ۔ تم میرے سامنے کیوں نہیں آ جا رہی تھیں؟ نروپما برا بھلا نہیں کھڑی تھی۔ سوشل کی آواز سننے ہی پر تبھاپنا کے کمرے میں بھاگ گئی۔ پر تبھاپنا کبھی کبھی نروپما کو بھی پوچھتی تھی:

بیچ بچ تباؤ تم اب بھیا کے سامنے کیوں نہیں جاتیں ؟ یہ سوال کرتے ہی نرو پنا اپنا سر ہٹا کر لیتی تھی۔ شرم و حیا سے اس کے رخساروں پر سُرخ جھلک آتی تھی۔ سوئیل کا جب کبھی ذکر آتا تھا۔ تو اپنا سر ہٹا کر لیتی تھی۔ اور کوئی بات زبان سے نہ نکالتی تھی۔

پرتھو بہت عاقلہ تھی۔ ایک دن اُس کے جی میں یکا یک ایک عجیب خیال آیا۔ اس خیال کو اُس نے کسی پر ظاہر نہ کیا۔ مگر اُس کو سوچتے ہی اس کے دل میں مسرت کا ایک سیلاب بلند آتا تھا۔ اور وہ اُس میں ڈوبتا اور تیرتا تھا۔ ایک دن اُس نے منور ماسے تنہائی میں پوچھا سکتی اب تم نوہ پکا شادی کیوں نہیں کر دیتیں ؟ منور لگے کہ پتا جی نہ کرو گے لئے کوئی لڑکا تلاش کر رہے۔ مگر ابھی تک اُنہیں کوئی قابل لڑکا نہیں ملا۔

پرتھو نے نرم لہجہ میں کہا۔ سکتی اچھا سوئیل کو کیا تم لوگ پسند نہیں کرتے ؟ منور ماتھوڑی دیر تک متیز نہ لگا ہوں سے پرتھو کو دیکھتی رہی۔ پھر رولی سکتی اتم کیا کہتی ہو ؟ میری سمجھ میں نہیں آیا۔

پرتھو نے ہنس کر کہا۔ سمجھ میں نہیں آیا۔ سکتی انہیں یہ پوچھتی ہوں کہ تم بھائی کے ساتھ **میر وکی** شادی کرن چاہتی ہو یا نہیں ؟

منور مانے اور بھی متیز ہو کر کہیں۔ تم اسے بھائی کے ساتھ ہا سکتی ابھی میر وکی خوش نصیب بنے۔

پرتھو نے کہا خوش نصیب بنے یا نہیں ؟ یہ بعد میں دیکھے جائے گا۔ اس وقت یہ تباؤ کہ اس میں تم سب راضی ہو۔

منور مانے کہیں۔ میں تو راضی ہوں جہاں تک مجھے یقین ہے۔ ماں باپ کو بھی کوئی تباؤ نہ ہوگا۔ وہ بھی اس شادی کو بہت پسند کریں گے۔ مگر کیا سوئیل باؤ اس وقت شادی کر سکیں گے میرا خیال ہے وہ بغیر تہہ ری شادی کئے ہوئے اپنی شادی نہ کریں گے۔

یہ سننے ہی پر تھو کچھ چونک سی اُٹھی۔ پھر ہنس کر رولی کہا میرے شادی کی بات کہتی ہو وہ تو بہت دن پہلے ہو چکی ہے۔ میری شادی میں اب باقی ہی کیا ہے ؟ جس وقت راجا کا راجہ یہاں سے لے جائیں گے۔ اسی وقت میں چلی جاؤں گی +

یہ سننے ہی پر **منور** مانے کا کلیجہ کانپ اُٹھا۔ اور اُس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ مگر اُس نے فوراً اپنے آپ کو سنبھال کر کہا۔ یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن پھر بھی تو انہیں ایک دن راجا کے چاروں

طرف اسات بار گھومنا پڑے گا :

پرتھوی نے ہنس کر کہا۔ سبھی اسات ہی بار گھومیں ؟ میں تو ان کے چاروں طرف لاکھوں بار گھوم چکی ہوں۔ یہ میرا وہ گھومنا کسی شمار میں نہیں آئے گا۔ عراب اس تذکرہ کو جانے دو۔ کچھ مطلب کی بات کرو۔ دیکھو کون کئی دن سے میرا دل نہ معلوم کیوں کچھ جھنجھلیا گیا ہے۔ میرے دل میں بار بار یہی خیال آتا ہے۔ کہ میں اب اس گھر میں بہت دن نہ رہوں گی۔ جیسا کہ اکیلا چودڑ کرکھے کہیں جانا پڑے گا۔ اس سے مجھے رونا آتا ہے (یہ کہتے کہتے پرتھوی آنکھوں میں آنسو جھلک آئے) میں جیسے ہی سوچا کرتی ہوں۔ کہ میں اپنے بھائی کو کس کے ہات میں سونپ جاؤں گی۔ مجھے بت دن اس بات کی فکر ہوتی ہے۔ کہ بھائی کی کون خدمت کرے گی۔

اور کون نہ گم ہستی سمجھائے گا۔ اس دن شرمیلا کو دیکھ کر میرے دل میں یکایک خیال آیا۔ کہ نیرو کی شادی اگر بھائی کے ساتھ ہو جائے۔ تو بہت خوب ہو۔ اور میں بھی مطمئن ہو جاؤں۔ نیرو کو میں نے سب کچھ سکھایا ہے۔ بھائی کس وقت کی کہتے ہیں ؟ اور کیا چاہتے ہیں۔ یہ سب نیرو جانتی ہے۔ اور نیرو جیسی بیوی ملنا اسے تو بھائی کی خوش نصیبی ہے۔ ایسی روٹی

ملنا کیا آسان ہوتے ہزاروں میں بھی ایسی لڑکی نہیں مل سکتی۔ میں تو اسے اپنی چھوٹی بہن سمجھتی ہوں۔ میں تم سے جتنی محبت کرتی ہوں۔ نیرو کو اس سے بھی زیادہ پیار کرنے کو جی چاہتا ہے۔ میں نے اسے موزہ بننا سلائی کرنا۔ اور اچھی طرح لکھنا پڑھنا سکھایا ہے۔ وہ اب چاروں

باقی چیز خواہ وہ جی کہے تمام امور میں ماہر ہو گئی ہے۔ بھلا سیکھی مکتبیں بناؤں بھائی کو ایسی بگھو آؤ کہ اس کے لئے ؟ اور اس کے حسن کے متعلق تو کہنا ہی کیا ہے ؟ میں تو سمجھتی ہوں۔ نیرو سا کشت کششی ہے۔ ایسی مہین۔ سابقہ شعاہ احمد پاک خدیتہ لڑکی کہاں ملیگی ؟ کہتے کہتے پرتھوی کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو بہنے لگے۔

نیرو نے پرتھوی کے منہ سے اپنی بہن کی تعریف سن کر خوشی کے آنسو بہانے لگی پرتھوی

ویر نہی اس نے کہا کہ تم نے اپنا راز میرے متعلق کیا کچھ کہا تھا ؟

پرتھوی نے کہا۔ نہیں۔ مجھے تو اسے اب تک کچھ بھی نہیں کہا۔ سب سے پہلے

میں نے تم سے ذکر کیا ہے۔ اگر تمہاری رائے ہو گی۔ تو پھر بتاؤ گی یہ کہہ چکی

میرا ناگہانے شہر کے خطوط ہیں اس کا نام انارہہ ہو گیا تھا۔ اس کے دو بڑے کمرے

کے نام دیو کوٹا تھا۔ اس کے نام اس کے نام کے ساتھ ساتھ ایک کمرہ تھا۔

مناسب نہ سمجھی۔ اُس نے پرتجھ سے کہا۔ سسکی! اس وقت تم اپنے بھائی سے زیرو کے بارہ میں کچھ نہ کہنا۔ ذرا میں پہلے اپنی ماں سے پوچھ لوں۔ جب میں تم سے کہوں۔ تب اس کا ذکر کرنا ابھی اُن کے کان میں یہ بات ڈالنی مناسب نہیں۔
پرتجھ نے سسکی کا مطلب سمجھ کر کہہ دیا۔ اچھا ایسا ہی کروں گی +

چوتھا باب سوشیل کمار

سوشیل کمار پر جیسے آسمان پھٹ پڑا۔ کھانے پینے میں وہ اگلی سی رغبت نہ رہی تھی۔ بات چیت کی دلچسپی جاتی رہی۔ وہ شکستہ مزاجی بیکت لم دور ہو گئی۔ وہ ہمیشہ نگین اور متفکر نظر آنے لگے۔ چونکہ خطرناک سجدہ مزاج اور معقول پسند شخص تھے۔ اس وجہ سے دائی اور پرتجھ دونوں میں سے کسی کو اُن کی تکلیف کا اندازہ نہ ہوا۔ اس وجہ سے کسی نے بھی اُن سے نہ پوچھا۔ پرتجھ کو دیکھ کر اُن کے دل میں ایک چھری سی چل جاتی تھی جس شکستہ چہرے پر ہمیشہ مسرت جھلک کرتی۔ آج وہ چہرہ غمناک اور زرد دکھائی دیتا تھا۔ پرتجھ سمجھ گئی۔ اُس نے بھائی کی طرف پر آج نگاہوں سے دیکھا۔ آنجل انٹوس سے بر تھا بھرائی ہوئی آواز سے بولی بھائی! تم ہر وقت اُداس کیوں رہتے ہو۔

سوشیل نے مردانہ ضبط سے کام لیا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو نہ آئے۔ آواز بھاری نہ ہوئی ممانت آمیز لہجہ میں بولا۔ کچھ نہیں پرتجھا!.....

پرتجھا کی گردن جھک گئی۔ آنکھیں زمین میں گر گئیں۔ وہ ایک نئی ہوئی سسکی نے حسرت و دکاؤ کا وہ دفتر بیان کر دیا۔ جو زبان سے ناممکن تھا۔

مات کی تاریکی اور عجیب ستائے میں جب سوشیل کا رکی آنکھوں سے نیند ہرن ہو جاتی تھی وہ یہی سوچتا تھا۔ پرتجھا کی ناؤ کیسے پار لگے گی۔ پرتجھا کتنی سادہ لوح ہے اس کو جیسی تعلیم ملی ہے۔ اسے نہ نظر رکھ کر یہ تو بالکل غیر ممکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ بچہ پیڑ نہ ناکھ کا خیال چھوڑ

کر کسی اور کے ساتھ شادی کر کے ایسی حالت میں اگر بھو پنید نہاٹے کبھی وہ سری لڑکی سے شادی کی۔ تو پرتھو کی کیا حالت ہوگی؟ اس سے زیادہ سوچنے کو حافظہ یاری نہ دیتا ابھی اس آنگوں ہو جاتی ہیں۔ اور کچھ کانپنے لگ جاتا تھا۔ جیسے کوئی کشتی سجدہ دار میں پڑی ہوئی خوفان کے جھکے میں سے بے قرار نظر آتی ہے۔ اسی طرح سوشیل کے دل کی حالت تھی۔

سوشیل کے پاس روزانہ دو تین خط دریش سے آتے تھے۔ اُن کو دیکھ کر سوشیل کی فکرین بدن بڑھتی جاتی تھی۔ بھو پنید کی وادی۔ دیوان جی۔ فوات براؤسی کے لوگ۔ تمام ہنگامہ کو پنید وغیرہ سب کے سب پرتھو کی شادی کے برخلاف ہیں۔ بھو پنید نہاٹا اگر خود مستقل مزاج ہونے تو کچھ اُمید بھی کی جاسکتی۔ مگر یہ اُمید بھی نا اُمید ہی کے اٹھا سا گر میں غوطے کھا رہی ہے۔ انہوں نے ایک اور لڑکی دیکھی ہے۔ وہ بہت ہی حسین ہے۔ اس کی خوبصورتی نے اُن کا دل اپنی طرف متوجہ کر لیا ہے۔ بچارہ اکیلا دریش چندر کیا کرے؟ اور وہ ہزاروں طریقے سے سمجھا کر بھو پنید نہاٹا نہ ہمت و حوصلہ دیتا تھا۔ اور اُن سے ممنو بن جیسے بلندی ش دوست سب پر پانی پھیر دیتے تھے۔ دریش نے لکھا تھا۔ جب سے بھو پنید نہاٹے نے اس لڑکی کو دیکھا ہے اس وقت سے اُن کے خیالات میں تبدیلی آگئی ہے۔ وہ ہمیشہ بحرِ فکر میں غوطہ زن رہتے ہیں۔ اور کسی سے بھی کچھ بات چیت نہیں کرتے اُن کے دل میں خوفانی اندھی کی طرح ہل چلنے لگتی ہیں کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت بھو پنید نہاٹا اپنی زندگی کی ایک خوفناک منزل میں قدم بڑھانے کیلئے تیار ہیں۔ یہ نہیں کہا سکتا کہ اُن کا رخ کدھر ہوگا۔ اور بیاہ وقت کے جوش میں کدھر پھسل پڑینگے؟ مگر پھسلنے کے ضرور دیوان جی بھی اس بات کو سمجھ گئے ہیں۔ اور اس لئے وہ اندر ہی اندر اس اندری سے ساتھ بہت جلد شادی کر دینے کی فکر میں سرگرم ہیں۔

یہ خط پڑھ کر سوشیل کا وہ تمام ضبط چھوڑ چھوڑ گیا۔ سیلابِ غم دوڑنے لگا۔ ضبط کا وہ زبرد باز نہ توڑ دیا۔ وہ سوچنے لگے کہ اب دیوان جی کے چنے سے بھو پنید نہاٹا کی نجات مشکل ہے کیا پرتھو کی قیمت میں سکھ لکھا ہی نہیں؟ ہائے بھگوان! یہ کہہ کر سوشیل پلنگ پر گر پڑے۔ اور دیکھ میں نہ چھپا کر پھولے ہوئے بچہ کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے +

خاتمہ ہوتا جاتا ہے۔ یعنی ایک ایک خواہش کے انجام پر ایک ایک پھندہ لٹوٹا جاتا ہے۔ خواہشات کا اس طرح سے خاتمہ کرنے پر اگرچہ کچھ دلی رنج اور دنیاوی مشکلات لاحق ہوتی ہیں۔ مگر اس کے بدلے ہم پر مانند کے سختی ہو کر موکش کے راستہ میں کام زں ہوتے جاتے ہیں۔ اگر کھڑا سا دھن دینے سے ڈر بھر رتن حاصل ہوتا ہے۔ تو اس کھوڑے سے دھن دینے میں کچھ ٹھوس کرنا عقلمندی نہیں۔ تیاگ ہی انسانیت کا سب سے بلند درجہ ہے۔ آخر تیاگ کے معنی اپنی خود غرضی کا چھوڑنا تنگ خیالی دور کرنا۔ اور اپنی خواہشات کا دور کرنا موجودہ زمانہ میں یہ تیاگ ناظر مفقود ہو گیا ہے۔ اس تیاگ کا ہی نام آزادی اور اسی کا نام موکش ہے۔

مہولی طور پر ایک زندگی میں یہ موکش حاصل نہیں ہو سکتی۔ بہت سی زندگیوں کے بعد یا بہت سے جنموں کے بعد یہ حاصل ہوتی ہے۔ میں پہلے خواہشات کے پھندوں کا ذکر کر چکا ہوں۔ اکثر یہ خواہشات کے پھندے ہی کرم کے پھندے ثابت ہوتے ہیں۔ اعمال سے خاتمہ کے ساتھ ساتھ خواہشات کا بھی خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اعمال ایک تو خود ہی ختم ہو جاتے ہیں اور دوسرے کوشش کے ساتھ ختم کئے جاتے ہیں۔ میں کرم کے خاتمہ کیلئے کوشش کرتے کے طریق کا حامی ہوں۔ جس کے جتنے اعمال ختم ہو جاتے ہیں۔ خواہ وہ قدرتی قانون کے مطابق خود بخود ختم ہوئے ہوں یا کوشش سے ختم کئے گئے ہوں۔ اسے ان خاص ختم شدہ اعمال سے پھر آزمندہ جنم کا کام شروع کرنا پڑتا ہے۔ اگر قدرتی طریق پر اعمال کا خاتمہ ہو۔ تو اس وقت انسان کو طرح طرح کے دلی رنج و الم اور مشکلات میں پھنسا پڑتا ہے۔ لیکن اس سے اسے جو گین حاصل ہوتا ہے۔ اس کی مدد سے وہ موکش کے راستہ پر نہایت آسانی سے آگے بڑھتا چلا جاتا ہے۔

اس کے بعد جہاں تھوڑی دیر خاموش رہ کر بیٹھے۔ بیٹا! میرے تمہارے اور پر تبھا کے کرم کچھ تو قدرتی طور پر اور کچھ کوشش سے ختم ہو رہے ہیں۔ اگر ہم کسی نئی خود غرضی سے بھری ہوئی خواہش کے ذریعہ نئے اعمال پیدا کر کے نئے پھندوں میں نہ پھنسیں تو یہ سمجھو کہ ہم اپنی بہت کچھ بہتری کر رہے ہیں۔ پچھلے جنم کے کرموں کا جہاں خاتمہ ہوا ہے۔ وہیں سے اس جنم کے کرموں کا آغاز ہوتا ہے۔ کرموں کے پھل سے ڈر کر مقرر ہونا مناسب نہیں۔ بارہوں کی مانند ٹھہرے ہو کر اپنے اعمال گزشتہ کے نتائج کا مقابلہ کر دو۔

پہلے تبھا اور تم دونوں موکش کی منزل میں آگے بڑھنے کیلئے بے قرار ہو رہے ہو۔ یہ سب غری

اسی جنم میں پیدا نہیں ہوئی ہے۔ بلکہ اس سے پیشتر بہت سے جنموں سے چلی آ رہی ہے۔ میں
آشیر باد دیتا ہوں۔ کہ تمہاری بقیہ رازی دن بدن بڑھتی چلی جائے۔ موکش کے خواہش کرنا
انسان اس دنیا کی زندگی میں۔ اس کی عدم موجودگی سے ہی آج بھارت کو یہ زوال نصیب
ہو رہا ہے۔ اس مضمون کو میں تمہیں پھر بھی سمجھاؤں گا۔ اس وقت پر تمہاری شادی کا
جھگڑا درپیش ہے۔ وہ مجھے معلوم ہے۔ لیکن تم اس بارہ میں تردد نہ کرو۔ پر تمہا کوئی معمولی
لڑکی نہیں ہے۔ اس نیک اعمال نہایت تیز اثر میں اس کے متعلق تمہیں جو کچھ مناسب معلوم
ہو کر ڈالو۔ تمہیں کماری پر بت پر مٹنے کے بعد میں یہاں کلکتہ آ کر بھی ایک دور تہہ پر تمہا کو دیکھ
گیا ہوں۔ میں نے سمجھ لیا ہے۔ کہ پر تمہا ایک غیر معمولی لیاقت و قابلیت کی لڑکی ہے موجودہ
زمانہ میں اس بھارت میں پر تمہا جیسی عورتوں کی ہی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ بھگوان
تمہارا اور اس کا کلیان کریں۔

دعا کہہ کر گورو جی راج اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور سوشل کے سر پر ہات پھر کر چلنے لگے سوشل
نے فوراً ہی کھڑے ہو کر عاجزانہ لہجے میں کہا۔ پر بھو! آپ کہاں جاتے ہیں آج تو یہاں ہی ٹیم
کرنے کی کر پا کریں۔

گورو جی راج نے ہنس کر کہا۔ بھیا! اس وقت مجھے یہاں ٹھہرنے کیلئے زور نہ دینا
ہوں۔ اب تم سے کماری پہاڑ پر ہی آکر ملوں گا یہ کہہ کر وہ چلنے لگے۔ سوشل کماری نے ہنگامی
بھاؤ سے اُنہیں پر نام کیا۔ اور اُن کے پاک قدموں کی خاک پیشانی پر لگا دی۔
مکھلیان ہوا کہ گورو جی راج کہہ سے باہر ہو کر نیچے اتر گئے۔ سوشل کے منہ سے اور
کوئی لفظ نہ نکلا۔ وہ کھڑا ہوا۔ سوچتا رہا۔ کہ اب مجھے کیا کرنا چاہئے۔



چھٹا باب

نریش کا خط

گورو جی راج کا اُپرین سن کر سوشل کی طبیعت کو بہت کچھ تسکین اور طمانیت

ہوئی لایح کے جس غلاف سے اُس کا دل ڈھکے لگیا تھا۔ جو یادہ بکا بکا اُٹھ ہو گیا۔ اسے بہت کچھ دکھ اس ہوئی۔ اور دل میں غمزدگی اور آئندہ تائیں آئے لگیں۔ عین اسی وقت منور مالے مکان سے پر تھہا کی ایک نہایت ہی لطیف شیریں راگنی بہت دل و دواؤں دینے شروں میں لہرائی ہوئی دل و جگر کو چیرتی ہوئی رگ و پٹے میں سرایت کر گئی۔ کوئل کی کوک پیچھے کی ہو کر اور شیاں کی چھک کو یہ راگنی اپنی لطافت سے شربا بہت، بھتی، بٹا، بسوز ترانہ تھا۔ گویا احساسات لطیف کی ایک مجسم تصویر سوشل سما کے دل میں ایک مسرت خیز گدگدی ہونے لگی۔ اس شیریں آواز میں سوچ بھی تھا۔ اور حسرت بھی اتانیں بھٹیں۔ یا جگر میں چھینے والی درد آمیز سوسائیاں آواز کی حاجت نے دل پر حسرت و اشتیاق کا جادو چھوڑ دیا۔

کہو! تم شوگ لگن کیوں بھائی
ہما موہ کے لگ میں بیٹھے ہو
کیوں نہ یاد کرتے تھے سب کچھ
کہاں نہ دیکھ کھاتے تھے
کہو! تم شوگ لگن کیوں بھائی
جاکے پریم پرپوش سندھویں
اٹھتی تھکے کھو گئیں
تاتے پریت لگتے کرو گن

سوشل کمار پر ایک عالم بخود ہی طاری ہو گیا۔ دل و دیا کے مسرت و روحانیت میں جلد جلد غولے کھانے لگا۔ وہ پریم کے اُتار ساگر میں خوب جی کھول کر بھگوئے کھانے لگے۔ اس معصیت کے وقت یکا یک گور و ہماراج کہاں سے آئے، اور اس معصیت و فکر کا پتہ انہیں کیونکر مل گیا۔ خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو مگر اُسے اس معاملہ میں قطعی شک نہ رہا۔ کہ یہ سب سیر نیک افعال کا ہی ثمرہ ہے۔

سوشل سوچنے لگا۔ گور و ہماراج کے سامنے میں جیسے جادو کے بس میں ہو گیا تھا۔ مجھے ان سے نہ معلوم کتنی باتیں دریافت کرنی تھیں مگر اُس وقت تو میرے دماغ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا مسرت نے زبان پر ہر لگا دی تھی۔ سوشل ان سب باتوں پر بڑے تعجب سے غور کر رہا تھا۔ کہ اتنے میں راجنڈا آیا۔ اور ایک خط دے کر چلا گیا۔ خنا کو دیکھتے ہی سوشل نے بھی لہجہ یہ زربیش کا خطا ہے۔ متلوں کی طرح فوراً اُسے کھول کر پڑھنے لگا۔

بھائی سوتیلے،

آج ایک مہاراجہ خبر تیس سناتا ہوں۔ دیوان جی نے جس داناؤ کو حکمتِ علی سے یہ حال پیدا کیا ہے۔ اس سے اس معاملہ میں تو قطعی شک نہیں کہ امانتِ دی کے ساتھ بھوکھ پیندہ ناٹھ سترے نہ رہتا۔ یہ خبر سن کر ہر شخص کی ہر حالت پر عجیب و غریب ہونگئی ہے۔ ہزاروں کوشش کرنے پر بھی کوئی امن کے دل کی بات نہیں معلوم کر سکتا۔ امن کے دل کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ وہ حریف میں تو عجم و خوف کے شکار ہوئے ہیں۔ اندروں خانہ میں بھی کچھ گول مال ہو گیا ہے۔ ایک شیشہ کے ٹکڑے سے یہ معلوم امانتِ دی کے سر میں زخم کاری لگ گیا ہے۔ نہ تو بھوکھ پیندہ رہنے ہی تجھ سے یہ بات کہی۔ کہ میں نے امانتِ دی کو دیکھا ہے۔ اور نہ میں نے اس معاملہ میں کچھ امن سے دریافت کرنا مشغولیت سمجھا۔ تم کو وہ کچھ ہی سمجھو۔ مگر میں نے تو اس معاملہ میں کچھ چھیر چھلانے کرنا ہی سنا سب سمجھا ہے۔

بھوکھ پیندہ ناٹھ جس دن مجھ سے کہا تھا کہ دیوان جی نے پرتو ہے۔ امانتِ دی ہونی کے برخلاف بہت سے پرتو کی دانتوں کی دانتوں کی ہے۔ اسی دن شریٹ مہیش چندر مہر کی رتن سے پرتو ملاقات ہوئی تھی۔ نہیں شاید معلوم ہو گا کہ یہ پرتو کی حیثیت داناؤ کا قانونِ غصہ میں۔ شاستروں پر جو بھوکھ و حاصل ہے۔ تمنا ہے پرتو جی سے اُن سے بہت ربط و تعلق تھا۔ وں کا نام لینے پر اب بھی ان کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔ دیوان جی کے برتاؤ سے دلھی ہو گا اور نئے چکر دوں سے راج کا کارہ بار چھوڑ دیا ہے۔ اور اب یہ ایک آزدی سے پاٹ شالاکھوں کے لئے کو تعلیم دیتے ہیں۔ دیوان جی نے جو پندوں کی رائے مینا کی ہے۔ اُن کا تذکرہ کر کے میں ان سے کہا کہ آپ کی رائے کے بموجب ہی پرتو کی سنگتی راجا کے ساتھ کی گئی تھی۔ مگر اب دیوان جی باس بات کی کوشش کر رہے ہیں۔ کہ اس طرح کی سنگتی شاستروں کے برخلاف ہے۔ اور اس طرح کی شادی کسی طرح بھی مناسب نہیں۔ اس لئے میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ چھوٹے کی تمام زندگی کا ستیاناس صرف آپ کی وجہ سے ہوا چاہتا ہے۔ میری بات سن کر فطرتِ جی بخندہ کے دے ایسی شہزادہ بن گئے۔ اور شہزادہ ناک لہجہ میں بولے کہ دیوان جی اب ایسی لائق حرکتوں پر اتر گئے ہیں اُن کے باجی پن کا کیا ٹھکانا ہے؟ اچھا نہیں۔ بلکہ رتبہ دیکھوں گا۔ کہ میں کن پندوں نے اس طرح کی رائے دی ہے۔ میں نے کہا کہ شریٹ مہر سے اس وقت صرف غصہ میں ناں

پہلے ہونے سے کام نہ چلے گا۔ آپ لوگ اگر دھرم مراد و اکی حفاظت کرنا چاہیں۔ تو اب بھی دھرم
 بچ سکتا ہے۔ ورنہ سب ڈوب جائے گا۔ اس کے بعد سمرتی رتن مہاشے نے قبول کیا کہ میں کاشی
 نو دیپ وغیرہ مقامات کے پنڈتوں کے ساتھ بات چیت کر کے پرستھا کی شادی کے حق میں
 معزز پنڈتوں کی رائے حاصل کروں گا۔ جب انہوں نے یہ منظور کر لیا۔ اور تیار ہو گئے
 تو میں نے انہیں سفر خرچ وغیرہ دیکر پوشیدہ طور پر بھیج دیا۔ مجھے یقین نہیں تھا کہ سمرتی
 رتن مہاشے کچھ کامیابی حاصل کر سکیں گے! اس تک نہیں اس واقعہ کی اطلاع نہیں دی
 گئی۔ اگر میں نہیں اس واقعہ کی اطلاع دیتا تو تمہارے دل میں صرف ایک موہوم قیید ہوتی
 اور اگر وہ قیید نا قیید ہی میں تبدیل ہو جاتی۔ تو تمہیں اور بھی صدمہ پہنچتا۔ آخر آج جو میں تمہیں
 اس واقعہ کی اطلاع دیتا ہوں۔ اس کا سبب یہ ہے۔ کہ سمرتی رتن مہاشے کاشی نو دیپ
 بھٹ پٹی اور وکرم پور وغیرہ مقامات میں جا کر آج واپس آ گئے ہیں۔ اور شادی کے حق میں
 عریضی راہیں بھی اکٹھا کر لائے ہیں ان قلعی رایوں کا مجموعہ میں نے اپنے پاس رکھ لیا ہے
 ان کا خلاصہ یہ ہے۔ کہ رجب دواہا اور دواہن کے والدین ایک رائے ہو کر دونوں کی شاستری
 کے احکام کے بموجب سگائی کر چکے ہیں۔ تو اسے شادی کے برابر ہی سمجھنا چاہئے لڑکی اگر گوجا
 ہو گئی ہے۔ تو کیا مضائقہ ہے؟ شاستروں کے بموجب اس کی شادی کی جاسکتی ہے۔ اور
 اس قسم کی شادی میں کسی قسم کا عیب نہیں ہے۔ اس میں کاشی نو دیپ وغیرہ کے قابل
 قابل پنڈتوں کی رائے ہے۔ اور ان کے قلعی ٹکٹے ہوئے ہیں۔ یہ بھی لکھا ہے کہ اس سے پہلے
 ہم نے اس قسم کی شادی کے برخلاف کبھی کوئی رائے نہیں دی۔ اس سے مجھے یقین ہوتا ہے
 کہ دیوان جی کی اکٹھا کی ہوئیں راہیں سب کی سب مہنوعی اور فرہنی ہو گئی۔ اور اگر سچ بھی ہو
 تو وہ ایسے پنڈتوں سے اکٹھا کی گئی ہیں۔ جنہیں کو جانتا بھی نہیں یا جن کی رائے قابل تسلیم
 نہیں اور کوئی وقت نہیں رکھتی یہ تو تمہیں معلوم ہی ہے۔ کہ آج کل ملک میں بڑے نام و
 ناقابل پنڈتوں کی کمی نہیں ہے۔ اور پھر اگر ان کے نام کے چچے نو دیپ وغیرہ کا نام لکھا ہو۔
 تو کہا ہی کیا ہے۔ عام لوگ تو سطحی نظریں ڈال کر یقین کر لیتے ہیں۔ کیونکہ وہ لوگ تو بچے
 ہیں کہ بڑے بڑے مقامات کے پنڈتوں نے یہ رائے دی ہے۔ مگر میں کہتا ہوں۔ کیا قابل میں
 گمراہ نہیں ہوتے۔ سمرتی رتن مہاشے سے یہ بھی معلوم ہوا کہ اس معاملہ میں ان کے
 گورو سوامی اتما نند جی نے بڑی مدد دی ہے تو وہ کاشی میں رہتے ہیں تاہم ان کا نو دیپ

بھٹی وغیرہ مقامات میں قابل قابل پندوں سے تعلق ہے۔

ابن آما کا جنمو میں لیکر آج دوپہر کو پندرہ ناٹھ سے ملنے گیا تھا۔ اس وقت وہاں
 اور کوئی نہ تھا۔ وہ خود ہی تنہا بیٹھے ہوئے تھے۔ موقع مناسب سمجھ کر میں نے پہلے نوچر
 اور صر کی چند باتیں کیں پھر جان نوچر کو شادی کی بات چھوڑ دی۔ جب دیناں جی کے جمع ہو کر
 ہوئے خطوط کا تذکرہ آیا۔ تو میں نے اپنی جیب سے وہ خطوط نکال کر پوچھا دیئے جن میں تھو
 نہیں دکھائے۔ اور یہ بھی سنایا کہ وہ کس طرح اکٹھا کئے گئے ہیں۔ ان خطوط کو دو تین مرتبہ پڑھ
 کر پھر پندرہ ناٹھ وہ اپنے بھتیجی میں ڈوب گئے۔ درود پڑھ کر ایک بول اٹھے۔ بھائی! ان سب خطوں
 کو پڑھنے دو۔ میں ان سب بھگڑوں کو نہیں سمجھتا۔ آج کئی دنوں سے میرے دل میں یہی بات
 رہی ہے کہ جب ماں باپ میری سگائی میں چھوڑ جائیں گے ساتھ خود ہی کر گئے ہیں تو کیا وجہ ہے کہ
 میری شادی پر یہ سب ہوا کرے۔ انا نہ ہوں اگر یہ تمہارے ساتھ میری شادی نہ ہوتی۔ تو میں بڑی
 نصیحت میں پرہیز کرتی۔ اب تم نہ جانتے کہ اس کے ساتھ میری شادی کیونکر ہو جائے گی۔ اگر تم کو
 شادی کرنا چاہوں۔ تو پورا ان کے خطوط پیش کر دینگے اور ان کے برعکس خطوط پیش کر دینگے
 گئے تو وہ چڑھ جائیں گے۔ میرے پاس سے سچ کہتا ہوں کہ کئی دنوں سے میں نے انہیں اس وقت پڑھنا
 نہیں چاہتا۔ اس کے علاوہ ہمارے دل میں بھی کچھ کڑواہٹ ہے۔ یہ سب سب سے پہلے کہہ کر
 سنا اگرچہ وہ نہ کہنے جاسکتے ہیں۔ مگر بعض دنوں سے میں یہ بھی نہیں چاہتا۔ اب ہمارے دل میں
 جی اس وہ بھی پرتھو کا نام سننے ہی اچل اٹھتی ہیں۔ ماں تمہارے ان خطوط کو پڑھ کر کچھ لکھا
 نہ پڑھ سکتی ہے۔ اور وہ یہ کہہ لگا کہ ہمارے پوتے پوتی سے شادی کر لی جائے شادی
 ہو جائے پھر کوئی فکر نہ رہے گی۔ اگرچہ میں کسی نے کچھ جھگڑا چاہا۔ تو یہ خطوں پیش کر دئے
 جائیں گے۔ کہو اس میں تمہاری کیا لکھی ہے۔ بھتیجی پندرہ کے یہ الفاظ سن کر میں بہت متعجب ہوا
 اور وہ جی دل میں کہنے لگا۔ بھتیجی پندرہ کی عقل اب بھی ٹھکانے ہے! اس کے بعد میں نے جنمو پندرہ
 کے سوال کے جواب میں ان سے کہا۔ بھتیجی پندرہ! تمہاری اس کے معقول ہونے کے بعد اس معاملہ
 میں سو سبیل کی سائنے رہتی بہت ضروری ہے۔ انہیں کہتے ہوں۔ دیکھو کیا ہو سکتا
 ہے۔

بھتیجی پندرہ ناٹھ گئے۔ تم جی سوشل کو خط لکھو۔ اور اس میں یہ لکھ دو کہ تمہاری
 سائنے اس معاملہ میں کس طرح درجہ لکھ کر فرما دینا۔ اس کے بعد جو ضروری استقامت

ہونے لگے سب ہو جائیں گے۔ سہرتی رتن ہمارے سے شادی کی کوئی اچھی سادہ دہریافت کر
لی جاوے گی۔ اُن سے وہ بھی کہنا ہو گا۔ کہ آپ ہی کو یہ شادی تمام راکھال کرانی ہو گی۔ سو شیل
کا تار داتے ہی گئے فوراً خیر نہ بنا۔ بھائی! یہ مفصل حال ہے۔ میری رائے میں تو اس
وقت کو پتہ نہ نہا تھی کہ اس کے لیے یہ کیسی مصیبت و تشویش
کا تار نہ ہے۔ یہ میں تمہیں پہلے ہی کہہ چکا ہوں۔ اس وقت اس کا کچھ نہ سمجھنا کی طرف ہے
اس معاملہ میں اب دیکھنا سب سے نہیں۔ نیک کام جہد ہو جائے اچھا ہے۔ میرا پس
کو یہاں کے ڈاکخانہ میں نہیں ڈالو گے۔ بلکہ دو سو سو روپے توں کے ڈاک خانہ سے پوسٹ کرے گا
اس کے جواب کا تار بھی تمہاری ڈاک خانہ کے پوسٹا سٹر صاحب کی معرفت دینا میں کل تمام
دن و رات ٹھہر رہی ہوں۔ پتہ پتہ ہی سوچ رہی ہوں کہ اپنی رائے کا تار دینا۔

نہیں اس کے لئے کوئی شیل نہ دے دو میں بار بار غور سے پڑھا۔ پڑھتے پڑھتے اُم نہیں کر رہا ہوں
کہ کچھ نہ لکھتا۔ پتہ پتہ ہے میں کہیں جو کچھ کہنا سب معلوم ہو۔ سو شیل کا رائے لکھا۔ لکھو
میرا۔ آج کا دو تار لکھا۔ وہ میں میں اُم نہیں لکھ کر لکھا۔ کہ وہ میرے لیے کی شادی کرے۔ لکھ کر
اس لئے لکھا ہے کہ میں اس کے بعد وہ فوراً ہی گھر سے نکلا کر قریب سے تار گھر میں تار دینے کے
لئے چلے گا۔

ساتواں باب

بھائی اور بہن!

شیل پہلے جس وقت تار لے کر گھر آئے تھے۔ اس وقت شام ہو گئی تھی۔ پتہ پتہ
منورہ کے گھر سے آگئی تھی۔ اور سو شیل کے لئے کھانا بنا رہی تھی۔ کھانا تیار ہو
گیا۔ اور سو شیل کا کھانے کے لئے آئے۔ پتہ پتہ بھی آکر سامنے کھڑی ہو
گئی۔ اور بولی۔

”بھتیجا! آج کیا تم تمام دن مکان پر نہیں رہے؟“

”ہنسی بہن! میں تو آج تمام دن گھر ہی پر رہا ہوں۔ ابھی ذرا دیر پہلے ہی باہر گیا تھا۔ آج اپنے یہاں گورو مہاراج پدھائے تھے!“

”گورو مہاراج آئے تھے۔ تو پھر تم نے مجھے کیوں نہیں بلایا۔ نائے مہاراج جی آئے اور میں بد نصیب اُن سے درشن بھی نہ کر سکی!“

”وہ نہیں کیونکہ بھواتا۔ وہ تو آئے۔ اور تھوڑی ہی دیر بیٹھ کر چلے گئے ٹھہرنے کیلئے میں نے بہت اصرار کیا۔ مگر وہ نہ ٹھہرے۔ یہ کہہ کر چلے گئے کہ میں تم سے اب کما رہی ہوں اور ملونگا۔“

”پھر تم کچھ چنتا کر اور میں ڈوب کہ خود بخود کہنے لگی: ”بڑے تعجب کی بات ہے کہ کل تو میں نے انہیں خواب میں دیکھا۔ اور آج وہ یہاں خود آ گئے۔ مگر فسوس! میں انہیں دیکھ نہ سکی۔“

”نئے انیراج منورما کے گھر کیوں گئی؟“

”سوشیل کے کچھ سچیرہ کہہ کر ان پر تھجا! کیا تم نے کل انہیں خواب میں دیکھا تھا؟“

”تعجب کی بات ہے۔ بھلا خواب میں تم نے کیا دیکھا تھا؟“

”بھئی! میں تم سے کیا کہوں؟ کل خواب میں میں نے گورو مہاراج سے ساتھ بیٹھوں کے ساتھ سے آشرم دیکھے تھے!“

”ریشوں کے آشرم دیکھے تھے۔ بھلا بتاؤ تو کس طرح دیکھے تھے؟“

”نوشٹا میں آپ کو آپٹ خواب کا تمام دائرہ بلا کم کما سناٹی ہوں۔ یہ نہ کہ یہ تھکا سکیں گے۔ سانس نہ بھڑکیا، اور کہنے لگی: ”میں نے سوچا تھا کہ صبح اُٹھتے ہی آپ کو خواب کا تمام دائرہ سناؤ گی۔ مگر وہ صبح کے محو میں مصروفیت کی وجہ سے بھول گئی! آپ کو مجھے اسی وقت کا خیال ہی نہ تھا۔ ابھی جب آپ نے مہاراج کے آنے کا ذکر کیا۔ تب مجھے یاد آئی۔“

”سوشیل نے کہا: ”چچا! یہ کہو کہ خواب میں کیا دیکھا تھا؟“

”چچا! بھائی! سونے سے پیشتر کل رات کو میں نے سنا: ”جی جانی تھی ساوتری ایک ماہر کی بڑی تھی اور ستیہ وان ایک ٹکیر باسی پستوی تھا۔ ساوتری جانی تھی کہ شہر نے سلیروان کو زیادہ دولت اور گھر نہیں دی ہے۔ تو بھی اُس نے اُس کے ساتھ شادی

کئی اور راج گریہا کی جس میں چھوڑ کر وہ بسے آشرم میں تیسویں بن کر رہنے لگی۔ ساوتری کی لکھا فخر کر کے جس پر بڑے بڑے اسی کی اسلئے زندگی پر غور کرنے لگی۔ غور کرتے کرتے ایک ایک میری دلیس کئی سوالات اُٹھے۔ اب ہمارے ملک میں شہریوں نہیں ہوتے؟ ریشیوں کے

آشرموں کا نام و نشان کیوں نہیں رہا؟ اور ساوثری جیسی پاک نفس یوواں کنکشن
 نہیں پیدا ہوتیں؟ اس کے بعد مجھے کمار سی پہاڑ کا خیال آگیا۔ اور ساتھ ہی ہمارا راج جی
 کی بھی یاد آگئی۔ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ رشتی اب بھی ہیں۔ ہمارے ہمارا راج جی ہی تو بیٹا
 ہیں مگر اس وقت رشتی کنیا میں نہیں ہیں۔ اب لوگ پہاڑوں۔ جنگلوں میں ہٹا ہٹاتے
 شہروں میں ہی رہنا چاہتے ہیں۔ پہاڑوں اور جنگلوں میں رہنے سے جو خوشی اور فرحت ملتی
 ہے۔ اس خوشی اور فرحت سے لوگ ناواقف ہیں اسی وجہ سے وہ وہاں نہیں رہنا چاہتے۔
 اس قسم کی بہت سی باتیں سوچتے سوچتے میں سو گئی۔ اس کے بعد میں نے خواب میں دیکھا
 کہ ہمارا راج جی کمار سی پہاڑ کے گھر کے قریب کھڑے ہیں۔ میں نے انہیں جاکر بڑا نام کہا ماسج
 جی نے مجھے آشرم بلادیکر کہا۔ بیٹی! کیا تو رشتیوں کے آشرم۔ رشتی کنیا میں اور رشتی پتر دیکھنا
 چاہتی ہے؟ میں نے فوراً مسرت آمیز لہجے میں کہا۔ ہاں ہمارا راج جی! انہوں نے کہا۔ اچھا تو
 آنکھیں بند کر کے میرے پیچھے پیچھے چلی آؤ۔ میں آنکھیں بند کر کے دوڑ کر ان کے پیچھے پیچھے چلی گئی اس
 کے بعد انہوں نے کہا۔ بیٹی! اب آنکھیں کھول کر دیکھو کیا دکھائی دے رہا ہے؟ بہت سی شہریت
 کر دے۔ گزریں جگہ جگہ ہوں کہ آنکھیں کھولتے ہی مجھے معلوم ہوتا کہ میں صحیح جگہ رشتیوں کے
 آشرم میں پہنچ گئی ہوں۔ وہاں میں نے دیکھا کہ بڑے بڑے گھنے پہاڑ کھڑے ہیں ان کے نیچے
 مختلف خوبصورت ویدیاں بنی ہوئی ہیں اور ان کے پاس ہی بہت سے گھرن شہریت سکھایا
 ہے ہیں۔ کہیں سبز سبز پتوں سے چھائی ہوئی چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں ہیں کہیں چھری بڑی بڑی پہاڑیاں
 پر بیٹھے ہوئے عالم رشتی تو جبر جاکر کہتے ہیں بعض بعض رشتی دھیان میں لگے ہوئے ہیں۔ اور کہیں ان کے
 ساتھ چھوٹے چھوٹے رشتیوں کی لڑکیاں رنگین سے کھیل کھیل رہی ہیں ان کے گرد کوئی پرلا ہی
 نہیں۔ وہ ان کے کسی نو بہوت تھیں۔ ان کا چہرہ اور ان کی نگاہیں کیسی پاک تھیں۔ ان میں
 پاکیزگی کا سمندر موجیں مار رہا تھا۔ میری خواہش ہوئی کہ وہ لڑکیاں کے قدموں میں گر
 پڑوں۔ مگر ایسا کرنے کا مجھے جو حوصلہ نہ ہوا۔ ہمارا راج جی کو دیکھتے ہی ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ
 آگیا۔ ان کے ساتھ دیکھ کر وہ مجھے پوچھتا تھا کہ کیا ہیں ڈالنے گئے ہمارا راج جی نے ہنس کر کہہ دیا کہ
 سب سے نہیں جانتیں؟ اس کا نام پتر دیکھنا ہے کہ پتر دیکھ کر کہیں ہیں۔ میں نے ان کے ساتھ ساتھ
 ہوں۔ اب مجھے سہہ نہ رہا گیا۔ میں نے فوراً ہی انہیں پر نام کیا۔ مگر کہنا میرے جسم میں کھیلا
 نہیں جیسے کوئی کانٹہ چھو رہے۔ میں ان کے پاس چھوٹی چھوٹی چھوٹی چھوٹی چھوٹی چھوٹی

یہ خیال آنے لگا کہ میں بہت ہی سیلی اور ناپاک ہوں۔ ان مقدس وجوں کو چھونے کی بھی مجھ میں قابلیت نہیں۔ اس کے بعد ہمارا راج جی مجھے اور بھی کئی ریشیوں اور رشی تپنیوں کے پاس لے گئے۔ ہمارا راج جی کے ساتھ مجھے دیکھ کر سب میری نسبت در یافت کرنے لگے۔ ہمارا راج نے سب کے میرا نام بتایا آپ لوگوں کے آشرم دیکھنے کی اسے بڑی خواہش تھی اسلئے میں اسے اپنے ساتھ لے آیا ہوں۔ یہ سن کر سب کے سب بہت خوش ہوئے۔ مگر مجھے بہت خوف معلوم ہوا۔ میں سوچنے لگی کہ میں ان کے آشرم میں آنے کے قابل بھی نہیں۔ میں یہاں کیوں آئی؟ ایک رشتی تپنی جو بہت ہی بوڑھی تھی۔ اُس نے بہت پیار و محبت کے ساتھ مجھے اپنے پاس بلا کر کہا۔ بیٹی! میں تمہیں شیر باد دیتی ہوں کہ تمہارا کلیان ہو۔ تم دور کی کیوں ہو؟ میں بھی لڑکپن میں تمہاری جی طرح تھی۔ ریشیوں کے پاس آنے میں مجھے بھی خوف اور جی بت مسوم ہوتی تھی۔ اگر تم ہمارا راج جی کا ادریش بن کر سیر عمل کرو گئی۔ اور ان کے پاس رہو گئی۔ تو تمہارا یہ خوف دور ہو جائیگا یہ تمہیں جب موقع ملے تب بھی تمہاری ہمارا راج جی کے ساتھ یہاں آیا کرو میں تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہونگی جیسیفہ کا یہ سچ ہے میرے دل میں جو صلا و روشی کی لہریں اٹھنے لگیں۔ میں نے اُنکے پاک قدموں کو بوسہ دیا اور بولی ماما! مجھے آ شیر باد دو۔ کہ میں تمہارے چرنوں میں اپنے منے کے قابل ہو سکوں اُس نے میرے سر پر دست شفقت پھر کر دیا دی۔ وہاں سے ہمارا راج جی کے ساتھ آشرم کے باہر آکر میں نے کہا میں رشتی بیتی اور رشتی کنیادوں کا آشرم تو دیکھا۔ مگر ساوتری اور ستیہ دان کے درشن نہیں ہوئے۔ گورو ہمارا راج نے کہا۔ وہ بھی اسی آشرم میں تھے۔ مگر ستیہ دان اب راجہ ہو گئے ہیں اور ساوتری اپنی ہونگئی ہے۔ یہ کمکر وہ ہنسے لگے اس کے بعد انہوں نے مجھے سٹھ کہا۔ بیٹی! اب تم پہلے کی طرح چھوڑو بندہ کر کے میرے پیچھے چلی آؤ۔ میں پھر آنکھیں بند کر کے اُن کے پیچھے چھپنے لگی تھوڑی دور چلے پر انہوں نے آنکھیں کھولنے کی اجازت دی۔ جب میں نے آنکھیں کھولیں۔ تو معلوم ہوا کہ میں اپنے اسی کاکتہ والے مکان میں بستر بوڑھی ہوں۔

اتنا کمکر پہنچھا خاموش ہو گئی۔ سوئیں کمار دل لگا کر اپنی بہن کے خواب کا واقعہ سن رہا تھا وہ کچھ دیر تک بہن کے چہرہ کو خوف سے دیکھتا تھا۔ پھر بولا۔ بائی! تمہارے خواب کا واقعہ بہت عجیبانکہ۔ درد کش معلوم ہوتا ہے۔

پر تمہا بونی۔ آج ہمارا راج جی یہاں آئے۔ اور میں اُن کا درشن نہ کر سکی بائی! اس سے مجھے مسیح چھ بڑا افسوس ہے۔ اگر میں ان کا درشن ملا ہوتا۔ تو کس قدر خوشی ہوتی۔ یہ کمکر بہن پہنچنے لگا

لبنی سائنس لی +

سوشل کمار نے اس کا کچھ جواب نہ دے کر کھانا ختم کیا۔

سوشل منہ دھونے لگا۔ اور پرتھا پھر بولنے لگی۔ بھئیاب سے میں نے خواب دیکھا ہے اس وقت سے یہ سیکرمن کا بھاء بالکل تبدیل ہو گیا ہے۔ مجھے اب یہ سب کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔ یہ بڑا شہر۔ یہ مکان۔ یہ پورٹاک۔ یہ زیور۔ اور یہ لوگوں میں جیش جیش ان سب میں اب کچھ بھی شک نہیں ہے۔ خواب میں میں نے جنہیں دیکھا ہے۔ وہ سب ہماری بلندی بہت پاک اور بلند نظر ہیں ان کے سامنے ہم سب کیڑوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور ان کے خاکہ قدم کی بھی برابر ہی نہیں کر سکتے۔

یہ کتھے کتھے پرتھا دوسرے کمرے میں چلی گئی +

آٹھواں باب

مشورہ

دو سکر دن صبح سوشل کمار اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے چارپائی پر تھے۔ کہ اتنے میں راجندر نے ان کے مات میں ایک تار کا لفافہ لا کر دیا۔ سوشل تار کا انتظار بہتیرے ہی کہہ رہے تھے۔ اس لئے انہوں نے بتیابی سے فوراً لفافہ کھول کر بڑھا۔ اس میں لکھا تھا ”سوموار کو شادی قرار پائی ہے“ میں برو کو ساتھ سے کہہ آتا ہوں۔ تیاری کرو۔ تار پڑھ کر سوشل کچھ دبا کر کہہ رہے تھے۔ پھر دوبارہ پڑھا۔ یہ بھی اچھی طرح دیکھا کہ کس تار کے کس تار کیخ کو اور کس وقت تار دیا گیا ہے۔ معلوم ہوا کہ اسی دن صبح تار دیا گیا ہے اس دن صبح تار ایک دن باقی تھا۔ دو سکرے دن شادی ہوگی۔ تب ہی اس سے تمام احتیاطات کرنے چاہئیں۔ سوشل نے اسی قسم یہ بھی سوچا کہ اس وقت پرتھا اور دادی کو یہ خوشخبری سنائی چاہئے یا نہیں؟ کچھ دیر غور کر کے انہوں نے فیصلہ کیا کہ اس وقت خاموشی ہی بہتر ہے۔ بھو پندہ کی رائے پٹنے ہوئے دیر ہی کیا لگتی ہے؟ جب بھو پندہ نے ریشک ساتھ کھانا

جائیں گے اور نہ پیش کیے منہ سے یہ تمام حال میں وہیں سُن گئے۔ تب منہ میں ہرچیز گواہ میں آئی۔

کھانا وغیرہ کھائی کہ سوشل باڈر لگئے۔ اور کچھ اور چیزیں خریدی کہیں وہ سوشل
 لیس بنیادی سہولتیں نہ لے۔ اور کچھ دن سارا یاں ٹھہر کر لائے کھیلے کھدیاں بہرہ
 کچھ بڑے باپا بھائی ہیں۔ سوشل کی ٹھہری۔ کھائی و کھائی ہوتی ہیں ایسی بیس تین ہزار سوشل
 کے مان باپ اپنی حیات میں ہی خرید کر رکھتے تھے۔ اس لئے ان کے لئے سوشل کو فائدہ نہ کی
 ضرورت تھی۔ اس سے علاوہ انہوں نے سہ ہزار چھینری دو میری چیزیں لگے بہرہ دیہی جانیگی
 تو کوئی خرچ نہیں ہے۔ یہ سوشل کے باڈر سے واپس آگئے۔

گھر آکر سو گھسٹاں سو گھوڑے و سب سے بھی کو گویا۔ اور ایک علی را کر سے میں لیج کر چلا۔ میری بہن بھی گھسٹاں
 آج آپ سے ایک خاص بات پوشیدہ طور پر کہنی ہے آپ جانتے ہیں کہ پیر چھٹا کی سدا بہہ پتھر جس سے
 جھوٹے پیر نہ آتا تھے اسے ساتھ ہو چکی ہے۔ گویا بھی شک کوئی پختہ خبر نہیں لی۔ تاہم شاہی شایر یہ سوا
 ہو جائے گی پتھر انکے بھی ہونے کے طور پر کھڑے نہیں ہوں۔ اس لئے میں نے کسی سے نہ سکہ نہیں کیا
 حتیٰ کہ پیر چھٹا اور دانی کو بھی۔ شایر نہیں۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ آپ بھی کسی سے اس
 کا تذکرہ نہ کریں۔ اب آپ یہ بتائیے کہ ان پر مہوں شادی ہوئی۔ تو کون کون سی تیریں ضروری
 ہو گئی ہوتی تھیں۔ دو رکھ دو ہر کو آپ اب ایک بابہ اور تیرہ کا اس وقت آپ میرے مشورہ نہ کیا جائیگا۔
 کہ انہاں میں تو یہ بھی نہ چاہئے کہ ان کا کیا تیاریاں کی جائیں۔ مگر یہ نہیں لکھے گئے۔ مگر کسی سے ان
 باتوں کا تذکرہ نہ کیئے۔

یہ وہ ہے جس نے انفرادیت سے بڑے بڑے تہذیبیائیں ہتھ مارا مطلب سمجھ گیا۔ تم کو کچھ فکر نہ کرو، نام الہیہ شیدائی ہے جسے کس کس کو لایہ دنیا ہوگا۔ یہ میں آج رات کو سوچ کر بتا سکتا ہوں اس وقت جو چیزیں ممکن فی ضروری ہیں، ان سب کی ایک فہرست بنا دیتا ہوں۔

فرست بن گئی۔ حوشیل ایک نظر دیکھ گئے۔ اور پھر کہنے لگے کل یہ وقت تھی ہی کو بھی صبح
 دیکھئے گا۔ ان کی بڑی حزد۔ سب سے ہم سب لڑکے ہیں۔ او مینا سحر کا۔ اور دوسرا کوئی
 ٹھہر میں ہے نہیں۔ آپ کو خود لڑکی کے باپ کی جگہ سب کا مکرنا ہو گیا۔ اور ہر طرح ہماری عزت
 رکھنی ہو گی۔

خوشی کے مانتے ہوئے ہمت پی او جھیل پڑے۔ اور بولے۔ سوشل انکم اس بات کی نیچے فکیر نہ کرو

تمہیں اور پرتیجا کو نہیں اپنایا ہی سمجھتا ہوں میرے گھر سے ضرور ہی تمہارے یہاں آ جاؤ گی اور
تمام کام کاج ٹھیک کرادیں گی۔ تو تو جیسا ہی گھر ہے۔ میں ایشو سے ہمیشہ ہی پراکتہ ناکرتا ہوں
کہ تمہارا گلہاں ہو۔ پرتیجا کی شادی جو جیسے میری بھی ایک بڑی بھئی تھی وہ تو دور ہو
جائے گی۔ اتنا کہہ کر اور سوشیل کمانا شیرباد دیکر مہرہ ہرے دھان سے لپٹے گھر کی طرف چل پڑے

نواں باب

اُمید کی جھلک

اُسی دن سات کو گیارہ بجے سوشیل کمار کو نریش کا ایک اور تار ملا۔ اس میں لکھا تھا کہ
بھو پنیدر ناؤ کے ساتھ اُسی میل سے روانہ ہوا۔ کل صبح شیش بن بدلیا اُس سات کو سوشیل
کی آنکھیں سے پیند ہرن ہوئی تھی۔ وہ صبح چار بجے ہی اُٹھ بیٹھے۔ اور نہاد ہو کر جبریں سٹیشن
چل پڑے۔ باہر چورسہ پر ایک کماؤ کی گاڑی کر کے سیاندہ سٹیشن پر جا پہنچے۔ ٹھیک وقت پر
ڈاک گاڑی آئی۔ نریش نے ایک فرسٹ کلاس کے ڈبے کی کھڑکی سے اُٹ بلا کر سوشیل کو اشارہ
کیا۔ سوشیل فوراً پہنچے۔ وہ نوٹس لے۔ راجکمار سے بھی ملاقات ہوئی۔ بھو پنیدر نے گاڑی کا رُڈ
اٹھ نوکر جا کر گاڑی سے اسباب باہر نکالنے کے وہ انہیں راج محل میں آنے کا حکم دیکر سوشیل اور
نریش کے ساتھ پینڈ فارم سے باہر آ گئے۔

پینڈ فارم سے باہر آتے ہی بھو پنیدر کے کلکتہ کے نوکر نے آ کر سلام کیا۔ اور کہا کہ تین گھنٹہ پہلے
تیار ہے۔ بھو پنیدر نے اُس سے کہا۔ اچھا تم تمام مال و اسباب بھی طرح سے سنبھال کر لے آنا۔
ہم چھتے ہیں۔ اس کے بعد اس سے پوچھا کہ تمہیں ہمارا راکس وقت بتا دیا۔ نوکر نے کہا جھنڈا
کل سات کو گیارہ بجے آتا کہ کر ڈھ پینڈ فارم کی طرف چل دیا۔

بھو پنیدر نریش اور سوشیل تینوں گاڑی پر بیٹھ کر اپر مہر گھر روڈ کے محل میں جا پہنچے راج محل
ایک بہت خوبصورت باغیچے کے درمیان بنا ہوا تھا۔ گلاب کے پھولوں پر قطرات شبنم جھلک رہے
تھے۔ اور اُن پر وہ تازگی و مسلمان تھا۔ کہ رُوس پر ایک فستہ سا طاری ہوا تھا۔ بہار کا موسم تھا بھو

کے رفیقوں کے نیچے مہیوں کا ابدار فرش بچھا ہوا تھا۔ آرموں کے پورے ایک حصہ سے جو مسطورہ ہی تھی خفیہ اپنی شبیہی تازگی میں چنگ چنگ کرٹسٹن ہوا ٹھنکی کا پھر لطف ساٹا کھا ہے تھے دھڑکنا ہریالی چاروں طرف چھائی ہوئی تھی۔ محل کے بیچ میں چٹوئوں کا ایک مختصر باغیچہ تھا۔ اس میں سنگ مرمر کی خوبصورت صورتیں جا ہی مسطورہ نہ شوئیں کی زبان حال سے داد دے رہی تھیں۔ فوراً گوہر آباد شمار کر دیا تھا۔

گادی سے اترتے ہی تینوں شخص آؤ پر کے کمرے میں جا کر بیٹھ گئے۔ نوکر فوراً چائے اور ٹھکانی وغیرہ لایا۔

نریش نے چاؤ پیتے پیتے سوشل سے پوچھا۔ تم تو سب نظام کر چکے ہو گئے۔

سوشل نے ہنستے ہنستے کہا۔ اس بھٹو سے عرصہ میں جتنا ہو سکتا تھا۔ اتنا کر چکا ہوں۔

نریش نے کہا بھائی! اب یہ چال کی بات رہنے دو۔ ہتھوڑے سے جو جھک کر کہے بغیر ہم چاہتے کہ ہم بھٹو پسند رہے چل جائیں۔ آہ۔ مجھے پھر یہ کہ ان سے محروم رکھو۔ یہ نہیں ہو گا۔ میں یہ بات پیشتر سے ہی کہہ دیتا ہوں۔ ورنہ ہمارے ہی تمہاری بگڑ جائے گی!

سوشل نے ہنستے ہنستے کہا۔ اس سنگے بھٹو تم فکر نہ کرو۔ تمہاری پوری اور کچھ ان میں کوئی رکاوٹ نہیں ہو گی۔

اس کے بعد نریش نے بھوپندر کی طرف دیکھ کر کہا۔ بھائی صاحب! یہ تو آپ کو معلوم ہی

ہے کہ اگر جی۔ ایچ۔ ایم ادا ہوئی۔ دودھ کن ہی شادی ہو گی۔ اس نے جڑھاؤ کے کیلئے جو جو چیزیں بھیجی ہوں۔ اس کی ابھی سے تجویز کر لیجئے۔ اور برات کے ساتھ چلنے کے لئے قلعہ کے بندہ اور دو چار اور بھی اچھے اچھے باجوں کا انتظام آج ہی کر لیجئے روشنی کا بھی مستقل انتظام کرنا ہو گا۔ اس کے علاوہ کلکتہ میں جو آپ سے خاص خاص احباب ہوں۔ انہیں نو بار بھیجیے بھٹو پسند رہنے میں کر کہا۔ بھائی! اس لئے مجھ سے کیا کہتے ہو آج کا تمام دن پڑا ہے۔

جو کچھ کرنا ہو کر ڈاؤ۔ ابھی تمہیں یہاں سے رخصت تو نہیں ملی جاتی!

نریش نے اپنا سر کھاتے ہوئے ذرا ہنس کر کہا مجھے ایک دفعہ شادی بھی مل جائے ہے

بھوپندر نے ظرافت آمیز لہجہ میں کہا شمسراں جانے کھٹیا ہنس معلوم ہوتی ہے دیکھو سوشل بابو! یہاں آتے دیر نہیں ہوئی اور شمسراں جانے کی فکر کرنے لگے بھائی! اس وقت تو شمسراں جانے لگی ہوئی۔ بارہ مہینے شمسراں رہتے ہو۔ تو بھی تمہاری نیت نہیں بھری تعجب کی

نہ ہوتا۔ کچھ نہ ہو۔ تیر تیر تیریں یہاں سے نہ ہلنے دوں گا۔

نریش نے کہا۔ اچھا یہی سہی، اس وقت تمہارے پالے بڑا ہوں۔ مہلت ملنے کی کہنی تیر تیر نہیں اور تیری شناخت کا یہ آپریشن بھی مجھے اس وقت یاد آتا ہے کہ بغیر کسی کا بھلا کئے ہوئے اپنا بھلا نہیں ہو سکتا۔

ٹھیک اس وقت بندت ہمیش چندر سمرتی رتن مہلتے آئے۔ چہرہ پر کچھ خاندان کے ایک دیرینہ بڑو لگا آ رہے تھے۔

نریش نے انہیں دیکھتے ہی کہا۔ دیکھئے۔ یہ سمرتی رتن مہلتے اور رائے مہلتے بھی آپہنچے۔ گاڑی میں آپ لوگوں کو کچھ تکلیف تو نہیں ہوئی؟
سمرتی رتن مہلتے نے کہا۔ نہیں۔ کوئی خاص تکلیف نہیں ہوئی۔ نریش نے ایک نوکر کو بلا کر کہا۔ تم ان کے لئے نمٹے دھوئے کا انتظام کرو۔

سمرتی رتن اور رائے مہلتے دونوں ایک دیریاں ہو کر بولے۔ آج ہم تو بڑے بڑے کاموں پر تھے یہاں انہارے کا انتظام کرنے کی ضرورت نہیں۔

نریش نے کہا۔ خیر وہ آپ کی مرضی ہے۔

بہنو پنیدر کسی ضرورت سے جب واپس آئے اٹھ کر دو مسرے کمرے میں گئے۔ تب نریش نے

سوشیل کو حنفیہ بولا کر کہا۔ بھائی! میں کس مہلتے اور چاہاڑوں سے ان لوگوں کو یہاں لایا ہوں اس کا مختصر حال تم کو میرے شکوہ طے معلوم ہوا ہوگا بمقتل حالات میں تو میں کچھ

کبھی سناؤں گا۔ اس وقت اس کا کٹھن ہڈی نہیں۔ صرف اتنا بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ یہ دیوان جی کو اس معاملہ میں صرف اس قدر معلوم ہے۔ کہ پنیدر نے ایک مہلتے سے کہنے پر

میں اس بات کا انہیں قطعی شان و گمان بھی نہیں ہے۔ پھر پچھا کہ شادی کی تیار ہی ہو چکی ہے۔ بھنو پنیدر میں سمرتی رتن اور رائے مہلتے ان چار شخصوں کے سوا اور کسی کو کالوگن

پتہ نہیں ہے۔ تو دیوان جی کو یہ معلوم نہیں کہ بھنو پنیدر کے ساتھ رائے مہلتے نریش اور سمرتی رتن بھی گئے ہیں۔ تاہم وہ نہایت ہی ہوشیار اور چالاک شخص ہے۔ بھنو پنیدر کی ہر حرکت

کی اسے خبر ملتی رہتی ہے۔ اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ اس نے ہم پر ان کے پیچھے کچھ نہیں بھجوا دیا۔ تیر تیر شادی کی بات پوشیدہ رکھ سکے ہیں۔ کل وہ کسی طرح پوشیدہ نہیں رہے گی۔

مگر کل کچھ خوف نہ ہے گا۔ کل چند دوسرے کی چیزیں نہایت توکل احتیاط اور دھوم دھام سے ساتھ

بھی جانیں گی۔ بھوکہ پیئدہ کی تو یہ خواہش تھی کہ شادی بالکل پوشیدہ طور پر کر لی جائے۔ مگر کئی وجوہات سے میں نے یہ مناسب نہ سمجھا۔ شادی ڈانکے کی چوڑی پہننے سے ہے یہ بتی تاکہ بھلائی ہے یہاں بھوکہ پیئدہ کے بھٹنے سے دوست۔ بھائی اور واقف شخص ہیں۔ ان سب کے پاس سچ ہی فائدہ بھیجا جائے گا۔ اور ان سب کو برائی بنا کر کل تہلکہ یہاں لپکا جائیگا۔ اسی وجہ سے پیئدہ کا بندوبست کرنا ہوں۔ تم بھی اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں کے پاس فائدہ بھیجو۔ میں ان کو یاد آیا۔ اس موقع پر کلکتہ کے مشہور روزنامہ کوئیٹا واگیش وغیرہ دو چار مشہور مشہور پٹروں کو بھیج دیا۔ نوید بھیجنا۔ بلکہ وہ یاد واگیش کے پاس تم خود ہی چلے جانا۔ اس میں کوئی ہرجا نہیں ہے۔ گو مجھے یہاں کا تمام معاملہ نام نہا ہے۔ مگر میں بھوکہ پیئدہ کو چھوڑ کر کہیں نہ جاؤں گا آج بھوکہ پیئدہ اگر میں ڈانکا جانے کیلئے خرہ بھی مجھ سے کہتے۔ تو بھی میں نہ جاتا۔ دیوان سے میں بہت دور تھا ہوں۔ نہ معلوم وہ کس وقت کیا کر ڈالے؟ تم اب یہاں سے جاؤ۔ دیر نہ کرو۔ میں نے جو جو باتیں کہی ہیں سو وہ سب ہونی چاہئیں۔ اس کے بعد نریش نے مجھ سے کہہ کر کہا میں تو ٹیٹا ڈانکا نہ جاسکا۔ مگر تم یہ نہ بھول جانا۔ وہاں خبر کروینا۔ کہ میں کلکتہ آ گیا ہوں۔
سوشل نے ہنستے ہوئے کہا۔ تم مطمئن رہو۔ اتنی بڑی بھول کبھی نہ ہوگی۔

دسواں باب

دونوں سکھیاں

منوڑ کا مو دو تین دن سے اپنے شوہر کا خط نہیں ملا۔ اس لئے وہ بہت بیتاب ہو رہی تھی۔ ہاں خود جس اس وجہ سے اور بھی کہ پر تھاکے متعلق اب نا چل کر کیا خیال ہے؟ وہ پہنچنے کے کمرے میں اس خیال سے لگی۔ کہ شاید وہاں سوشل باپ کے پاس کوئی خط ۶۷ پا ہو۔

اس نے دیکھا کہ مرہٹے اپنا دھوکہ کوئی کتاب جی لگا کر پڑھ رہی ہے۔ اس کا پاک تھرو اور جس کا کھار دیکھ کر منوڑ کا دھنک رہ گئی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ پر تھاکے پڑھنے میں غلط

پڑے مگر اُسے کھانسی آگئی۔

پڑھنے والے چونک کر پیچھے کی طرف دیکھا اپنی سکمی کو کھڑی دیکھ کر وہ بہت شرمندہ ہوئی اور توجہ امتیز لوہ میں بولی۔ سکمی! تم یہاں کتنی دیر سے چپ چاپ کھڑی ہو؟ مجھے پکارا کیوں نہیں؟

منصور جانے ہنس کر کہا۔ سکمی! مجھے آئے ہوئے بہت دیر نہیں ہوئی۔ ابھی آئی ہوں۔ تم پڑہ رہی تھیں۔ اس لئے میں نے خواہ مخواہ مغل ہونا مناسب نہ سمجھا۔ یہ بتاؤ تمہارے بھائی کھر یہ ہیں؟

پڑھنے والے نے کہا۔ نہیں۔ وہ تو آج دن نکلنے سے پیشتر ہی کہیں چلے گئے ہیں میں نہادھو کر چائے بنانے کی تیاری کر رہی تھی۔ کہتے ہیں راجندر نے کہا۔ بابو صبح ہی آئے مگر کھڑے چلے گئے ہیں۔

منصور جانے کہا۔ صبح کی ڈاک سے کیا تمہارے بھائی کے نام سے کوئی خط آیا ہے؟ یہ تو مجھے نہیں معلوم! اچھا تم بیٹھو۔ میں بھائی کے کمرے میں جا کر بھی دیکھ آتی ہوں! یہ کمکر پر تبھا سوشل کے کمرے میں چلی گئی۔ اس نے فوراً ہی آکر کہا۔ نہیں بھائی کی میز پر تو کوئی بھی خط نہیں ہے معلوم ہوتا ہے ڈاک ابھی نہیں آئی +

منصور جانے کہا۔ وہ یہ خوب سی۔ ڈاک تو کبھی کی آچکے ہیں۔ میں صبح کی ڈاک لے کر بھی کی تقسیم کر گیا۔ یہ کمکر منورہ بچہ نگہین سی ہو گئی۔

پڑھنے والے نے اپنی دونوں باہیں منصورہ کے گئے میں ڈال کر کہا۔ سکمی! آج تم یہ کیا چوتھی ہو کر بھائی کے نام سے کوئی خط آیا ہے یا نہیں؟

منورہ جانے ہنس کر کہا۔ کیا اس کا سبب بغیر دریافت کئے ہوئے تم نہ مانو گی۔ اچھا سنو! تمہارے ہونٹوں کا آج کئی دنوں سے کوئی نہیں آیا۔ اس لئے اُن کی خیریت کا حال جاننے کیلئے دل بہت بیتاب ہو رہا ہے۔ میں نے سوچا اگر سوشل بابو کے نابوکے پاس کوئی خط آیا ہو تو دریافت کر لوں مگر یہاں نے بھی یا یہی ہوئی۔ سکمی! آج میری بائیں آنکھ بہت پھڑک رہی ہے۔ اور دل بھی جھڑک رہا ہے جیسے آج بھی پڑا ہے۔ معلوم نہیں کون ایسی زبردست خوشی ہونے والی۔ اور کیا ایسا شہرہ جانفزا سنو گی +

ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں۔ کنبجے سے سوشل کمار کے ہاتھ کی آواز آئی۔ ممدانی نے یہ کہتے ہوئے اپنے کمرے میں داخل ہوئے۔ کہ دانی ماں! ذرا اوپر تو آؤ ایک بہت ضروری کام ہے۔ پھر پتھلے منور با سے کہا۔ کوسکی! بھائی آگئے۔ ٹھہرو میں ان سے ابھی مجھے آتی بات یہ کہہ رہا تھا کہ کمرے میں کئی۔ آؤ پتھلے لگا۔ بھتیجا! آؤ تمہارے پاس نریش باؤ کا کوئی خط آیا ہے سوشل نے کچھ مختصر ہو کر پتھلے کے چہرے پر نظر ڈالی۔ آؤ پتھلے تم نریش کا خط کیوں پوچھتی ہو؟ پتھلے نے شرم کے ماتھے اپنی آنکھیں پٹی کر لیں۔ بھابہ! انداز سے کہا۔ نہیں بھتیجا میں نہیں پوچھتی ہوں..... سکھی پوچھتی ہے۔

سوشل نے ہنس کر کہا۔ اچھا تمہاری سکھی پوچھتی ہے۔ تو سنو! آج نریش خود ہی لکھا ہے: تم گئے ہیں۔ وہ بھو چند رانا کے راج محل میں ٹھہرے ہیں۔ بھو چند بھی آئے ہیں دانی ماں! تم کیا کرتی ہو؟ رانا بھو چند آؤ۔

دانی نے جلدی سے سوشل کے کمرے میں آکر پوچھا۔ کیوں؟ بھتیجا کیا کام ہے؟ سوشل نے پتھلے کو دیاں سے چہرے جاکے کا اشارہ کیا۔ تم میری بہن تو نہیں۔ تو کو سنو! پتھلے ہی شادی ہی ہے تیار کر دو۔ ایک بکلی کرنے سے انسان کی جو حالت ہوتی ہے۔ بالکل وہی حالت سوشل کی بات سن کر دانی کی بھی ہوئی۔ وہ کچھ دیر تک بے سندھ رہی۔ پھر تھکرا نہ انداز سے پوچھا۔ کل پتھلے کی شادی ہے۔ یہ تم کیا کہتے ہو؟

سوشل نے ہنس کر دوا زور سے کہا۔ کتنا کیا ہوں؟ کیا تمہیں سنائی نہیں پڑتا کہ کی پتھلے کی شادی ہے۔ بھو چند آگئے ہیں۔ برائی آگئے ہیں۔ آؤ! اس طرف سے تمام سامان تیار ہے شادی کل ہی ہوگی۔ گواہی سن پڑا۔

یہ سننے ہی دانی کی آنکھوں سے مسرت کے آنسو بہنے لگے۔ سوشل کی آنکھیں بھی آنکھوں میں گئیں۔ مگر انہوں نے مڑاؤ نہ ضبط سے انہیں روک کر کہا۔ دانی ماں! یہ۔ دانی! یہ شادی ہے اب کر سکو۔ اس وقت ایک دو نہیں بلکہ سینکڑوں کام پٹے ہیں منہور جا سے کہو وہ تمہاری کمرے سوشل نے آہستہ آہستہ ہاتھ میں سے آؤ بھی باتیں کہیں۔ آؤ دھرو دھرو سے کمرے میں تیار اور صحت ماسوشل کی یہ بات چیت سن کر پٹے تو جست ہی متعجب ہو گئیں۔ اس کے بعد دو نوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ کی طرف دیکھا۔ دانی کی نگاہیں پتھلے کی جڑ شوق لگا ہوتی دیکھتی ہی آنسو بہنے لگیں۔

چرخِ محبت سے پر تھا کوڑو سے لپٹا لیا۔ اور نشہِ غربت سے سرشار ہو کر بے ساختہ اس کا منہ چوم لیا۔
 پرتھو نے مٹھ مندہ ہو کر اپنی آنکھیں پچی کر لیں۔ منور مانے، بھرتی ہوئی آواز سے کہا۔ سکھی۔ پرتھو!
 یہ دن دیکھنے کی جیسے دل میں کتنے ہون سے آرزو تھی۔ پرتھو سے اسی دن کا انتظار کر رہی
 تھی۔ آج کا دن کیسا اچھا ہے۔ سکھی! میں نے تم سے آتے ہی کہا تھا آج میری باتیں تمہیں بہت پسند
 رہی ہیں۔ اور دل بہ رہہ کر رہی ہیں۔ میں سوچتی تھی۔ یہی کیا خوشی کی بات سنو گی! اب خوشنا
 ہے اس خوشی سے میں متوالی ہوئی جا رہی ہوں۔ اس دن کیجئے میں نے کیسی کیسی منتیں مان لی تھیں
 آج اتنے دلوں بعد ایشو نے میری بھی سن لی۔ سکھی کل تمہاری شادی ہے جس کا مجھے خواب میں بھی
 خیال نہ تھا۔ سکھی! بسکھی! امیری پران پیار ہی سکھی! آج صبح میں کسی اچھے کام پر دیکھ کر کھٹی
 تھی۔ ایسی خوشخبری میں نے پہلے کبھی نہ سنی تھی۔ سکھی! آج میری خوشخبریوں کا ٹھکانہ نہیں ہے نہ
 یہ آج اس دنیا میں غوطے کھا رہی ہوں جس کی گناہ نہیں۔ یہ کتنے کتنے منور مانے پر پرتھو کوڑو سے
 دیکھ سہنے سے لپٹا لیا۔ آنکھوں سے مسرت کھا، نسو بہنے لگی۔

اتنے، دلی، ماں بھی آچیل سے آنسو پونچھتے دیاں آچیں۔ پرتھو کو دیکھتے ہی سیلاب
 مسرت نے ضبط کا سنگین باندھ آن کی آن میں کوڑ دیا۔ اس کی ٹھٹھی پر ڈکڑوئے لگیں۔ اور
 دیر بعد جب اُن کا جی ٹھکانے ہوا۔ تو بولیں۔ بھگوان! میں نے یہ سنا ہے۔ اب کل۔ دونوں ت
 ایک۔ جو جائیں تو دیکھ کر میں بہت خوشی سے مرو گی۔

پرتھو پتھو! منور مانے! منور مانے! منور مانے! منور مانے! منور مانے! منور مانے! منور مانے!
 منور مانے! منور مانے! منور مانے! منور مانے! منور مانے! منور مانے! منور مانے!

گیان صواں باب

عورت کا دل

منور مانے! منور مانے! منور مانے! منور مانے! منور مانے! منور مانے! منور مانے!
 منور مانے! منور مانے! منور مانے! منور مانے! منور مانے! منور مانے! منور مانے!

کہہ کر۔ اری بچی! اس تیری بہن **پرتیجا** جی کی شادی ہے۔ کل **پرتیجا** جی جی کی شادی ہے۔
 یہ کہہ کر کچھ دیر تک متیرے ہو گئی۔ پھر اسی وقت اپنے گھر واپس آئی۔ اپنی ماں کو یہ خوشخبری
 سنائی تو ماں اسی وقت کھڑکڑانے لگی۔ تیرے کو گود میں لے ہوئے تو وہ کچھ اور اس کی بھینٹ
 ہنس اٹھی۔ گود سے لے ہوئے **پرتیجا** کے گھر پہنچی۔ دائی ماں کو مبارکباد دی۔ اور دل بھول
 خوشی کی اظہار کیا۔ بات چیت سے سلسلہ میں اس کی آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے۔ انہیں کل
 سے پوچھتے ہوئے وہ سترت آمیز انداز سے کہنے لگی۔ کاش! آج **پرتیجا** کے ماں باپ زندہ ہوتے
 تو کتنی اچھا ہوتا۔ میں آج کتنی خوشی ہوتی۔ ایسے! کیا ابھی ان کے گویا سے مل جاتے
 کے دن تھے!۔

دائی اور منہ ما بھی اپنے آنسوؤں کو نہ روک سکی۔ دائی کی تو یہ طبیعت جانتی تھی۔ کہ ایک
 مرتبہ علیحدہ جاکر میں خوب بھی بھر کر رو نہ دے۔ وہ دونوں **پرتیجا** کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو
 پڑنے لگے۔ ماں باپ کی یاد آ جانے سے اس کے ناز لیں بہہ نہ رہی۔ بھاری جوڑے لگی۔
پرتیجا کی حالت دیکھ کر منورما کی ماں نے ذہنی دل کو مضبوط کر کے **پرتیجا** کی ٹھونکی کو
 کر بوقت آمیز لہجے میں بولی۔ بیٹی! تو کیوں اتنے سہمی ہوئی ہے۔ کیا سب کے ماں باپ جیسا زندہ
 رہتے ہیں۔ میں تمہاری ماں ہوں یا نہیں؟ اس کی بات ایک دو جملوں کے درمیان ہی رہی کہ
 سبھی رہ رہ کر یہ کہہ رہی تھی۔ اور بھڑکی دیر میں ہی بال بے آواز کا وعدہ کر گئی۔

پرتیجا ہونٹوں پر اپنی لنگھی رکھے ہوئے نہ منہ نہ اس نیاں میں تڑپ رہی تھی۔ آنکھیں کھلیں
 لگی ہوئی تھیں۔ اور چہرے پر خوشی و شہادتوں پر چاندنی لہرائی ہے۔ لہجہ طرے اس کے ہوں چپکلی لگی
 ششکرا جھٹ لہرا رہی تھی۔ اسے مطلق خبر نہ تھی کہ کیوں وہ دیکھ رہا ہے۔ اتنے میں اس نے دیکھا کہ
 منورما کھڑی ہوئی ہے۔ اس نے **پرتیجا** کے گلے میں پی دو لوں باہیں پیار و محبت سے ڈال کر کہا
پرتیجا! آج بتاؤ اس وقت تم کیا سوچ رہی تھیں؟

پرتیجا نے اسے سوجھ بوجھ سے جواب دیا۔ اور جواب دہ انداز سے بولی۔ کچھ نہیں!

منورما نے اس کی ٹھونکی پر ہاتھ پڑا کر کہا۔ سبھی! آج کہو۔ بتا دو۔

پرتیجا نے منہ نہ کھولتے ہوئے کہا۔ سوچتی تھی کہ..... جاؤ نہ بتاؤ گی!

ذرا دیر بعد منورما نے کہا۔ سبھی! **پرتیجا**! اس تمہاری شادی ہے۔ میں نے کبھی خواب دیا
 بھی نہ سوجھا تھا کہ اتنی جلد ہی تمہاری شادی ہو جائے گی میری پیاری سبھی! کل تمہاری شادی ہو گئی

نگارہ مانی ہو جانے پر بھی تم میری پیاری سکھی رہو گی۔ سکھی! سچ جہاد میں تمہیں اتنی خوشی کیوں نہیں ہوتی؟

پوچھا: کچھ دیر تک خاموش رہی پھر بولی۔ سکھی! ایسے موقعوں پر خوشی کسے نہیں ہوتی۔ مگر نہ معلوم کیوں؟ میرے دل میں اس قدر غم و غشی کا احساس کیوں نہیں ہوتا۔ ابھی تک میری زندگی جس طریقے سے بسر ہوتی تھی۔ تین دن، اس وقت پر زندگی نہ بسر ہو گی۔ اب مجھے دوسری طرح دیکھنا پڑے گا۔ اس سے مجھے شک ہو گا یا دکھ۔ یہ میں نہیں کہہ سکتی، اس کو تو ہی عالم الغیب مانتا ہی جاتا ہے۔ مگر میں اس کا خیال نہیں کرتی، میں شک اور دکھ دونوں کو یکساں سمجھتی ہوں گو وہ مہاراج نے کہا تھا۔ شک میں بھی دکھ ہے۔ اور دکھ میں بھی شک ہے۔ سیکھنے کی یہ ایک طرح پر نہیں بتا سکتا۔ کہ کب تک یہ ہے اور کب تک نہیں ہے۔ جو کچھ شک و دکھ پڑے گا۔ اسے برابر سر جھکا کر صبر و تحمل سے برداشت کر دو گی۔ اس وجہ سے دوسری خوشی میں کمی ہوتی نہیں۔ ان صرف ایک بات کا خیال ہے کہ میں بھائی کو چھوڑ کر کیسے رہو گی؟ سکھی! جب سے ماں باپ مرے ہیں اس وقت سے میں سوائے اپنے بھائی کے اور کس کو نہیں جانتی۔ یہ بتا گیا ہیں یہ سمجھ لیا تھا میں۔ ان میں نے نہ معلوم کتنے آپدیش پائے ہیں۔ اور نہ معلوم کتنا گمان حاصل کیا ہے۔ اب میں اگر بس گھڑی چھ بھی نہیں دیکھتی تو یہ حسن ہو جاتی ہوں میں نہیں جانتی۔ کہ اپنے بھائی کی محبت کا بلن کتنا کچھ طرح ادا کر سکو گی۔ وہ گویا ادا میں سنیا سی ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کچھ اچھی رنگ صرف میری وجہ سے۔ نہ بڑا بچے ہوئے ہیں۔ مگر جیسے ہی میں یہاں سے باہر نکلتی ہوں۔ کچھ تمام بندھن کٹ جاتے ہیں۔ اس وقت بھائی نامعلوم دنیا میں ہی رہینگے یا کہیں چلے جائیں گے۔ سکھی! یہی وجہ سے بھائی کی حالت دیکھ کر میری آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں اور جتنی خوشی چاہتا ہوں اتنی ہوتی۔ میں بھائی کی فکر بہت دلوں سے کر رہی ہوں۔ اس دن میں نے تم سے بھی کہا تھا۔ کہ اگر میں نرو پنا کے ساتھ بھائی کی شادی ہوتے ہوئے دیکھ لوں۔ اور پھر جادوں دوسری خوشی کی انتہا نہ رہتی۔ یہ کہتے کہتے ہر تھا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

منصور رہا نے کہا۔ سکھی! تمہاری شادی ہوتے ہی میں تمہارے بھائی کے پاس نہ رہتی کہ وہ کوئی دن اس باب تو کچھ غم و غشی رہتی ہیں۔ یہ سچی کہتے تھے۔ کہ اگر باؤں پسند کر میں تو یہ سچی شادی کر دینے کیلئے تیار رہوں۔ اور اگر تم کو کبھی دیکھتی ہوں کہ تم سب کو بہت براہ کرتی ہو تو ابھی لڑی ہے۔ اس لئے اس دن میں کیا ہے وہ تو وہی جانتے تھے میں دیکھتی ہوں کہ تم سے

اگر سوئیل باؤ ہے وہ بہت سخت کرتی ہے۔ اپنے گھر تو وہ کھڑی بکھر چکی نہیں رہ سکتی جتنے کچھ
تب پر تھجھا جی کے لئے ہی پاگل بنی رہتی۔ یہ دیکھ کر وہ بھی خود کھانا تیار کرنے کیلئے دوڑی
گئی ہے۔ اس کا دل بالکل پاک و صاف ہے۔ اس پر ابھی تک فاسی سیاہی کا داغ بھی نہیں
پڑا ہے۔ جیسے تیراٹے بھائی میں ویسے ہی چاروی نہ پڑا ہے۔ دونوں ہی ہاٹک و سرے کے قابل
ہیں۔ اس وقت لیشور کیا کر پاسے تھہری شاہجی جو ہوائے بعد میں گھر پر منظر ہو گا تو ان
دونوں کی بھی ہو جائے گی۔ تم کچھ فکر نہ کرو۔ یہ کہہ کر منور راجی گئی۔

اسے میں نہ پہچانے آکر کہا۔ جی جی! تو کچھ دن آخری دن اور آج کی رات آخری رات ہوگی
کل تم دو سرسے کی ہو جاؤ گی۔ شادی کے پاک رشتہ جگر جاؤ گی۔ جی جی! پھر تمہیں کیا میرا کوئی حق نہ
رہے گا۔

چہرہ تھکا کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے۔ حضرت ناک لہجہ میں بولی۔ "غیر و! تم اپنی زبان سے لیا نہ کہو۔ میں جیتے ہی تمہیں نہ بھولوں گی۔ تمہاری محبت کا نقش میرے دل سے کسی طرح نہیں مٹ سکتا۔ پاک محبت ہمیشہ رُوخا فی ہوتی ہے۔ دنیا میں کوئی طاقت ایسی نہیں جو اس کو تلوڑ سکے۔"

نہرو نے روتے روتے کہا۔ جی جی! کیسے کہوں، کل تمہارا جہاز لکھنؤ میں جیسی تھی رہی رہو گی۔ آہ! کبھی وہ بھی دن تھے کہ تم ہر لمحہ منہ بہ منہ بس رہتی تھیں۔ جی جی! میں نہیں کہہ سکتی

کہ تمہارے پیغمبر میں کیسے رہ سکو گئی خبر نہیں۔ اب دل کو تمہاری جہاز میں کیسے کیسے صدمے اٹھانے پڑیں گے۔ نو رُپایا یہ سب کتنی جاتی تھی۔ اور آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب جاری تھا۔

کلیں میں جیسے چھری سی اُتر جاتی ہے۔ دیکھو نیر و اجب سے تم سے میل ملاپ ہو گئے ہیں
اپنی سسکی سسکیوں سے ملنا جلتا چھوڑ دیا ہے۔ ذرا دیر تم نہیں آتیں بہتیں نہیں کیجے باقی تو
چھٹ کوٹے پر بڑھ جاتی ہوؤں۔ اور جب تک تمہیں نہیں دیکھ لیتی، چین نہیں آتا۔

نرو پیمانہ کہا جی ہی! اتم مجھے اپنی ایک تصویر دیتے چلاؤ۔ میں اُس کو ہر وقت اپنے پاس رکھوں گی۔ حالہم خیال میں لکھنؤ میں اُسی سے بات چیت کر کے اپنا دل بھلائی رہو گی۔ اسی نشستہ مدد ہوش رہوں گی۔

پڑھنے والوں نے نہ تو پکا نازک ہاتھ اپنے دہانے کر کے کام نہ چمکیا۔ انکھوں

نروپیا کی آنکھوں میں پرہیز بھر رہا ہوا تھا۔ یاسو سانہ انداز سے بولی۔ جی جی! آؤ
آج تمہارے ساتھ ٹوڈو کی ٹیکہ بازی کھیل لوں۔ تمہاری گولٹ مار ٹوڈو بھی تو نا راض تو نہ ہو گی؟
پر تمہارا ٹوڈو آئی۔ پائے پٹنے لگے۔ اتفاق کی بات اسکی چاروں کپ پکائی گئیں
نروپیا نے ماریں۔ پر تمہا بہت گھبرائی۔ نہ سرائی۔ مگر کچھ کہہ نہ سکی +

ایک دو نہیں۔ بلکہ کئی بازیاں کھیل گئیں۔ پر تمہا برابر ہارتی ہی گئی +
نروپیا نے حسرت آمیز لہجے میں بولی جی! اب معلوم نہیں کب؟ تمہارے ساتھ ٹوڈو
کھیلنے اور اس طرح پیار و محبت کی باتیں کرنے کا موقع نصیب ہو۔ اتنا کہ ٹوڈو بھوٹ بھوٹ کر
رفنے لگی۔ وہ سوچنے لگی۔ کیا میں اس طرح رونے کیلئے بنائی گئی ہوں۔ میں کبھی ہنستی بھی تھی
جس کے بدلے اتنا روتی ہوں +

پر تمہا سے بھی ضبط نہ ہو سکا۔ اس نے نروپیا کو اپنی ٹوڈو میں بٹھا کر تیار سے کہا۔
نیوڈ ندی ہے۔ تو تم سے بات چیت کرتے۔ تمہارے ساتھ رہنے سے۔ اور تمہاری آنکھوں
میں ہنسنے بولنے۔ کھیلنے ٹوڈو نے کیلئے بہت سے موقعے ملینگے۔ تم اس قدر ادا س نہ ہو +
نروپیا کے منہ سے صرف اس قدر نکلا۔ جی جی! تم مجھے بھول نہ جانا +

بارھواں باب

ایک نئی تجویز

سوشل کمار کو دم مارنے کے بھی فرصت نہیں بھتی۔ اس نے ودیا و انگیش مہاشے کو بلا
کر ایک فرصت تیار کی۔ کہ شادی کا نوید کس کس کو دیا جائے۔ دعوت کے لئے قسم قسم کی پیڑیں
بہتیا کریں۔ دوستوں کو بلا کر بہت سے کام ان کے سپرد کیجئے۔ مکان خوب دل کھول کر بچایا گیا
خیمہ اور قنادیں لگائی گئیں۔ فائوس قندیل اور ٹپے ٹپے میپ لگائے گئے۔ اور تمام مکان کا
شانہ معشرت بن گیا +

دو پرہیز کو تم پر تمہا کے اڑوس پڑوس کی عورتیں جتنے راہ و رسم تھی۔ شادی کی

خوشخبری سن کر وہ سب کی سب اکٹھی ہو گئیں۔ سب نے پر تہجاکو پکے اور خلوص سے دے دی کہ سہاگ قائم ہے۔

سوشیل کا تمام انتظام کر کے وہ یاد اگیش کو ساتھ لے کر اپنے رشتہ داروں بھائی بہنو اور پندتوں کو نوید دینے کے لئے گھر سے باہر ہوئے۔ سب خوشی سے نوید قبول کیا۔ شام کے وقت وہ ودیا و اگیش، مہاشے کے ساتھ گھر واپس آئے۔ ہر دیکھا تو دوستوں نے مکان خوب لڑے و مزین کر رکھا ہے۔

وہ یاد اگیش مہاشے کے ساتھ بہت سی باتوں کا مشورہ کرنا تھا۔ اس لئے سوشیل کہا انہیں گروپر کے کمرے میں چلا گیا۔ وہاں بات چیت کا سلسلہ چھڑا ہی تھا کہ اتنے ہیچے سے ہر کے بولنے کی آواز آئی۔ سوشیل نے تیزی سے کمرے سے باہر آ کر کہا کون ہے نریش باؤ بھائی اوپر آؤ۔

نریش نے کہا۔ میں اکیلا نہیں ہوں۔ سمرتی رتن مہاشے بھی ہیر ساتھ ہیں۔ سوشیل نے کہا۔ تو انہیں بھی ساتھ لیتے آؤ۔ وہ نصیب! کہ آج انہوں نے اپنے پاؤں سے اس مکان کو پاک کیا۔

فوراً دونوں اوپر آ گئے۔ نریش نے کہا۔ صبح رن کے ساتھ تمہیں انٹروڈیوس کرانے کو موقع نہیں ملا۔ آپ ہی معیش چندہ سمرتی رتن مہاشے ہیں۔ جن کے متعلق میں نے اپنے خط میں تذکرہ کیا تھا۔

سوشیل نے انہیں پر نام کیا۔ اور پھر احسان مندانہ لہجہ میں کہا۔ سمرتی رتن مہاشے! آپ کے احسانات کا معاوضہ میں کتنے کراؤا کروں۔ آپ نے بڑی مہربانیوں کا ثبوت دیا ہے۔ سمرتی رتن مہاشے نے کہا۔ بھتی! میں تمہیں بچپن سے ہی جانتا ہوں۔ تمہارے باپ پر جگری دوست تھے۔ اس لئے میں نے تمہاری بھلائی کے لئے جو کچھ کیا ہے۔ وہ اپنا فرض سمجھا۔ کیسے لے سکے! تمہیں احسان ماننے کی ضرورت نہیں۔ آج تمہیں دیکھ کر میں بہت خوش ہوا۔ ایشور سے میری یہی پکار تھن ہے۔ کہ تمہارا نکیاں ہو۔

سوشیل نے کہا۔ آپ کے آشیر باد پر ہم لوگوں کو بہت حوصلہ و جبر و سہ ہے۔ لکھو! یہ وہی جہ سمرتی رتن مہاشے بولے سوشیل! پوجیہ بلاشر مہاشہ آکا نند سوامی کے رہا۔ تمہارا کس طرح انٹروڈکشن ہوا۔

سوشل متعجب ہو کر سمرتی رتن ہمارے سے منہ کی طرف تباہنے لگے۔ اور کچھ دیر بعد بولے۔
شرمیدہ! تاخذ سوامی کون؟ انہیں تو میں نہیں پہچانتا!

سمرتی رتن ہمارے تعجب آمیز لہجے میں بولے۔ تم انہیں نہیں پہچانتے مگر وہ تو تمہیں اور
تمہاری بہن پر تھکا دو نوں کو بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔

سوشل متحیر ہو کر سترت آمیز لہجہ میں بول اٹھے۔ کون؟ تاخذ سوامی؟ کیا ہمارے گورو
حصاراج! کیا انہیں کا نام شرمیدہ! تاخذ سوامی ہے۔ میں تو ان کا نام نہیں جانتا۔ اور نہ بھی

ان سے نام دریافت کرنے کا مجھے حوصلہ ہوا۔ تو کیا وہ ہی شرمیدہ! تاخذ سوامی ہیں۔ یہ کہہ کر
سوشل کچھ عصمتک خاموش رہے۔ پھر بولے انہیں میں نے پہلے پہل کمار ہی پہچان لیا تھا۔

سمرتی رتن ہمارے خوش ہو کر بولے۔ ٹھیک ہے۔ انہوں نے بھی مجھے سہہ اسی ہار کا
ذکر کیا تھا۔ سوشل! شاید تمہیں معلوم نہیں کہ وہ ہی میرے گورو ہماراج ہیں۔ اس لیے میں

انہوں نے میری کتنی مدد کی ہے۔ یہ بھی شاید تم نہیں جانتے۔ اگر ان کی کرپا نہ ہوتی۔ تو آج
ہم اس کام میں کچھ بھی کامیابی نہ حاصل کر سکتے۔ وہ بڑے بھاری عہدہ تھیں اس لیے بری

خوش قسمت تھی سمجھنی چاہئے۔ جو تمہاری ان سے ملاقات ہو گئی۔
سوشل کا دل حیرت، خوشی اور احسان سے بھر گیا۔ گورو ہماراج کے جلالی تصور اس کے

عضو عضویں روحانیت کی جیسے ایک امر سی دور لگتی۔ اس نے کہا۔ اس میں شک نہیں کہ
ان کے درشن پانا میری خوش نصیبی کی بات ہے۔ انہوں نے مجھے اس مصیبت کے دوران

میں بھی پرسوں یہاں خود ہی درشن دیئے تھے۔
سمرتی رتن ہمارے متعجب ہو کر بولے۔ کیا دراج جی پرسوں یہاں تشریف لائے تھے؟

ضرور آئے ہونگے۔ وہ صلیب تپاؤہ اور دھنیت ہے اور ایک کاہ۔
پچھو دیر کیلئے سب لوگ خاموش ہو گئے۔ بات میں سمرتی رتن نے شہنشاہی نگاہ

ہمارے کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ آپ کی تعریف آپ کون ہیں؟
سوشل نے کہا۔ ان کا نام شری پیت راجی۔ میں ان کا ہی ہمارے پرہیت

ہیں۔
سمرتی رتن ہمارے بولے۔ تب ان کے یہاں رہتے ہیں سوئی میری نہیں بلکہ ایک طریت
سے اس وقت ان کی موجودگی بہت ضروری ہے۔ یہ کہہ کر انہوں نے سوشل پر کار کی طرف اشارہ

کر کے کہا۔ شوخیل اکل پر تھجا کی شادی ہونا ملے گی۔ اس معاملہ میں تم آپ مطمئن ہو گئے اب میرا تم سے ایک اصرار ہے۔ میں تمہارے روبرو ایک نئی تجویز پیش کرتا ہوں۔ اگر تم اسے مانو۔ تو میں کہوں گا۔

شوخیل متوجہ ہو کر بولا۔ فرمائیے۔ وہ کونسی تجویز ہے؟ اور کیا اصرار ہے؟ جہاں تک مجھ سے ہو سیکے گا۔ میں ضرور مانوں گا۔ آپ بغیر کسی آپس و پیش کے کہئے۔

تب سمرتی رتن مہلتے لے کر شوخیل۔ اس وقت تمہارے ماں باپ نہیں ہیں تمہارے باپ سے کہہ دو۔ دوست تھے ہمیں میری بات ضرور ماننی چاہئے کل تمہاری بہن کی شادی ہو چلی ہے۔ ہم لوگوں کی خواہش ہے کہ پرسوں تمہاری بھی شادی کر دیں۔ ہم نے تمہارے لئے ایک اچھی لڑکی تلاش کر لی ہے۔ تمہاری رائے ملتے ہی ہم تمہاری شادی کی تیاری کر دیں گے۔ شوخیل نے کچھ دیر تک خاموش رہ کر کہا۔ دیکھئے۔ میں آپ کی حکم حدودی نہیں کر سکتا مگر یہ میں ضرور کہوں گا۔ کہ یہ تجویز یکا یک اور بے وقت دے موقع پیش کی گئی ہے۔ میں نے اب تک اپنی شادی کے متعلق کچھ طرح سے کبھی غور نہیں کیا۔ شادی سے مجھے کوئی چڑھ نہیں ہے۔

اور نہ میں اس کے برخلاف ہوں۔ جو دنیا میں رہنا چاہتا ہے۔ اسے شادی کرنی ہی چاہئے مگر ساتھ ہی میرا یہ بھی خیال ہے کہ اگر مجھے دو چار شخص شادی نہ کریں۔ تو اس سے دنیا کا کوئی فائدہ یا نقصان نہیں ہو سکتا۔ میں کہیں کی شادی سے برخلاف ہوں۔ یہ آپ جانتے ہی ہیں کہ میرے تباہی بھی اس کے برخلاف نہ تھے۔ گورنمنٹ راج بھی یہی خیال ہے۔ وہ بھی فرماتے تھے۔

خودت اور مرد دونوں میں برہمچریہ کا ہونا نہایت ضروری ہے۔ میں شادی ضرور کرونگا مگر کسی کسمن لڑکی سے شادی نہ کرونگا۔ اگر کوئی نوجوان لڑکی میرے ساتھ شادی کرنا چاہے گی اور میری طبیعت اس کے لئے تیار ہوگی۔ ویسے ضرور پائل ہوگی۔ تو میں اس کے ساتھ شادی کر لوں گا۔

ورنہ میں اس نہ کروں گی میں شادی نہ کروں گا۔ یہ یقینی بات ہے۔

شوخیل گماڑ کی بات چیت سن کر سمرتی رتن دھانچے لے ہمیں کر کہا شوخیل! تم نے جس آدرش کو اپنی نظروں سے گزارا ہے وہ کتنا ایک ہے۔ اور پراچین آریہ اسی آدرش کے

بجائے نہیں تھے۔ مگر خود غور و زمانہ میں یہی تم لڑکی چاہتے ہو۔ ویسی لڑکی کی مشکل ہے۔

یہی دیکھو نہ۔ تمہاری بہن جس طرح کا آدرش لکھتا ہے۔ کیا کچھ پیچیدہ نا اچھ لکھی طرح کا آدرش

ہو ہے۔ کبھی نہیں۔ اگر وہ مانا گیا ہو سکتا ہے۔ اور چاروں سوچنا چاہئے تو چاروں ہی میں کچھ کی شادی

بھی بُری نہیں جہاں برہمچریہ نہیں ہے۔ وہاں تمام عجیب ہوتے ہیں۔ لیکن اگر لڑکی۔ لڑکا بچہ بچہ کے راستہ میں مستقبل مزاحی سے کام زن ہوں۔ تو بچپن کی شادی میں کوئی سرج نہیں ہے جو ہو۔ آج تمہارے یہ خیالات سن کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ میں نے تمہارے لئے جو لڑکی تلاش کی ہے وہ بالکل کمسن بھی نہیں ہے۔ اگر تم خود برہمچریہ کو نہ چھوڑو گے۔ تو اُسے بھی برہمچریہ میں قائم رکھ سکو گے۔ تم نے اُس لڑکی کو دیکھا ہے۔ اور اس کے عادات اور خوش اطواریوں کا بھی بہت کچھ اندازہ لگا لیا ہے۔ ہم نروپما کی بات کہتے ہیں۔ جو تمہارے پڑوسی شری کرشن دیا ل کھچو دیا کی لڑکی اور تمہارے ان نریش باؤ کی سالی ہے۔

سوشیل تجھے نریش کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔ اور اسی وقت ہنس پڑا۔ اُس نے کہا نروپما؟ کیا آپ نے نروپما کو میرے لئے منتخب کیا ہے؟ اُسے میں خوب جانتا ہوں۔ نروپما جیسی لڑکی کے ساتھ شادی کرنے میں اب مجھے کوئی تامل نہیں۔

سوشیل کی بات سن کر سب خوش ہوئے۔ نریش باؤ جواب تک تصویر حیرت بنے بیٹھے تھے۔ یکایک بول اُٹھے۔ اب یہ تو کہو۔ کہ مجھے اس پر وہ بتائی کی بدائی کیا ملیگی؟ سوشیل ہنس کر بولا۔ تمہاری پروہتائی یا سمرتی رتن مہارے کی؟ نریش نے کہا۔ سمرتی رتن مہارے کی الگ اور میری الگ!

تیرھواں باب

امید کی کونسلین

دو سو چھترے دن صبح جیسے ہی نوبت اور شہنائیوں نے میٹھے مٹور میں بھروسہ لگائی کہ اب اپنا شروع کیا۔ ویسے ہی سوشیل کا تمام مکان مُسرت سے گونج گیا آج چوتھیا کی شادی تھی۔ بڑے بڑے تہذیب لڑکے اور لڑکیاں آنے جلنے لگیں۔ ان کے ذریعہ سے یہ خبر بھی تمام محل میں پھیل گئی۔ کہ کسی راجہ کے لڑکے سے پر تھیا کی شادی ہوتی ہے۔ جن کو بلا وادیا گیا تھا۔ وہاں جن کو بلا وادیا گیا تھا۔ وہ بھی شام کی دھوم دھام اور رونق دیکھنے کی امید میں مل

میں بچوے نہ سماتے تھے +

آج پر تمہاری شادی اور کل تمہارے ساتھ سوشل کمار کی شادی ہوگی، اس خبر کے پھیلنے میں تجھی نے دیر نہ لگی۔ دونوں خاندانوں کے ساتھ جن جن کا تعلق یا راہ و رسم ملتی یا نہیں آخر الذکر خرمین کوہ اور بھی خوشی ہوئی۔ مگر وہ تمہاری خوش قسمتی کی سب تعریف کر رہے تھے سوشل بیسے عالم باغش کے ساتھ شادی ہونا کیا کم خوشی کی بات تھی؟

تقریباً آٹھ بجے راجکمار کے یہاں سے سوشل کے گھر بلدی کی رسم (چڑھوا) آیا۔ اُسے تقریباً چار بجے عورت مرد لے کر آئے تھے۔ اُسے دیکھنے کیلئے ہزاروں نگاہیں بیتاب نظر آ رہی تھیں سب دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ بنارس کی بیش قیمت ساڑیاں۔ نخل کی کارچوبی چوبیاں۔ کٹی ہوئے دوپٹے۔ تولیے۔ مومال۔ مختلف نایاب عطر۔ اینس۔ خوشبو و ادبیل۔ چاندی اور لہو لہو ہاتھ کے مختلف خوشنما کھلونے۔ چاندی کی وافریم اور نفیس ششتریاں۔ قیمتی مسم کی مٹھائیاں کچھ کر سب نوک ۱۵ واہ کینے لگے۔ سوشل نے نوکروں کو دل کھول کر انعام دے کر رخصت کیا۔ اُس کے بعد سہاگن عورتوں نے مبارک باد گائی۔ اور اس طرح بلدی چڑھنے کی تیاری ہوئی +

مقررہ ساعت پر بلدی چڑھی۔ خود ہی دیر بعد راجکمار کا ایک معتبر نوکر چڑھاؤ کے زیوروں کا صندوق لایا۔ سوشل نے کس کھول کر فرست کے مطابق تمام زیورات کا شمار کیا۔ زیور تھے یا ہیرے جو اہرات کا اگر انہما خزانہ عورتیں ندی کی طرح اُمنڈ آئیں۔ جو عورتیں سوشل سے بڑھ کر تھیں۔ اُوہ کبھی اُن کے سامنے نہ آتی تھیں۔ آج وہ بھی سوشل کے سر پر چڑھی جاتی تھیں اُن نے زیور کا صندوق کھولا ہی دکھ دیا ساوہ عورتیں اچھی طرح دیکھنے لگیں۔ ہیرے و جو اہرات کے بیش قیمت زیورات آنکھوں میں چمکا چوند پیدا کر رہے تھے۔ اُن پر نظر نہ ٹھہرتی تھی +

سوشل کمار نے یہ تمام زیورات راجکمار کے ہاں پاپ نے اپنی ہونے کے لئے خاص کر بنوائے تھے مگر میری سمجھ میں یہ سب آؤ میری ہیں۔ پھر تمہاری کس لئے جو ایک زبردست زیور آیا ہے۔

وہی اُس کا..... صرف اُس کا ہی کیوں بلکہ تمام ساوہ عورتوں کا قابل زیور ہے۔ اُس کے زیور و زینہ ہیرے و جواہرات۔ عورتوں کے زیوروں کی کوئی زیبا پیش نہیں۔ دُنیا میں اس جیسا گراں بہار تن اور کوئی نہیں۔ لیکن اُس زیور میں جو قصور اس سونا لگا ہے۔ اگر وہ نہ ہوتا تو میں اور بھی خوش ہوتا۔ یہ کہہ کر سوشل کمار نے تمام عورتوں کو وہ گراں بہار تن دکھایا۔ سب نے دیکھا۔ کہ وہ پھر تمہاری آنکھوں میں پہننے کیلئے ایک چوڑیوں کی چوڑی تھی۔ جس پر لکھا تھا

کی نشانی ہے :-

عورتوں نے بڑی خوشی سے سوشل کی یہ مختصر تقریر سنی۔ اور پھر وہ اُس پڑوس کے جوڑے کو دیکھنے لگیں۔ سوشل نے آرزو مندانہ لہجہ میں کہا۔ آپ سب پر تھجا کو آشیر باد دیں کہ اُس کے ہاتھوں میں یہ املوں میں عرصہ تک زیپ بے سادھوی عورتوں کیلئے اُس پڑوس کی نسبت زیادہ نازکی چیز اور کیا ہے۔ سب عورتوں نے یکساں ہنسنے لگیں۔ پھر تھجا کا ہاتھ مارا اچل ہوا :-

دو ہر کو پھر بہت سی عورتوں کا مجمع ہوا۔ تمام دن چیل پہل رہی۔ عورتوں اور بچوں کے شور و شر کی وجہ سے ایک دوسرے کی بات بھی مشکل سن سکتے تھے :-

پھر تھجا نے اُس دن بھرٹ دکھایا تھا۔ سوشل نے کہا اپنی اُس کا دان دیکھئے اُس نے وہ بھی تہہ نہ تہہ پہنچے۔ ٹھیک وقت پر تمام رسوائیاں دیکھیں :-

ہلدی چڑھنے کے وقت پر تھجا کا چہرہ پھول کی طرح ہلکا ہونے لگا۔ اُس کے گالے میں توتوں کی بالائی آنکھوں میں کاجل کی تحریر۔ پیشانی پر کسمیرہ کا لک۔ پاؤں میں جھاروڑ جسم پہنے نئے دھڑبھڑ خوش قطع کپڑے اور ہاتھوں میں لنگن :- اُس کے جسم میں چار جاند بگاڑا تھا۔ اُس کی وہ پاک صورت دیکھ کر سب کی آنکھیں پاک مٹوڑ سے نہریں ہو جاتی تھیں۔ پھر تھجا کی آنکھوں میں بدیم کی چمک تھی۔ اور چہرہ پر بدیم کی مہر جی۔ اُس مٹوڑ میں زہرہ زہرہ بھسرت کی روشنی منور تھی :-

پھر تھجا عورتوں کے سامنے مشرق و حیات زمین میں گر لی جاتی تھی۔ عورتوں اور اُس کی حالت دیکھ کر خوشی کے آنسو بہا رہی تھی :- اُس نے جب پھر تھجا کو اکیلے پایا تو بے اختیار اپنے سینے سے لپٹا کر اُس کو بڑبڑایا :- اودھسرت آمیز لہجہ میں بولی۔ سستی آتی میری بولی خواہش پوری ہوئی۔ اب اگر مجھے موت آجائے تو کبھی نہ میں ذرا اکیلے نہ ہوئی۔ اور کل تمہاری خواہش بھی پوری ہو جائے :- اُس کی بات کو ہم سب نے بھائی کے مات میں سو نہ سنے :- منور ناکی باتیں سن کر پھر تھجا کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آ گئے :- اُس نے کہا میں نہیں جانتی تھی :- کہ ایشہ کی کہ پاتے میرے کمرے میں جاتی ہو گی :-



تجربہ پر کا یہ اٹھا ہوا سا گونڈا صبر میں نہ بند ہو سکا۔ جوش محبت نے غلط کام کا بندھن توڑ دیا اور آنسوؤں کی دھند میں جو لباس وحشت کا ایک بھر پور پایاں تھیں دیکھنے میں کیسے کھٹے تھے پانی کے قطرے تھے۔ مگر کتنے گہرے اور وسیع! ہر تھکانے والی آنکھوں میں بھی آنسو بہنے لگے اور ان آنسوؤں کی آڑ میں تو رزوا اور التجا اس نے اپنے آنچل سے منہ پر لپکے آنسو پونچھ کر کھانچ کر تھوکتی ہوئی جلدی کر ڈالی۔ میرے ساتھ تھکے اس قدر سیخ و فکر کرنا تو کتنی کڑی ہو کر دیکھو تم کل سے باقی کر چکے ہو۔ اس لئے میرے چلے جانے پر تم بھی کتنے ہیستے ہو۔ بنا کر کرنا کھانا کی تیاری کرنا۔ اور جو کچھ کہیں اسے توجہ سے مٹنا جب بلا میں۔ تو پاس جانا۔ اور ان کے پاس بیٹھ کر کھانا کسی طرح کی مشہور نہ کرنا۔ بھیتا تھا اسے شوہر ہونے کے ایک ہیچکٹی کرنا۔ ان کی ہاں کی خدمت کرنا۔ اور گھر کی تمام چیزوں کی حفاظت کرنا۔ یہ گھر اب تمہارا ہے۔ مجھے ہمیشہ روزانہ خط لکھنا۔ جس طرح میرے پاس بلا ناغہ پڑھتی تھی۔ اسی طرح بھی لکھانی ہے پاس پڑھنا۔ میں جلدی آؤنگی..... اور اگر تم سب کے ساتھ کما دی پہاڑ چلوں گی۔ وہاں جنگل بگھڑنا۔ پہاڑ وغیرہ نہ معلوم کیا کیا چیزیں دیکھنے کو ملیں گی۔ یہیں ساتھ لیکھ میں جنگلوں اور پہاڑوں میں خوب گھوموں گی۔ نیرو اور کیا مٹیں ان سب باتوں سے تھکتے ہو تو؟ نہیں ہوتی؟ تو دیکھا کادل خوشی سے بھول گیا۔ اور چہرے پر ہنسنا شروع کر دیا۔ کیونکہ اس نے یہ بتایا تھا کہ اس کے سوال کے جواب میں صرف ایک بار اپنا سر ہلایا۔

میں اُسی وقت کچھ دودھ پیو کر دیکھنے کی آواز سنائی دی تو دوہا آتے دوہا آتے یہ کہتی ہوئی عورتیں چھت گئے اور دوہا اسے لگ کر کھڑی ہو گئیں۔ نیرو بھی دوہا دیکھنے کے لئے دوڑ گئی۔ رفتہ رفتہ باجے کی آواز اس پاس آتی گئی۔ راستہ کے دونوں طرف سے مکان کی چھت پر لڑکی۔ لڑکے اور عورتیں دوہا دیکھنے کیلئے یہاں پر جمع ہو گئیں۔ راستہ کے دونوں طرف بھی جمع تھا۔ لڑکے میں دھوم دھام سے برات آگئی سوئیل نے دوہا کا غیر مقدم کیا اندر بجا کر قیمتی دس پر بٹھایا۔ پنڈت اور براتی وغیرہ سب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ اس کے بعد دوہا اندر گیا۔ اور عورتوں نے سہارے کھائے۔ اس میں کافور پھول اور صنبل لے کر جوئے آتی تھیں۔ پھول، مہو، اور جواہرات کی جی کھول کر بادش کی لپٹ میں رکھ کر ان کے منہ میں ڈال دیتے تھے۔ ایک طرف عورتیں منگلا چرن گارہی تھیں۔ دوہا شادی کے مندرپ میں گیا عورتوں نے دوہا اور دس کا کٹھنہ بندھ کر دیا۔

بھی ہنسی درو دیوار کی بلایں لئے لگیں۔ پھر سچا تمام دن نرو پکا کے گھر سی۔ یہ پہلے ہی سے طے ہو چکا تھا کہ نرو پکا باقی گرہن کر کے اگر خوشیل گمار دو سرے دن گھر آئیگے۔ تو بھوپینڈا کو رپر سچا کی رخصتی نہ ہوگی۔

خوشیل پتی شادی میں کبھی سہم کی نہ لٹش و دھوم دھام کی نہ تھے۔ اپنی نہ نہی نہیوں کے بہت اصرار سے انہوں نے صرف ایک بند لیا۔ اور بس! ساعت سعید میں شادی ہوئی نرو پکا کے ماں باپ حضورِ مآثر پر سچا سب ہی نے مسرت کے آنسو بہائے۔

دوسرے دن ہوں کر یا ہو جائے پر دو لہا ڈولہن کی رخصتی ہوئی جس گھر میں نرو پکا بلاناغہ آیا کرتی تھی۔ اور جہاں عموں کا تمام دن رہا کرتا تھا۔ اور جو گھر اس کے گھر سے بالکل بلا ہوا تھا۔ لڑکی کو اسی گھر میں رخصت کرتے وقت ماں باپ کا دل میٹھا رہا ہوتا تھا۔

پھر سچا نے اپنی بیاہ وچ کا بڑی ہنسی خوشی سے اور محبت سے غیر مقدم کیا۔ ماں باپ کی دم بھر کی جھڑپی سے بھر پور پچا کے دلیں جو پھر دکھ بھوکھا۔ وہ پر سچا کو دیکھتے ہی کانوں پر ہاتھ لگا کر کہتا تھا۔ اپنی نئی بیاہ وچ کا شہنہ چوم کر بولی۔ نیرا میں نہیں نیروں کوں یا بھوئی کو؟ نہیں۔ نہیں تو تمہیں نیروں کوئی نہ تھی۔ مجھے یہ نام بہت پیارا معلوم ہوتا ہے۔ یہاں نیروں کوں اب تمہارا گھر ہے۔ میں اس گھر کی کوئی نہیں ہوں۔ یہ کہتے کہتے پر سچا کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ مگر ضبط کر کے بولی۔ بھائی بھی اب تمہا سے ہیں۔ بھائی کا یہ تمام گھر بار وغیرہ سب تمہارا ہے۔ اس سے زیادہ اور کیا کہوں، میں تو آج ہی راجا کے ساتھ جاؤ گی۔ مگر ابھی مجھے ان کے گاؤں میں نہ جانا ہو گا۔ یہاں ابی ککٹہ کے راج محل میں آٹھ سات دن رہنا پڑیگا۔

بڑی شکل سے تڑپا کے منہ سے یہ الفاظ نکلے۔ خوشی ہی تھی اس وقت تم سسرال نہ جاؤ گی یہ سنیں؟

پھر سچا نے ہنس کر کہا۔ کہوں نہ جاؤ گی؟ یہ تو میں نہیں کہہ سکتی۔ مگر راجا کہتے تھے کہ اس وقت مجھے نہ لے جائیگے۔ ککٹہ میں ہی رہو نہ جاؤ گے۔ اس کے بعد وہ مجھے یہاں ہی چھوڑ کر اپنے راجہ میں واپس جا بیٹھے۔ جب راجا ابھو بھات ہو گا۔ تب تم بھی ہمارے گھر آؤ گی۔ بعد میں جب میری ماں آؤ گی تو تمہارا بھو بھات ہو گا۔ اس دو میان میں تمہیں سنا دے گا۔

دن اکیلا رہنا پڑیگا۔ لکھی کیوں؟ صرف میں ہی نہ ہوں گی۔ سب رہیں گے۔ اس کے سوا سکی (سوتلا) اُن کو پکا اور تھاری ماں تو ہر روز یہاں آیا کرتی تھی۔ اور تمہیں دیکھ جیا کرتی تھی۔

پر تہجیا سے سب کچھ جاتی تھی۔ اور آنسوؤں کی لڑیاں بہتی جاتی تھی۔

نروپکا کی آنکھیں آجوں ہو گئیں۔ ذرا دیر گھر کہ حسرت آمیز لہجے میں بولی۔ پر تہجیا جی! تم نہ رہو گی۔ تو مجھے کچھ بھی اچھا نہ لگے گا۔

یہ سنتے ہی پر تہجیا کا گلہ بھر آیا۔ اُس نے پھر نروپکا کا منہ ٹوم کر کہا اچھی نیرو! ایسا نہ کہو۔

نروپکا اپنی دونوں باہیں پر تہجیا کے گلے میں ڈال کر اُس کے سینے سے بیٹ کر بیٹھ کر بیٹھ کر روئے گی۔ بھڑائی ہوئی آواز سے بولی۔ مائے! اب میں کس کے ساتھ ٹوڈو کھیلوں گی۔ پر تہجیا نے حسرت بھری نگاہوں سے نروپکا کو دیکھ کر کہا اب نیرو! اب تم بھائی کے ساتھ کھیلنا اور اُن کی گولیاں مارنا۔

نروپکا نے روتے روتے کہا۔ جی جی! سچی بات تو یہ ہے۔ کہ مجھے سوائے تمہارے ساتھ اور کسی کے ساتھ کھیلنے میں مزہ نہیں آتا۔ تم سے باہر بھی جاتی ہوں۔ تب بھی خوش ہوتی ہوں اور تمہاری گولیاں مار لیتی ہوں۔ تب بھی ایک محسوس ہوتا ہے۔

دونوں بات چیت کر رہی تھیں کہ اتنے میں منور ہوا اُس کی ماں اور انوکھا وغیرہ پر تہجیا کی محنت دیکھنے کے لئے آگئیں۔ منور نے ہنس کر کہا کیڑوں سکیں! بھوجی کے ساتھ

کیا صلاح ہو۔ یہی بات ہے؟

پر تہجیا بولی صلاح تو کیا ہو گی؟ میں نیرو کو سبھی اسی تھی۔
منور ہوا کی ماں نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا بیٹی! یہ کسا ہے بھئی گی۔ تم گئیں کہ ایک گھڑی بھر بھی یہاں نہ رہ سکتی گی۔

پر تہجیا نے آنکھوں سے اشارہ کر کے کہا۔ ہاں! اہم! معلوم کیا کہتی ہو؟ نیرو بہت اچھی طرح سے رہے گی۔ میں بھی تو سہ۔ مزار جاتی ہوں۔ میں بھی تو دانا کیلی رہوں گی۔
منور ہوا کی ماں پر تہجیا کا اشارہ سمجھتی۔ ہنسی۔ ہاں! یہ تو سب ٹھیک ہی ہے نیرو بھی کیڑوں نہ رہے گی۔ ہمارے ہی منور ہوا کو دیکھو نہ تب اُس کی شادی ہوئی تھی۔ تب یہ مرض نہ رہا۔ برسوں کی بھتی۔ مگر یہ سُراں میں بہت اچھی طرح سے رہی تھی۔ تم تو اب نہ رہو۔ اس کی سہ۔ (اگر یہاں سے گئیں تو وہ یہ کہ بھی نہ نہاں۔ ایک دن نہ۔ وہ کی تھی۔ کتوں منور ہوا؟
تو وہی تھی؟

منور مانے ہنس کر کہا۔ ماں! میں روتی بیٹوں پر سسرال جا کر کیا کئی کبھی دوتا ہے؟
منور مانکی بات سن کر کسی سے بھی ہنسی ضبط نہ ہو سکی۔

منور مانے پر تھکا سے کہا۔ سکھی! آج تم سسرال جاتی ہو۔ تمہیں میرے سر کی قسم ہے
آج تم ایک بار تو اپنے جڑاؤ کو رو رہیں۔ وہ ذرا میری بھی آنکھیں کھنڈی ہو جائیں۔
پر تھکا نے سر ہا کر ہنستے ہوئے کہا۔ سکھی! میں تمہاری یہ بات نہ مانو گی یہ معلوم ہوتا ہے

تم میرا سنگ بنانا چاہتی ہو۔ میرے مات میں یہ جو دو شکمہ کی چڑیاں ہیں۔ میں ان کے سوا
اور کچھ پہننا نہیں چاہتی۔ تم کہہ کر چلتی ہو۔ کہ وہ سب ماجہ لوگ ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں۔ اگر کھوڑے
بہت تیرے جو اہلرت کے زیور نہ ہوں گے۔ تو شاید ہمیں کوئی راجہ نہ کہے گا۔ اسی لئے انہوں نے
یہ سب چیزیں بھیجی ہیں۔ مگر ہم تو خاندانی لڑکیاں ہیں۔ ہمیں کس کے پاس جانا ہے؟ ہمیں
ان سب چیزوں کی ضرورت ہی کیا ہے؟ ہمارے ہاتھوں میں چڑیاں اور مانگ میں سینہ دیکا
ڈورا ہے۔ یہی سب کچھ ہے۔ اچھا۔ تمہیں بتاؤ۔ میرا کتنا ٹھیک ہے یا نہیں؟

منور مانے پر تھکا کے سوال کا کوئی جواب نہ سوجھا۔ ذرا دیر بعد وہ بولی۔ تو اسے
میں تھلے سر کے بال گوندھ دوں۔ او بر جوڑے میں عطر لبا دوں۔ یہ تو کرنے دو گی۔ تمہارے
سر کے لئے پھولوں کے زیور اور تم دونوں کے لئے یہ کپڑوں کے مار لائی ہوں۔ آج تمہاری
سہاگ رات ہے۔ کیا تمہیں اس کا خیال نہیں ہے؟

لنتے میں نہ رو پسا بول اٹھی۔ میں بھی پر تھکا جی جی کے لئے پھولوں کے مار اور
کرن پھول وغیرہ تمام زیور لائی ہوں۔ یہ کتنے اس نے ایک رنگین ریشمی رومال میں اپنے پھولوں
کے تحفے باہر نکالے۔

پر تھکا کا دل مست سے پھول اٹھا۔ غریب جوش سے اُس نے پھر **منور مانے** کا منہ چوم
لیا۔ اور کہا۔ نیرو! میں تمہارا ستھن ضرور قبول کر لو گی۔ کیونکہ تم میری بیوی ہو جی۔ تم نے یہ
کام دیا ہی کیا ہے۔ جیسے میری بھوجی کو کرنا چاہتے۔ بھوجی! آج میں سسرال جاتی ہوں اگر
تم میرا بناؤ سنگا رنہ کر دو گی۔ تو اور کون کرے گا۔ لاؤ۔ اپنے پھولوں کے گئے مجھے پہنا دو۔ یہ
کہتے کہتے پر تھکا کی آنکھوں جھپٹا جھپٹا موتیوں کی بارش ہونے لگی۔ اور وہ اس فیاضی سے پکھیر
رہی تھی۔ گویا ان کی کچھ قیمت ہی نہیں ہے۔

کبھی ایک پوشیدہ دلی درد کے احساس سے سب کے دلوں میں ایکے کے ساتھ ہونے لگا۔ پر تھکا کی

حسرت آمیز باتیں سنکر سب کے اچھل آسوؤں سے تر ہو گئے۔ اور وہ جوش گویہ جواب دہنگ
دینی ہوئی آگ کی طرح دلوں میں شعلہ راتھا۔ یکا یک یوں ابل پڑا۔ جیسے کوئی بھڑکتی ہوئی
اگ میں نیل ڈال دے پرتھکا آج سسہ رال جاتی ہے۔ اس کی ماں نہیں ہے اسے آج
پہنا ڈھاکر کون رخصت کرے گا؟ اس کا سنگار کون کریگا؟

پرتھکا کچھ دیر تک چپ چاپ آنسو بہاتی رہی۔ رخصتی کا دن لڑکیوں کیلئے کتنا مسترنک
ہوتا ہے۔ بچپن کی ایک ایک یاد دلوں پر تیر و تہہ پڑی ہوئی ہے۔ پرتھکا کے دل کو بھی آج یہی
خیالات..... بے چین کئے دیتے تھے۔ دل پر ضبط کر کے نہایت ہی حسرت ناک انجام میں بولی
نیزو! تمہارے بھولوں کے گھنے کہاں ہیں؟ لاؤ؟ نہیں آج مجھے اپنے پیارے پیارے ہاتھوں
سے پہنا دو۔

آخری فقرہ پرتھکا نے پُچھ لیا۔ ایسے دُکھ ناک و حسرت آمیز لہجے میں کہا۔ کہ نیزو ضبط نہ کر سکی
وہ پرتھکا سے لپٹ کر نہ رہ سکی۔ مار مار کر رونے لگی۔

نیزو سچانے وہی کی۔ اس نے پرتھکا دونوں ہاتھوں میں دو خوبصورت کڑے۔ اور
کنگن۔ سریش کلفی۔ کانوں میں کرن پھول۔ اور کنگے میں کنڈھ مار۔ اس طرح تیار ہو کر
نیزو پرتھکا کے ساتھ نکلا۔ نیزو کے زیوروں سے مرقع ہو کر پرتھکا ایسی معلوم ہونے لگی۔ کنگیا
ساکشات بن دیوی سے۔ پرتھکا نے آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھا اور ہنستے ہنستے پھر متوہما سے
کہا۔ کنگی میرے دجھارے کے زیور کہ ان سے بھی زیادہ قیمتی اور زیادہ اہمیت ہو سکتے ہیں۔
مندر زمانے میں کر کہا تھا۔

سچے ال باب

رنگ میں بھر گئی

چس وقت پرتھکا سسرال جانے کے لئے اس طرح تیار کر رہی تھی۔ اسی وقت
نیزو سسرال اور کچھ پندرناتھ کچھ بے چینی سے بات چیت کرتے ہوئے سوسیل کے کمرے

میں پہنچے۔ بھونپنڈر نے کہا۔ اس تار کو تم ایک بار آؤ۔ بھی اچھی طرح سے چھو دو دیکھو۔
نریش نے کہا۔ ۱۹۱۱ کو پھنسا ہے؟ میں اچھی طرح سے چھو لیا۔ ہندو نہیں ہی راز کی کوئی
ایک کٹی جانگڑا دھڑ بھونپنڈر ہے۔ مگر کیا دھڑ بھونپنڈر ہے۔ یہ جان بھراں نہیں لکھا نہیں بہت
جلد آنے کے لئے لکھا ہے؟

بھونپنڈر نے کہا۔ تو اب تم ہی بتاؤ کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔
نریش نے کہا وقت بہت نازک ہے۔ تمہاری دادی بڑھ چکی ہیں۔ انہیں ایک ایک کوئی سخت
دھڑ بھونپنا ممکن نہیں۔ مگر یہ ممکن ہے کہ وہ دھڑ بھونپنی ہو۔ اور اگر ایسا ہو تو تم یہاں دو چار
دن کے لئے ٹھہر سکتے ہو۔

اور فرض کیا۔ اگر دوسرے وہ جان بھرا ہو سکیں تو پھر میں دادی جی کا اگنی سنسار نہ کر
سکوں گا۔ اس سے ارگ مجھے کیا کہیں گے؟

یہ بات بھی ٹھیک ہے؟

تو پھر میری سمجھ میں یہ آتا ہے کہ یہ بتاؤ۔ جاؤں۔ اس وقت میرا بچا کارج
محل میں رہتا تھا۔ میرا چاہئے کہ کیا چاہئے۔ اور بنڈواؤں کو رخصت کر دیا جائے۔ سوشل باپو جسک
بات کی چیز ہے۔ مجھے یہ بتاؤ۔ اس سے بھیجی کی بھی ابھی ضرورت نہیں۔ کل سوشل
باپو سے اگر بات ہی سہاگ رات کے کام میں لے آئیں۔ تو بہت خوب ہو۔ میں اس سے بہت
خوش ہوں گا۔ بیٹوں نریش باپو؟

نریش نے کہا سہاگ رات کے انتظام کیسے کیجئے فکر نہ کرو۔ اگر تم آج ہی جانا چاہتے ہو تو
جاؤ۔ اس میں ہم ختمہ اندازی کرنا نہیں چاہتے۔ مگر میری رائے میں ایک بار یہیں پر تھکا کر اپنے
محل میں ضرور بیجا چاہئے۔ جو خورہ وقت میں ہی مناسب منظم ہوتا ہے۔ اس وقت تین
بچے ہیں۔ اور تم بات کو نو بجے جاؤ گے اس سے پہلے وہ کوئی گاڑی نہیں جاتی اس لئے اس وقت
تم پر تھکا کر تباہی سے جاسکتے ہو جب بات کو نو بجے تم چلے جاؤ گے۔ تو اس چھوٹا کو یہاں
لے آؤں گا۔

بھونپنڈر کو یہ رائے پسند آئی۔ انہوں نے کہا۔ میں راضی ہوں۔ بنڈواؤں کو رخصت
کر دینا چاہئے۔ شام ہوتے ہی میں چھوٹا کو یہاں لے آؤں گا۔ تم سب بھی نماں آجانا
اور میرے جانے کے بعد پر تھکا کر دالیں نہ آنا۔ اچھا تو اس وقت میں ایک دوست کو ملنے

نریش نے کہا بھو پنڈر کی دادی! یہ کہہ کر انہوں نے مختصر طور پر تمام حال کہہ سنایا۔
اور یہ بھی کہہ دیا کہ تپیں شام ہونے سے پیشتر راجہ کے ساتھ راج محل میں جانا پڑے گا۔
اور پھر رات کو نو بجے ان کے چلے جانے پر یہاں لوٹ آنا ہوگا۔

پر تپتھا خوش ہو کر بول اٹھی۔ لوہج گئی۔ میری بھوجی کو خوف ہوا تھا کہ میں کیلے
کیسے رہوں گی؟ مگر بھوجی! اب کچھ ڈر نہیں۔ میں جاؤ گی۔ اور فوراً لوٹ آؤں گی۔
نریش نے دیکھا اب اور زیادہ کہتے کہتے کی ضرورت نہیں۔ وہ فوراً ہی اس کمرے سے

باہر چلے گئے۔

شام ہونے سے پہلے ہی ڈولہا دولسن کی رخصتی ہو گئی۔ رخصت کے وقت رسم کے بموجب
سوشیل گار نے پر تپتھا کا ہات بھو پنڈر کے ہات میں سوپ دیا۔

عین اسی وقت بھو پنڈر کو نکال کر کچھ یاد آگیا۔ انہوں نے اپنی جیب سے ایک چم نکال کر
سوشیل سے کہا۔ سوشیل ہاتھ بٹھوڑا کر کھڑی ہوئی۔ وہ راجہ کے پاس پہنچ گئی۔
لئے پیشتر سے کچھ بھی انتظام نہ کیا جاسکا۔ شادی کے موقع پر سسٹری صحن کے طور پر کچھ دان کرنا
ہمارا خاندانی رسم ہے۔ ماں باپ جو زور ہو کر رکھ گئے تھے۔ وہ سب میں پر تپتھا کو دیتا ہوں۔
ان سب پر اس کا پورا اختیار اور قبضہ ہے۔ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ اس کے سوا میری
کو کچھ دولت خنیا ہمارا خاندانی رسم ہے۔ جلدی کی وجہ سے میں اس کا بھی کوئی خاص انتظام
کر سکا تھا۔ اس لئے آج میں پر تپتھا کے نام سے نکال کر دے رہی ہوں۔ یہ سب پر تپتھا کے
جس قدر جلد ممکن ہو۔ اس چم کے روپے لے کر پر تپتھا کے پاس پہنچ جائے گا۔ جب
موقع ہو۔ تو اس روپے سے پر تپتھا کے لئے زمین خرید کر دیکھو گی۔ یہ کہہ کر پر تپتھا
پر تپتھا کے ہاتھ میں سے دیا۔ اور پر تپتھا نے اسے سوشیل کے حوالے کر دیا۔

ڈولہا دولسن دونوں راج محل میں داخل ہوئے پر تپتھا اوپر کے ایک تہہ ہوئے کمرے میں
جا کر بیٹھ گئی۔ ذرا دیر بعد ایک داسی چاندی کی ہسٹری میں کچھ میوے اور مٹھائیاں سجا کر لائی
دوسری داسی پانی اور ایک گنگا جمنی ہسٹری میں بان۔ الائچی۔ لونگ وغیرہ لائیں۔ ایک صاف
تولید لے کر حاضر ہوئی۔

ذرا دیر بعد بھو پنڈر نا کھائے اس کمرے میں داخل ہوئے۔ اس کے کمرے میں ایک چم بھی تھا
صحن میں ڈولہا کی صاف شفاف چاندی چھٹکی ہوئی تھی۔ تمام کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ

خوشبو سے معطر ہو رہا تھا۔ بھوپنڈر ناتھ کے دل میں آرزوؤں کا ایک انوہ تھا۔ جیسے شاک! بجلی کی صاف شفاف روشنی میں پھولوں کے خوشنما زیوروں سے لدی ہوئی پرتھو کا نشہ محبت سے سرشار چہرہ دیکھ کر بھوپنڈر کے دل میں اشتیاق اور آرزوؤں کا ایک طوفان برپا ہو گیا۔ انہوں نے ایسی نگاہوں سے دیکھا۔ جو محبت سے لبریز ہو رہی تھیں اور جن میں حضرت اور جدائی صاف چھلکتی تھی۔ دل میں اُمٹکیں ضرور تھیں۔ مگر حسرت بھی تھی۔ دل دھڑک رہا تھا جس طرح صاف شفاف تالاب پانی سے لبریز ہوتا ہے۔ اُسی طرح دل نشہ سُست سے لبریز ہو رہا تھا۔ پرتھو کو دیکھ کر راجکمار کے مُنہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ آج تو بن دیوی نے خود ہی آکر اس خانہ نامیک کو روشن کر دیا۔

جیسے ڈالیاں پھولوں کے بار سے جھک جاتی ہیں۔ اُسی طرح پرتھو کی گردن شرم سے جھک گئی۔ اُس کے مُنہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ لپچائی ہوئی نظروں سے صرف ایک بار راجکمار کے چہرے پر نظر ڈالی۔ آنکھوں نے جذبات کا ایک فتر بیان کر دیا۔

راجکمار نے فرط جوش سے پرتھو کا ہات پکڑ لیا۔ پرتھو کی رگ رگ میں جیسے بجلی دوڑ گئی۔ چہرہ جوش سے گلگوں ہو رہا تھا۔ نشہ محبت سے سرشار ہو کر اُس نے معشوقانہ انداز پھولوں کا ایک نہایت ہی عطرین خوشنما رپنے نگے سے اُتار کر بھوپنڈر کے گلے میں الٹا دیا اور بالواسانہ انداز سے مسکرا کر بولی۔ آج اس راکو اپنے اپنے نگے سے نہ اتارے گا میری کبھی نے اسے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔ خود ہی متواہوں کی طرح پھول چُنے تھے۔ ہاتھوں میں کتنے ہی کانٹے چبھائے تھے۔

بھوپنڈر ناتھ کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو نکل پڑے۔ انہوں نے پرتھو کا ہاتھ پکڑ کر اُسے اپنے پلنگ پر بٹھالیا۔

پرتھو شرم سے پانی پانی ہو گئی۔ دل پر ایک نشہ سا طاری تھا۔ راجکمار کی طرف بڑبڑاتی نگاہوں سے دیکھتی ہوئی آرزو مندانہ لہجے میں بولی۔ یہاں آکر آپ نے کچھ کھایا نہیں؟ کھوڑی سی چائے پی لیجئے۔ اور مٹھائی کھا لیجئے۔

بھوپنڈر ناتھ نے کہا۔ پرتھو! چائے اور مٹھائیوں سے طبیعت سیر ہو چکی ہے میں اب صرف تمہاری محبت کی مٹھائی اور پیسہ کی چادر پینا چاہتا ہوں۔

پرتھو کا دل تھا یا سمندر کی ایک لہر جو بڑھتی ہی چلی آتی تھی۔ راجکمار کے یہ

محبت آمیز فقرے سن کر اس کا چہرہ کنول کی طرح شگفتہ ہو گیا۔ اور آنکھوں سے تینا خیر شعاعیں نکلنے لگیں۔ اپنی ڈوبیہ سے ایک بان نکال کر اس نے اپنے مات سے راجکار کو کھلا دیا راجکار نے بان کھا کر کہا۔ پیاری! آج چاروی سہاگ رات تھی۔ زندگی میں یہ رات نہایت ہی مہرور بخش اور ولولہ انگیز ہوتی ہے۔ مگر کیا کروں۔ میری قسمت میں یہ عیش لکھا ہی نہیں تم نے سب سن ہی لیا ہو گا۔

اس آخری فقرے نے پر تھکا کئے دل میں حسرتوں کا ایک طوفان بہا کر دیا۔ حسرت آمیز لہجہ میں بولی۔ ہاں سنا ہے۔ چاروی جی کو کوئی خوفناک بیماری ہو گئی ہے۔ جب سے میں نے سنا ہے۔ اس وقت سے بہت معصوم و متفکر ہوں۔ اگر اس گاڑی سے پہلے کوئی گاڑی جاتی ہوتی تو میں مجبوراً اسی گاڑی سے جانے کی رائے آپ کو دیتی۔ خیر اب آپ جانتے ہی ہیں۔ وہاں پہنچتے ہی مجھے خط اور بھائی کو تار دینا نہ محسوس جانتے گا۔ میرا دل کہتا ہے۔ کہ اب دادی جی کو اچھی حالت میں پائیں گے۔ اچھا۔ اگر وہ اچھی ہوں گی۔ تو بتائیے۔ مجھے آپ کب ہاں لیجا ئیں گے؟ مجھ کو پینہ نے کچھ سوچ کر کہا۔ یہ میں وہاں جا کر لکھوں گا۔

اس کے بعد انہوں نے جیب سے گھڑی نکال کر دیکھی۔ تو نو بجے میں پہنچ ہی منٹ باقی تھے۔ انہوں نے پر تھکا کو اپنے گلے سے لگا کر کہا۔ پیاری! اب میں جاؤں گا۔

پر تھکا نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ بھئی جانا! اتنا کم کر دے رونے لگی۔ راجکار کے دل میں اس آخری فقرے نے اضطراب کی دھوم مچا دی۔ سچ ہے محبت اگر دھکتی ہوئی آگ ہے۔ تو جہاں ہی روغن۔

عین اسی وقت ٹریفک نے آواز دی۔ مجھو پیندر سوشیل سے رخصت ہو کر ٹریفک کو صفے کے کرٹیشن چلے گئے۔ اور سوشیل پر تھکا کو یہ کرکھر آئے۔

تینا خیر

تینا خیر ختم ہوا

چوتھا حصہ

پہلا باب

گنیش بابو!

جسے بھوپندر ناتھ نے اُما سندر سی کو دیکھا تھا۔ تب سے دیوان جی کو یہ اندازہ
 کرن مشکل ہو گیا تھا۔ کہ اُن کی دلی منشا کیا ہے؟ بھوپندر ناتھ۔ اُس دن سے اپنے
 دل کی بات دل ہی میں رکھتے تھے۔ اس بارہ میں وہ کسی کے سامنے بھول کر بھی زبان
 نہ کھولتے تھے۔ دیوان کو یہ خبر تو مل چکی تھی۔ کہ اُما سندر سی کے سر میں شیشہ چبھ گیا ہے۔
 مگر اُنہیں اس بات کا پتہ نہ تھا۔ کہ یہ چوٹ کیونکر لگی؟ اس کے متعلق اُنہوں نے بھلا
 سے بہت کچھ پوچھا۔ مگر وہ سوائے اُس کے اور کچھ نہ کہہ سکی۔ کہ میں اُس وقت کمربند
 نہ تھی۔ وہاں صرف راجکمار اور اُما سندر سی تھے۔ جو کئی میں نے کسی چیز کے گرنے کی آواز
 سنی۔ ویسے ہی میں دوڑ کر اندر پہنچی۔ وہاں جا کر دیکھا۔ تو اُما سندر سی کے سر پر خون
 بہہ رہا تھا۔ اور راجکمار کمرے سے باہر تھے۔ میں نے اُما سندر سی سے ہر چند دریافت
 کیا۔ مگر اُس نے کچھ بھی جواب نہ دیا۔ وہ صرف اس قدر کہہ سکی۔ کہ راجکمار اور پرچوتھا
 کی تصویریں یکا یک گر پڑیں اور اُن میں سے ایک کا بچہ کا ٹکڑا اچھل کر میرے سر میں
 لگ گیا۔

دیوان جی نے تھرا نہ انداز سے کہا۔ راجکمار اور پرچوتھا کی وہ دونوں تصویریں کہاں ہیں

پھینک دی ہیں یا رکھ چھوڑ دی ہیں؟
واسمی نے کہا۔ نہیں جی! انہیں پھینک کیوں دوونگی؟ میں نے انہیں اچھی طرح

سے سنبھال کر رکھ چھوڑا ہے +
 دیوان جی نے کہا۔ تم نے انہیں ناحق رکھ چھوڑا۔ **پرتھجا** کی تصویر خوش اسٹائل سے

فورا ہی پھینک دینا چاہئے تھا۔

دیوان جی نے یہ بھی سن لیا تھا۔ کہ نریش عماد ماراج گہاڑے سے ملنے آیا کرتا ہے۔ مگر اس پر انہوں نے خاص توجہ دینی مناسب سمجھی۔ درجہ دارن ابوجب اجکھاڑے کلکتہ جانے کا ارادہ کیا۔ تو دیوان جی نے پوچھا کیوں! کلکتہ میں کوئی کام ہے؟ راجکمار نے کہا۔ کام تو کچھ نہیں ہے۔ یونیسیورسٹی کے نیکو طبیعت چاہتی ہے۔ دیوان جی نے سوچا کہ راجکمار کی طبیعت کتنی کل بہت پریشان خاطر ہے اس لئے دو چار دن کیلئے اگر کلکتہ کی سیر کرائیں۔ تو کوئی ہرج نہیں اس بات کا انہیں خواب میں بھی خیال آیا۔ کہ راجکمار پرتھجا کے ساتھ شادی کرنے کیلئے جا رہے ہیں انہیں یقین تھی تھا کہ لفظ میرے صلاح و مشورہ کے راجکمار کبھی شادی نہ کریں گے۔ اس لئے ان کے دل میں کوئی خیال نہ آیا۔ وہ اسے ایک معمولی سیر سمجھے۔ خزانہ کی چابیاں بھڑپنیدر نہ رکھتی تھیں اس کے پاس بہتی تھیں اس لئے انہیں اس بات کا پتہ بھی نہ لگا کہ راجکمار اس میں سے جواہرات کا بکسل ورننگال بینک کا چیک لیتے ہیں ان کے چلے جانے پر دوسرے دن مندرجہ ذیل ان جی سے کہا۔ آپ نے یہ بھی سنا کہ بھڑپنیدر نہ رکھنے کے ساتھ نریش بھی گڑے ہیں سچی گاڑی سے سمرتی رتن اور رائے مہاشے بھی کہتے ہیں کچھ گولال تو نہیں ہے یہ سنتو ہی دیوان جی چونک پڑے اور کچھ دیر کیلئے بھر تفکر میں ڈوب گئے۔ مگر منومن سے اپنے دلی خیالات چھپا کر ہی کہا کہ میری سمجھ میں تو وہ لوگ اپنے ہی کسی کام سے گئے ہونگے جب منومن نے تو دیوان جی نے اپنے نہایت معتبر شخص کو بلایا کہ گنیش بابو! ایک بہت ضروری کام ہے جو ہمارے سوا اور کسی سے نہیں ہو سکتا۔ تم جلد سے ہی گنیش بابو! ایک بہت ضروری کام ہے جو ہمارے اور راج محل میں جا کر پوشیا رہی ہے اس بات کا پتہ چلنے رہنا کہ راجکمار وٹاں کیا کر رہے ہیں؟ اور جو باتیں معلوم ہوتی جائیں۔ ان سب کی خبر بلا کم و کاست مجھے بند بھاف میں دینا +

گنیش بابو! اور کو شام کی گاڑی سے روانہ ہو کر سو موہ کو

آپ کے ایک بہنوئی رہتے تھے۔ اس لئے آپ نے وہاں ہی ٹھہرنا مناسب سمجھا۔ وہاں کھانا وغیرہ کھا کر آپ تھوڑی دیر کے لئے آرام کرنے لگے۔ رات کے جاگے ہوئے تھے۔ اس لئے نیند بھی خوب آتی۔ جیسا کہ ہونے پر معلوم ہوا کہ چار بج چکے ہیں۔ اور شام ہونے والی ہے۔ جلدی نئے تھوڑے دھو کر آپ گھر سے نکلے۔ اور آپرینٹر کلر روڈ کی طرف چل دیئے۔ اگر آپ تو راسا لکھو کی ٹرک سوپر بیٹھ جاتے۔ تو تھوڑی ہی دیر میں سیالہ پہنچ جاتے۔ مگر آپ نے سوچا۔ نہیں یہاں چلنا ہی اچھا ہے۔ بیابانہ چھ پیسے ضائع کرنے سے کیا فائدہ؟ جب کلکتہ آیا ہوں۔ تو تھوڑی بہت کئی بھی کرنی چاہئے۔ آیا ہوں تھوڑا کلاس میں۔ مگر بل ڈونگا۔ انٹر کلاس کا۔ اس میں تین بچے کی بچت ہوگی۔ اور سٹیشن پہنچتا مگر کام کا ٹک آنے جانے کا کرایہ کم آگم ایک روپیہ ڈونگا۔ اس کے سوا تو راسا لکھو سے راج محل کو روانہ کیا جاتا تھا۔ اس میں تو کچھ جھوٹ نہیں ہے۔ تو سمجھ لو روانہ گاڑی کا کرایہ ایک روپیہ دیا۔ پانچ سات دن اگر خوش نصیبی سے رہنے کا موقع مل گیا تو سات روپیہ ہی ہو جائیگا۔ اور کھانے پینے کا خرچ علاوہ دیوان جی جاتے ہیں۔ رات چوراسا نکوتیں میرے بہنوئی ہیں۔ مگر میں کمرہ ڈونگا۔ کہ وہ ان دنوں کلکتہ میں نہیں لگتے۔ تو کیا یہ کہنا ہوگا۔ کہ میں ہوٹل میں کھانا کھاتا تھا۔ نہیں۔ نہیں۔ ہرگز نہ کہوں گا۔ کہہ دوں گا میرا ہے۔ میں ہوٹل میں نہیں کھاتا ہوں۔ جب میں نے ایک ہندو کے گھر جنم لی ہے۔ تب اس ضعیف فاقہ میں ہر کسی کے مات کا کیا ہوا کھانا کھا کر کیا اپنی برادری کھو دوں۔ ایک کے گھر میں ایک کلاس میں اپنے مات سے ہی کھانا پکاتا تھا۔ کوٹھری کا کرایہ اور خوراک خیرج بلا کر سمجھ لو۔ پانچ روپے ہاں! ہاں! اچھا خوب یاد آیا۔ اور ایک نوکر کی خواہ بھی جوڑنی ہوگی نوکر نہ بکھتا۔ تو خدمت کون کرتا۔ اس کی بھی خواہ معہ خوراک کے ہوتی تین روپے۔ اچھا اب سب جڑنا چاہئے کہ کتنے روپے چھوٹے۔ کرایہ بل تین روپے سٹیشن آنے جانے کا کرایہ ایک روپیہ۔ ہوئے چار روپے۔ اس کے بعد راج محل تک آنے جانے کا کرایہ سات دن کا سات روپے ہوئے گیا رہ روپے ہاں! اگر دیوان جی پوچھینگے۔ کہ راج محل تک آنے جانے کے لئے ٹرک سو میں کیوں نہ بیٹھے۔ تو کیا جواب ڈونگا۔ اس کا جواب کچھ مشکل نہیں۔ یہ کہ ڈونگا۔ کہ ٹرک سو کی لائن خوب ہوگئی تھی۔ اس کی مرمت ہو رہی تھی! سٹیل گاڑیوں کا اتنا بانا قطعی ہوتا تھا۔ واہ!

کیسی اچھی تدبیر سوچی۔ ہاں! ہاں! ہاں! آخر تو پڑھا لکھا ہوشیار شخص ہوں جس میں ایسی باتوں سے جھگایا جانے والا آدمی ہوں۔ عقل میں میں دیوان جی۔ یہ کسی طرح کہ نہیں کر سکتا تھا

جلئے۔ ایک تو میری قسمت ایسی زبردست نہیں۔ اور دوسرے لڑکپن میں مانے مجھے انگریزی پڑھائی، اگر کہیں ذرا بھی انگریزی پڑھا ہوتا۔ تو دیوان ہی کیا میں تو لٹ صاحب ہو سکتا مگر اب ان باتوں سے کیا۔ میرا تو جو کچھ ہونا تھا۔ وہ ہو گیا۔ اب لڑکے کو ضرور انگریزی پڑھانی چاہئے۔ مگر دیکھتا ہوں کہ وہ میری طرح چالاک نہیں۔ والد صاحب گشت گیری کرتے تھے تو بھی وہ شادی بواہ میں ہزاروں روپے خرچ کئے ہیں نے بھی کمائی کر کے پچھلے کچھ عیسائی لڑکے ہی کیا ہے۔ مگر وہ تو بالکل ہی بیل ہے۔ دیکھو نہ وہ پادریوں کے سکول میں پڑھتا ہے۔ پادری صاحب اسے چاہتے بھی ہیں کبھی کبھی اسے دو چار روپے بھی دے دیا کرتے ہیں اگر وہ بائبل پڑھنے لگے۔ اور صاحب کمدے۔ کہ صاحب! بڑا ہونے پر میں عیسائی ہو جاؤں گا۔ تو صاحب سے ابھی سے دس روپے ماہوار وظیفہ دینے لگیں۔ میں نے ہر چیز سمجھایا کہ فریال تو اسی تدبیر سے کام لے بعد جس وقت تعلیم سے فراغت حاصل ہو۔ اس وقت صاحب کو انکوٹھا دکھا دینا۔ مگر وہ تو بڑا کاٹھ کا آٹو ہے۔ کہتا ہے۔ بتا جی میں ایسی بات نہیں کہہ سکتا جھوٹی بات کہنا اچھا نہیں۔ اس بیوقوفی کا کچھ ٹھکانا ہے؟ بیٹا جی دھرم پتر یہ دھرم کا اقرار بنے ہیں۔ یہ خبری نہیں۔ کہ یہ کھلگ ہے۔ اور جھوٹ بولنا ہی اس زمانے کا سب سے بڑا دھرم ہے۔ ہمارے خاندان میں تو ایک بھی سچا نہیں پیدا ہوا۔ اس لڑکے میں ہمارا خاندانی اثر ذرا بھی نہیں۔ گنیش بابو جب سوچتے سوچتے یہاں تک پہنچے۔ تب ان کے غم کے کا پارہ اعتدال سے تجاوز کر گیا۔ اور وہ ذرا جلدی جلدی چلنے لگے۔ اتنے میں آگے کچھ رکاوٹ ہونے سے آپ چونک پڑے۔ دیکھا کہ ایک شرم پکڑی والا سپاہی ہٹو ہٹو کہہ کر دھڑکا سے رہا ہے۔

گنیش بابو بولے۔ میوں بھائی بدھکا کیوں مارتے ہو۔ جانے کیوں نہیں دیتے؟ سپاہی زور سے چلا کر بولا۔ تجھے کیا یہ معلوم نہیں۔ کہ یہ راستہ بند ہے یہاں سے لاٹ صاحب کی سواہی لکھنے والی ہے۔

تو بھائی میں اپر سرکلر روڈ کیسے جاؤں؟

اپر سرکلر روڈ! کیا تو اندھا ہے؟ یہ تو دھرم تالا ہے۔ ہو بازا کے راستے سے ہو کر جانا گنیش بابو نے متحیر ہو کر پوچھا۔ اے میں تو یہاں دھرم تلے میں آ گیا۔ اب کیا تھا۔ اب آپ بیوی اور لڑکے پر بہت غم ہے۔ لوٹ کر ہو بازا کی طرف چلنے لگے۔ اور پھر سوچنے

لگے۔ یہ میری بیوی کے خزانہ کا تھنہ ہے۔ دیکھو نہ اس خاندان کی بات سوچتے سوچتے میں کہاں سے کہاں آگیا۔ اب اس خیال کو چھوڑ دینے ہی میں خیریت ہے۔ یہ خیال آئے ہی نہیں مہاشے ذرا ہوشیار رہی سے چلنے لگے۔ اور تھوڑی دیر میں بہو بازاہ کے ناکے پر آہنچے سیانہ کی طرف ٹراموے جا رہی تھی۔ اسے دیکھ کر ایک مرتبہ تو آپ کی خواہش ہوئی کہ سوار ہو جائیں۔ مگر فوراً دل پر ضرب کر کے آپ کہنے لگے نہ نہیں۔ اب ٹراموے پر چڑھنے سے کیا فائدہ؟ جب اتنی ڈور تک پیدل آیا ہوں۔ تب اور ذرا دور کیلئے کیڑی فضا میں پیسے خرچ کروں؟ پیسہ کی بات سوچتے ہی آپ کا چہرہ پھر ٹنگفتہ ہو گیا۔ آپ پھر سوچنے لگے ہاں حساب تو ادا ہو ہی رہا گیا۔ کلکتہ آنے سے کتنا فائدہ ہو گا؟ یہ تو اچھی طرح حساب لگا یا ہی نہیں۔ اچھا تو پچھلا جوڑ کتا ہو چکا تھا۔ ریل کے کرایہ کے تین روپے۔ سٹیشن سے گھر اور گھر و سٹیشن تک آنے جانے کا ایک روپیہ چار روپے۔ اور رات محل تک سات دن آنے جانے کا کرنا ایک روپیہ سات روپے۔ کل چوتھے کرنا رہ روپے۔ اس کے بعد خرچ خوراک سات دن کے سات روپے۔ گیارہ اور سات اٹھارہ ہوئے۔ علاوہ ان میں خدمت گار کی تنخواہ تین روپے ہیں اٹھارہ اور یہ تین سب ملا کر ہوئے اکیس روپے سے اب اور زیادہ نہیں ہو سکتے۔ مگر کسی نے کسی طرح تو پچاس روپے تو کرنے ہی چاہئیں۔ یکا یک گینش محلے کی دانتوں کی قطلہ باہر نکل آئی آپ نے سوچا۔ رات کو ریل میں نیند آگئی۔ اور کوئی بد معاش میرا بیگ اٹھ چھتا تاے کر چلتا بنا۔ اچھا ہوا کہ گٹھ اور ناشتہ بیگ میں نہیں تھا۔ ہنہ بڑی ہنویہ ہتھ میں گرفت ہو جاتا۔ جب یہاں سے لوٹ کر جاؤں گا۔ تب یہ واقعہ سناؤنگا اور سب ملا کر دس بارہ روپے کا نقصان بتاؤں گا۔ تو کیا دیوان چار روپے بھی نہ دے گا۔ دیوان نے بھی راجھا کے پیچھے خفیہ طور پر بھیجا ہے۔ اور میں کام بھی تند ہی سے کر رہا ہوں۔ یہ کیا ہرگز پیر کر افسان ہے اس افسان کو کھول کر کہہ دو کہ گٹھ۔ گٹھ اور چھتا تاے کے چار روپے بھی نہ دیگا۔ ضرور دیگا۔ وہ میری بہت ہی خاطر کرتا ہے۔ اٹھ روپے بہت اعتبار رکھتا ہے۔ دیکھو نہ راج دربار سے سینڈرل اور عیالہ اور نیشوں کو چھوڑ کر اس کام کیلئے آیا ہے صرف مجھے منتخب کیا۔ بھائی! کھائی! سچ تو یہ ہے کہ قابلیت کی قدر ہر جگہ ہوتی ہے میرا نام ہے۔ در سب گینش اور میرے باپ کا نام تھا۔ باب بیٹوں میں کوئی کسی سے کم نہیں۔ اس مرتبہ پھر ایک سیاحتی نے آپ کو دھکا دیا۔ آپ چونک پڑے۔ اس نے کہا

اے بکریا تجھے سوجھتا نہیں پہنچ گیا۔ ورنہ ٹراموے ایسی سیدھ پر سننے لگ جاتی۔
گنیش رہائشے نے دیکھا۔ سہا ہی سچ کہتا ہے۔ آپ کا سینہ دھڑکنے لگا۔ آپ نے بھی
دیکھا کہ سیالہ ٹیشن بالکل پاس ہے۔ شام ہو گئی ہے۔ اور جا بجا لکس کی روٹی بھنگا
ری تھی۔ اب آپ کچھ ہو شیا ہو کر چلنے لگے۔ دُور سے دیکھا کہ راج محل کے سامنے بیٹھ کر
کچھ شمار نہیں۔ ایک سے ایک محو مورت کا ڈیاں کھڑی ہیں۔ ہزاروں آدمی لال کرتے
لال پا جا رہے۔ وہ لال بڑیاں اپنے ہونے کھڑے ہیں۔ اور ہاتھوں میں بجلی کے چراغ لے ہوئے
ہیں۔ ٹیشن گشتے بھی انہیں میں دل گئے۔ اور ایک شخص سے پوچھنے لگے۔ کیوں جی ایہ اتنی
دھوم دھماکہ کیوں ہو رہی ہے؟ اُس نے کہا۔ تم کیا کسی گٹھوں کے آدمی ہو۔ جانتے نہیں کہ
کی شادی ہے۔ بات جا رہی ہے۔ یہ سنا آپ آگے بڑھے۔ اور بیٹھ کر آگے بڑھے۔ گنیش نے بھی
کے اندر جانا آپ کے لئے غیر ممکن ہو گیا۔ پھاٹک کے ہر دو جانب سے سہا بیوں کی فوج کھڑی
تھی۔ وہاں کھڑے کھڑے آپ نے دیکھا کہ ہر سہا بی سے معزہ احوال کا دیوں پر بیٹھ کر راج
محل کے باہر ہو رہے ہیں۔ آخر میں دیکھا کہ بالکی میں بیٹھ کر رہا ہے۔ باہر آ رہے ہیں۔ سمندر
کی طرح دم کے دم میں لوگ بڑھتے چلے گئے۔ آپ نے سوچا۔ میں عین وقت پر آیا ہوں
شادی کرنے کے لئے جا رہے ہیں۔ انہیں ابھی طرح سے دیکھ لیا۔ دیوان جی کو اس خبر کی
اطلاع کل صبح ہی ڈونگا۔ ضرور ہی وہ یہ خبر سن کر خوش ہو گئے۔ اور کچھ افسانہ بھی سن گئے
گنیش بابو! اس خیال سے دل ہی دل میں خوش ہو رہے تھے۔ کہ اتنے میں کسی نے کہا۔ اچی
گنیش بابو! تم بھات میں نہ گئے۔ آپ نے مرگھا کر دیکھا۔ کہ راج محل کا ادنیٰ دن سنگھ کھڑے
اُسے دیکھ کر پتہ چلا۔ اور دلی صاحب! میں تو ابھی چلا ہی آ رہا ہوں۔ جانا کیونکر؟ اور دلی نے کہا۔
اتھا تو ہمارے ساتھ جو۔ وہ کہہ کر اور دلی نے گنیش بابو کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور انہیں ایک کمرے کی
گاڑی پر بٹھالیا۔ گاڑی پر بیٹھ کر گنیش بابو نے اپنے ساتھی سے شادی کا تمام حال سن لیا۔
عین وقت پر اب راتوں میں جا کر مل گئے۔ آہہ! ان کے ساتھ کھانا وغیرہ کھانی کرنا تو ضرور
گیا۔ وہ بے بوڑا سا کو میں پہنچ گئے۔

دوسرے دن آپ نے دیوان جی کو خط لکھا۔ شادی کی دھوم دھام۔ خاطر تواضع کا تمام
ہی دلچسپ و نہاد اور پیرایہ میں نقشہ کھینچا۔ سب باتوں کا دل کھول کر آپ نے اپنے خط
کو اس قدر خوبصورت لکھا کہ راج محل کے نام پر تھا۔ میں نے سنا ہے۔ وہ نہایت خوبصورت سلیقہ تھا

ہے۔ آپ کو شاید معلوم ہوگا کہ وہ مرحوم دیوان نوین چندر کی صاحبزادی ہے۔ میں اس رشتہ سے بہت ہی خوش ہوا ہوں۔ اُمید ہے کہ آپ بھی یقین کر بہت خوش ہونگے۔ اور سب خیریت ہے۔

دوسرا باب

دیوان جی کا پاچی پن

گنیش بابو نے منگل کے دن جو خط لکھا۔ وہ دیوان جی کو برہمہ کے دن صبح آٹھ بجے ملا۔ اُسے پڑھتے ہی دیوان جی کا دماغ چکر اُگیا۔ زبان خشک ہونے لگی۔ کیا بھو پنیدر نے شادی کر لی؟ پر تبھی اس کے ساتھ شادی کر لی!..... مجھ سے بغیر پوچھے شادی کر لی..... میرے منع کرنے پر بھی شادی کر لی..... اُما سندری کو دیکھ کر بھی پر تبھی سے شادی کر لی۔ اور میرے تمام ارادوں و حوصلوں کا خون کر دیا۔ اچھا اب دیکھتا ہوں کہ بھو پنیدر پر تبھی کو پا کر کیسے سکھی ہوتے ہیں اور اپنی ریاست کا کاروبار کیسے چلاتے ہیں۔ دیکھتا ہے۔ کہ وہ اُما سندری کے ساتھ شادی کرنے اور پر تبھی کو چھوڑنے کے لئے مجبور ہوتے ہیں۔ یا نہیں۔ اور پر تبھی کیسے راج رانی ہوتی ہے۔ پر تبھی پر تبھی کا خیال آتے ہی دیوان جی دانت پیسنے لگے۔ پر تبھی رانی ہوگی۔ اور نریش جیسا گل چھو کر مجھے اپنی چالاک سے شکست دے دیگا۔ یہ تمام باتیں سوچ کر دیوان جی کو ایک غریب ہنسی آگئی۔ اس عجیب ہنسی سے وہ خود چونک پڑے اور پھر آپ ہی آپ بڑبڑانے لگے۔ اچھا اب پر تبھی کو رانی بناتا ہوں۔ مگر کہاں کی ہنسمان کی! بھو پنیدر ایک مار پر تبھی کو لے نہیں۔ پھر دیکھو میں اُسے کیسا تنکھی کرتا ہوں۔ اب راجہ صاحب کے میں ٹٹے بیٹھے۔ سوتے۔ جاتے اور کھاتے پیتے ناکوں میں دم کر دیتا ہوں۔ اور نصیب کی زندگی کو بدتر بنا دیتا ہوں۔ اور تھوڑے دنوں میں ہی مٹی میں ملا دیتا ہوں۔ تب میرا نام بد فاقہ شرا۔ اس طرح دیوان جی سوچتے سوچتے اپنے گھر میں داخلہ دھڑکنے لگے۔ تھوڑی دیر میں ایک

کچھ سوچ کر آپ گھر سے چل پڑے۔ اور راج محل میں جا پہنچے۔

راج محل میں جا کر آپ نے بڑھئی رانی کے پاس نصیر کو بھیج دیا۔ کہ میں کسی ضرورت سے کام کیلئے آ رہا ہوں۔ دادی جی نے فوراً ہی اس کے حکم پر آپ کو گھر پر بلا لیا۔ رانی نے حیرت سے پوچھا۔ دیوان جی! توجہ بڑھاتے ہیں۔ شریف اللہ ہے؟

دیوان جی نے کہا۔ ہاں! توجہ بڑھاتی ہے۔ آپ کو تکلیف دینے کے لئے حاضر ہوا۔ ابھی کچھ دیر پہلے کلکتہ سے جو خزانہ خبر آئی ہے۔ اس سے مہراجہ بڑھکا۔ انہیں راج میں دیکھتا ہوں کہ اب مجھے کھڑکی سے دیکھنا مناسب نہیں۔ مجھے اس بات کا سخت رنج ہے۔ کہ جو توپ کی بھلائی اور غیر غریبی میں مہر تو کوشش کر کے میرے مہراجہ کو لکھا ہے۔ ہر گز یہ نہیں اب مجھے اجازت ملنی چاہئے۔ میں دھرم بھر ہی آپ کے ہاں نہیں ٹھہر سکتا۔

دیوان جی کی باتیں سن کر دوسرے جج بھی ہلکے ہو گئے۔ کسی آنے والی سخت مصیبت سے خائف ہو کر اس نے کہا۔ بھائی! ایسی کیا کس خبر آئی۔ توجہ بڑھاتی ہے۔ تمہاری باتیں سن کر دلیر سینہ دھک دھک کرنے لگی۔ بھوپندر تو اچھی طرح ہے۔

دیوان جی نے حقائق امیر ہنسی منہ نہ کر سکا۔ راٹھار اچھی طرح سے ہیں۔ ان کے لئے آپ فکر نہ کریں۔ مگر وہ جو ایک بھلا کام کر چکے ہیں۔ اس سے آپ کی ذات۔ خاندان اور عزت آبرو سب خاک میں مل گئی۔ اس ٹیک نام اور مشہور خاندان کا نام انہوں نے ڈوب دیا۔ افسوس میرے دیوانہ! یہ ہو۔ توجہ بڑھاتی ہے۔ اب تمام دنیا بھگے ہی تھوکے گی۔ اسے اس پر میری موت کیوں نہ ہو گئی؟ بھوپندر کو میں نے لڑکپن سے لکھا یا پڑھایا ہے۔ اور اب میں اس کا دیوانہ ہوں۔ سب لوگ تو یہی سمجھیں گے کہ یہ میری ہی بات ہے۔ چلتے ہیں اس بات کو کوٹنے کہ مجھ کو اس معاملہ میں خبر ہی نہ تھی۔ یہ کہتے کہتے دیوان جی نے اپنی آنکھوں سے دو چار آنسو نکال لئے۔

شیخہ رانی دیوان جی کی باتیں سننے سے کھڑکھڑائی۔ اس سے اب کھڑکھڑائیں رہ گئیں۔ وہ چٹائی پر بیٹھ کر چہرہ کا رنگ آئینہ والی ٹھیکہ بہت کہ خوف سے اتر گیا۔ نہایت ہی رنج و ہرج میں بولی۔ بھگوان! کیا ہونے والا ہے۔؟ بھوپندر! تو نے کیا کیا؟ میں اس وقت کیا سن رہی ہوں؟

شیخہ کی رنجیدہ حالت کا کچھ بھی خیال نہ کر کے سنگ دیوان جی نے کہا۔ باتا اور

کیا سنو گی؟ آپ کے بھو پند نے اس پر ہم گناہی لڑائی کے ساتھ شادی کرنی۔ اُسے لے کر اب وہ آج کل میں یہاں آ جاٹینگے۔ انہیں میں نے اتنا بھیایا۔ اتنا کہا سنا۔ مگر اس کا کچھ بھی نتیجہ نہ ہوا۔ انہوں نے کسی کی بھی نہ سنی۔ اور اس بے عیب خاندان کے نام پر بٹہ لگا دیا۔ ہمیشہ کے لئے گلگت کا ٹیکا لگا دیا۔ اب کہہ دیجئے۔ آپ کے شاہجہان کا نام بہت بڑا ہے۔ لیکن ڈوب گیا۔ کوئی نہ ڈان کرنے کا بھی ادھکار ہی نہ رہا۔ اُف! اس شخص نے خبر سننے سے پہلے میری موت.....

دیوان جی ایک گرامر سائنس لے کر ایک کتب خانہ کی یہ گرامر مقرر ہوئے تھے ضعیف رانی خوشحال تھی۔ یکایک ان کی آنکھیں اوپر کی طرف کھینچ گئیں۔ چہرہ کا رنگ اودا آپ کتاب جاتی رہی۔ سینہ میں دل کا دھڑکنہ جیسے بند ہو گیا۔ دیوان جی نے جھپٹ کر کھینچ کر دیکھا۔ یہ تو ہی داسیاں اپنے اپنے کام چھوڑ کر دوڑ آئیں۔ کوئی منہ پر پانی کے چھینٹے ڈینے لگی۔ کوئی ٹیکھا لاکر ہو کر نہ لگی۔ کوئی اسے دادی بھی دے گیا۔ یہ کیا ہو گیا؟ اس طرح دو دوا دیا جی اسے لگی اور سب کی سب دیوان جی سے منہ کی طرف متوجہ نہ ہو گئیں۔ دیوان جی نے دیکھا۔ ایک ٹہری مصیبت آگئی انہوں نے جلدی سے ڈاکٹر صاحب کو بلوایا۔ مگر ڈاکٹر کے آنے سے پہلے ہی ضعیف ہوش میں آ گئی۔ اس نے اپنی بیباک لڑکیوں سے کسی بے مددگار کی طرح چاروں طرف نظر ڈالی۔ اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔ رفتہ رفتہ اس کی حالت تبدیل ہونے لگی۔ افسوس! باسانی اٹھا کر پلنگ پر لٹایا۔ پھوڑی دیہ میں ڈاکٹر صاحب نے اس کو مہینہ کی بھی دوا دیا۔ بہت آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ اور اس کی رفتار میں کمی واقع ہو گئی تھی۔ یہاں تک کہ کسی حد تک سے ان کی یہ حالت ہوئی ہے۔ اور شیشہ آگیا ہے۔ پتھرنے کے لئے ایک اور شیشہ بھی بھیجی۔ چنگی بھٹیں۔ نہ لڑکی بہتر ہو رہی تھیں۔ کہ یکایک یہ حالت ہو گئی۔ کس وجہ سے یہ حالت ہوئی؟ راجہ راجہ۔ اس کا کسی سے ذکر نہ ہو بھی نہ کیا۔ راجہ محل سے باہر ہو کر آپ کچھ خوش ہوئے اور جان میں جان آئی۔ اور دل ہی دل میں کہنے لگے۔ ایک طرح سے یہ اچھا ہی ہوا۔ اب حضرت کو ایک تار وید تیار ہوں۔ کہ وہ بھی جی تو ایک ڈاکٹر لاکھ بیمار بھی ہو گئی ہے۔ جتنی جلدی کس ہو روانہ ہو جائیے۔ تاہم پتا ہے۔ وہ جلدی ہو گیا۔ اور اس اچھو کمری کو بھی نہ لائیں۔ کہ میں بھی یہی چاہتا تھا۔ اگر وہ بھی نہ آئی۔ تو نہ لڑکی کہیں آئے۔ اس راجہ محل میں قدم رکھنے کی تکلیف نہ اٹھانی پڑے گی۔ بڑھاپا کی حالت میں کچھ بھی نہ ہو۔ کہ حال ہی میں اچھو کمری

یہ جیتی رہی تو راج محل میں اُس جھوٹے کمرے کا ٹھکانا بھی باسانی نہ لگے گا۔ اب اگر کسی طرح اُمانیہ
ساتھ راجکار کی شادی ہو جائے۔ تو بڑا مزہ ہو۔ دیکھوں۔ اب یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھا ہے۔
اس طرح سوچ سمجھ کر دیوان جی نے راجکار کے نام ایک تار لکھ کر بھیج دیا۔ اور ایک مرتبہ پھر ضعیفہ کی
کی خبر لے کر اپنے گھر کا راستہ لیا۔

تیسرا باب

ضعیفہ رانی

فوری طور پر دن کے انصباح ہی دیوان جی پھر راج محل پہنچے اور رانی کی خیر و عافیت
دریافت کرائی۔ رانی نے کہا ابھی۔ کہ اب میں پہلے سے اچھی ہوں۔ آپ کو اگر موقع ملے تو ایک
بار مجھے مل جائے دیوان جی تو یہ چاہتے ہی تھے۔ بغیر کسی تردد کے آپ اندر گئے۔
ضعیفہ بستر پر بیٹھی تھی۔ دیوان جی نے جا کر پر نام کیا۔ اُس نے پوچھا میری بیماری کی خبر
تم نے بھوپنڈر کو تو نہیں دی؟

دیوان جی نے کہا۔ مانا اچھے ناچار ہو کر آپ کی بیماری کی خبر انہیں ہی پڑی۔ کل آپ کی
حالت دیکھ کر میں گھبرا گیا تھا۔ اس لئے تار سے دیا تھا۔ کل رات کو بھوپنڈر رانا کا بھی تار یا
ہے۔ وہ ابھی تھوڑی دیر میں آجائینگے۔

ضعیفہ نے کہا۔ تب کیا وہ ہو کو ساتھ لے کر آئے گا۔ اگر وہ ہو کو لایا۔ تو میں تم سے صاف
کے دیتی ہوں۔ کہ میں اُسے گھر میں نہ لانے دوں گی۔ راج محل میں اُس کے لئے جگہ نہیں اور اگر
بھوپنڈر اُسے گھر میں لایا۔ تو میں یہاں نہ رہوں گی۔ تم میرے لئے کہیں دوسری جگہ انتظام
کر دو۔ میں نے سوچا ہے۔ کہ اب میں کاشی باس کر دوں گی۔ اس لئے تم مجھے کاشی پہنچا دو۔
میرا بچہ کاشی میں دھن ہے۔ اس کی میری گزر اوقات بخوبی ہوتی ہے گی۔

دیوان جی نے ضعیفہ کی سب باتیں جپ چاپ سن لیں۔ تھوڑی دیر بعد کہا۔ آپ کا
مضمون میں نے سمجھ لیا۔ یہ بھی میں نے سوچ لیا ہے۔ کہ راجکار اگر ہو کو لیکر آئینگے۔ تو انہیں راج محل

میں نہ تاروں کا۔ راجکمار کے لئے راجہ بہادر نے جو نیا محل بنوایا تھا۔ وہاں ہی راج
 ہو کو ٹھہرانے کے لئے میں نے سوچ رکھا ہے۔ اس کا میں انتظام بھی کر چکا ہوں۔ سگڑاں میں معاملہ
 میں جس آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ اب راجکمار کے متعلق آپ کسی قسم کی فکر نہ کریں۔ بلکہ
 کرنے سے آپ کی عیاری بڑھ جائے گی۔ آپ یہ خواہش اگر کاشی باس کرنے کی ہے۔ تو نیچے میں
 اس کے خلاف نہیں ہوں۔ مگر ابھی نہیں۔ کچھ دن بعد۔ اس وقت آپ کا یہاں رہنا نہایت
 ضروری ہے۔ اگر آپ یہاں نہ ہینگے۔ تو راجکمار کی موجودہ حالت دیکھ کر کہنا پڑتا ہے۔ کہ آپ
 کے راج بنس کا نام ڈوب جائے گا۔ آپ کرم دھرم کی سمجھنے والی ہیں۔ اس لئے میں اب تک
 یہاں ٹھہرا ہوں۔ ورنہ نہ معلوم کب کا یہاں سے چل دیا ہوتا۔ میری سمجھ میں اب آپ کو
 عقلمندی اور حکمت عملی سے کام لینا چاہئے۔ میں نے جو بات سہجی ہے۔ اگر آپ کو کئی عیب
 پہنائیں۔ تو میری رائے میں اب بھی کچھ نہیں بگڑا ہے۔ اب بھی خزانہ کی عزت رہ سکتی ہے
 اتنا کہ نہ بڑا نہ چھوٹا۔

ضلع نے کہا: اچھا۔ تو میں کیا کروں؟
 دیوان جی نے کہا۔ تو کچھ نہیں۔ صرف آپ کچھ دنوں تک بستر پر ہی رہیں۔ میں راجکمار
 کو بھی آؤنگے۔ کہ جس دن سے تمہارا تہ نشہ۔ آج سے ختم ہو جائے۔ اسی دن سے آپ کی عیالت ہو
 گئی ہے۔ اس وقت انہیں میری بات نہ مانو۔ اس بات کا اصرار کروں گا۔ کہ تم
 ہمارا سندی کے ساتھ شادی کرو۔ جس تمہارے راج بنس کا نام بے عیب ہے۔ یہ تمہارے
 ساتھ تو وہ شادی کر ہی چکے۔ اب وہ کسی طرح ضیع نہیں ہو سکتی۔ اس لئے اگر وہ بڑھتا ہو
 کی حیثیت میں قبول کرنا چاہیں تو کر لینے دیجئے۔ مگر یہ تمہارے بطن سے اگر لڑکا ہو تو اس سے
 آپ کے خاندان کا دو تھوڑا ہونے کا۔ انہیں نہ کوئی عیب ہے۔ اس لئے کہ تمام فکر مجھے اپنی
 کی ہے۔ ہاں اگر راجکمار نے ہمارا سندی کے ساتھ شادی کر لی۔ تو اس کے پیٹ سے جو لڑکا
 پیدا ہو گا۔ وہ پندرہ دن سے سکے گا۔ اور اس کے خاندان سے جو لڑکا ہو گا۔ اس کو ہر قسم کا شکوکہ حاصل ہو گا
 اس لئے میری خواہش ہے کہ کسی طرح راجکمار کو سمجھا دیا جائے کہ اس کے لئے کوئی نقص
 کر دیا ہے۔ اس شادی کے ہو جانے سے کوئی بُرائی اور خرابی ہے۔ وہ دور ہو جائے گی۔ وہ کام
 جھگڑے مٹ جائینگے۔ آپ کی اس بارہ میں کیا رائے ہے؟

ضلع نے کہا: کھاتی اس معاملہ میں میں کیا کہتا ہوں۔ میں تو سب معلوم ہو رہی

کہو پینیدہ اُما سندری کے ساتھ شادی کرے یا نہ کرے۔ مگر تم بہن! پہنچتے ہو تو مجھ کو تو
راج محل میں نہ آنے دو گئی۔ میرے موت کے بعد بھنے ہی وہ محل میں آجائے۔

دیوان جی کچھ کہنا ہی چاہتے تھے۔ کہنے میں جلالے آکر کہا۔ دادی جی! راجگھر آگئے۔
اُن کی گاڑی میں بچا لنگ کے پھیر ہوئی ہوئی دیکھ کر آئی ہوں۔

دیوان جی نے ضعیف سے کہا۔ ماں ہیں اب جاتا ہوں۔ میں نے جو کچھ کہا ہے اُسے یاد
رکھنا اور اُسی کے مطابق برتاؤ کرنا۔ یہ کہہ کر وہ جلدی سے باہر چلے گئے۔

چوتھا باب

بھوپیندر کی واپسی

دیوان جی نے باہر آتے ہی دیکھا کہ بھوپیندر ناگتہ پینے کمرے میں داخل ہو کر نوکروں
چاکروں سے اپنی دادی جی کی حالت دریافت کر رہے ہیں۔ دیوان جی کو دیکھتے ہی اُنہوں
نے پوچھا۔ کیا آپ محل سے آئے ہیں۔ دادی جی کیسی ہیں۔

بھوپیندر نے نہ کہہ کر بلکہ اشارے سے جواب دیا۔ اچھی رہ رہتی ہیں۔ مگر نا اُمید ہی اب بھی ہے۔

بھوپیندر گھبرائے ہوئے لہجہ میں کہا۔ تو میں انہیں ایک بار دیکھ آؤں؟

دیوان جی نے کہا۔ آپ گھبراہٹ نہیں۔ اس وقت آپ کا جانا مناسب نہیں سمجھتا ہوں کہ
انہیں پھر آپ کو دیکھتے ہی غصہ آجائے۔ ڈاکٹر صاحب ابھی بقوڑی دیوڑی میں آئے والے ہیں۔
ان سے رائے لیکر جانا اچھا ہے۔ یہ سب باتیں وہ دیکھ کر ہواں سے باہر چلے
گئے۔ مگر میں اور کوئی نہ رہا۔ دیوان جی نے راجگھر سے اپنے آپ کو روک کر دیکھ کر دیکھ کر
ساتھ نہیں آئیں۔

بھوپیندر نے متعجب ہو کر دیوان جی کے چہرے پر نظر ڈالی۔ ذرا دیر ٹھہر کر کہنے لگے کہ
دیکھنا ہوں کہ آپ سے سب کچھ کس طرح ہو رہا ہے۔ جیسے جیسے کہنا چاہتا ہوں میں کیا باتیں
کہتا ہوں۔ یہ سب باتیں سن کر ہوا ہوں۔ یہ سب باتیں سن کر ہوا ہوں۔ اس لئے اُن کے خیر مقدم کیلئے

میں نے تمام انتظام کر لیا ہے۔ آپ کا نیا محل آراستہ و پراسندہ ہے۔ اس کے دو دروازے پککشاہ
بندھن داری لگا دی گئی ہیں۔ کیوں کے درخت لگا دئے گئے تھے۔ اور منہ نوکر چاکر متعدد کر لئے
گئے تھے۔ مگر کیا ایک دھریہ محبت آگئی۔ اور ضعیفہ رانی کے خوفناک درد ہو گیا۔ دیکھئے کیا سوچا
باتا ہے۔ اور کیا ہوتا ہے مجبوراً آپ کو تاروسے کر لیا نا پڑا۔

بھوپندر نے کہا۔ آپ نے یہ اچھا ہی کیا۔ آپ کا تار پاتے ہی میں جلدی سے اکیلا ہی چلا
آیا۔ پر تمہارا اس وقت کلکتہ میں ہی چھوڑ آنا پڑا۔ کیا یہ سچ کہ میں بڑی قوتوں میں
مبتلا ہو گیا۔ پر تمہارے ساتھ شادی کرنے کے لئے دوست۔ احباب عزیز و اقارب سب ہی
مُصر ہوئے۔ پھر کیا کرنا؟ مجھے بھی ناچار ہونا پڑا۔ میری سب حالات میں نقص طور پر آپ کو ہدیہ
سناؤ لگا۔ اس وقت یہ بتائیے۔ کہ رادی جی کیا کیا کیسے بیمار ہو گئیں؟

دیوان جی نے کہا۔ کیسے ہو گئیں۔ یہ تو ڈاکٹر صاحب ہی بتا سکیں گے۔ کیونکہ اس معاملہ میں
میں خاص طور سے کوئی واقفیت نہیں رکھتا۔ ہاں یہ ضرور جانتا ہوں کہ ان کا بھر بہت ہو چکی
ہے۔ مگر متواتر پنج سال سے وہ دن بدن سوسکتی جاتی ہیں۔ اس لئے انہیں بیکار رکھا دیا جہاں
کوئی تفتیب نہیں۔ مگر میں نے جہاں تک سنا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ آپ کی شادی
کی خبر سنیئے ہی غش کھا کر گر پڑی تھیں۔

بھوپندر نے حیرت انگیز لہجے میں کہا۔ یہ آپ کہتے کیا ہیں؟ میری شادی کی خبر ان کے
کانوں تک کس نے پہنچائی؟

دیوان جی تنا خزانہ انداز سے کہا۔ یہ میں ٹھیک ٹھیک نہیں کہہ سکتا۔ آپ کی شادی کی خبر
کل یہاں تمام گاؤں میں مشہور ہو گئی تھی۔ بلکہ بہت لوگ تو متعجب ہو کر مجھ سے پوچھنے آئے
تھے۔ مگر جب میں خود ہی لاعلم تھا تو دوسروں کو کیا بتا سنا سے کلہاڑی میں آپ نے نہایت ہی
دُھوم دھام سے شادی کی ہے۔ یہاں کا کوئی ایک آدمی کلکتہ گیا تھا۔ اُسے سب کچھ دیکھ
سکا اور یہاں آکر شادی کی خبر گاؤں میں پھیلا دی ہے۔ اناج محل میں بھی۔ خبر کسی طرح
پہنچ گئی۔ اور اُسے سن کر ضعیفہ رانی کو غش آگئی۔

بھوپندر ناگہ خاموش ہو گئے۔

عین اُسی وقت ڈاکٹر صاحب آپہنچے۔ انہوں نے کہا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے مجھے کلکتہ
صاحب نے بلوایا تھا۔ ضعیفہ رانی کے بارہ میں انہوں نے مجھ سے بہت کچھ دریافت کیا۔ یہ بات

اُنہیں معلوم ہو چکی ہے کہ آپ کلکتہ میں شادی کر لی ہے۔ اس کے بعد اُنہوں نے دیوان جی کی طرف دیکھ کر کہا۔ شاید کل آپ اُن سے ملاقات کرنے کے لئے گئے تھے۔ صاحب نے مجھ سے یہ بات کہی تھی۔

دیوان جی کا منہ خشک ہو گیا۔ اُنہوں نے کہا۔ کلکٹر صاحب نے مجھے خود ہی بلایا تھا۔ اور وہ نہ بولتے تو بھی میں جاتا۔ ابکار یہاں موجود نہ تھے۔ اور رانی جی کی ایسی خراب حالت ہو ہو گئی تھی۔ کہ اُن کی جان بچ جانے کا خوف تھا۔ اس لئے میں نے اُنہیں اُس کی خبر نہ ماننا سمجھا۔ جب میں اُن سے ملنے گیا۔ تو معلوم ہوا۔ اُنہیں بھی شادی کی خبر معلوم ہو گئی ہے۔ ضعیف رانی بھی خبر پا کر غش کھا کر گر پڑی تھیں۔ یہ بھی اُنہیں کسی طرح معلوم ہو گیا تھا۔ میں تو یہ سب دیکھ سُن کر دنگ رہ گیا۔

ابکار نے پوچھا۔ اُنہوں نے اس بارہ میں کچھ کہا تھا؟

دیوان جی نے کہا۔ کہا کیوں تھا۔ بہت سی باتیں کہی تھیں۔ مگر اس وقت اُن کے کہنے کی ضرورت نہیں۔ بعد میں آپ کو سب سنا دوں گا۔ میں نے اُن کی نظریں بدلی ہوئی دیکھیں تھیں مگر سب کام ہمارے دشمنوں کا ہے۔ ویسے بھی اپنے دشمنوں کی کمی نہیں۔ اور پھر اس شادی سے تو اُن کی تعداد اور بھی بڑھ گئی۔ خیر اب ان باتوں کو جانے دیجئے۔ آپ تمام رات کے جاگے ہوئے ہیں۔ اس وقت کھاپی کر آرام کیجئے۔ تاکہ کان دُور ہو۔ بعد میں سب سمجھ بوجھ لیا جاوے گا۔ اس کے بعد اُنہوں نے ڈاکٹر صاحب کی طرف دیکھ کر کہا۔ چلئے ڈاکٹر صاحب! رانی جی کو دیکھ آئیں۔ یہ کہہ کر دونوں محل میں چلے گئے۔

فرداد بہز دیوان جی معہ ڈاکٹر صاحب کے واپس آئے۔ اور راجگڑا سے کہا۔ بڑی مصیبت کا سامنا ہے۔ ہم نے جا کر دیکھا۔ رانی جی کو کچھ غش آگیا ہے۔ آپ کے آنے کی خبر سُن کر انہوں نے سمجھا۔ کہ ہُو رانی بھی ساتھ آئی ہو گی۔ یہ سوچتے ہی اُنہیں غش آ گیا۔ ہم نے بڑی مشکل سے اُنہیں راستی دی کہ راجگڑا تنہا ہی آئے ہیں۔ اور آپ زندہ نہیں آئیں گے۔ وہ کبھی نہ آئیں گی۔ وہ بچوں کو رو رہے ہیں۔ اور کچھ سنتی ہی نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ جانبر نہ ہو سکیں گی۔ راجگڑا آپ نے شادی کی اور ہندو کر کے کی مجھ سے شادی لینا بھی آپ نے مناسب نہ سمجھا۔ اور خیریں آپ ضعیفہ رانی کی ہلاکت کے باعث ہوئے۔ افسوس!

راجہ کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا +

پانچواں باب کلک صاحب بات چیت

بھو پندر سوچنے لگے۔ تو کیا میں ہی تصور دار ہوں۔ میری زندگی وہی ہے۔ دادی جی تو بیکھنا پہنچی ہے۔ آخرش کیا مجھے ہی اس ہتیا کا بھاگنا ہونا پڑے گا۔ دیوانہ جی کی تحارت آمیز باتوں سے اُن کے دل میں جیسے مٹوئیاں سی پچھ رہی تھیں۔ وہ بہت دیر تک خاموش تصویر حیرت بنے بیٹھے رہے۔ اُنہوں نے سوچا تھا۔ پرتھو کے ساتھ شادی ہو جانے پر دادی جی ٹھنڈی ہو جائیں گی۔ غصہ کی جگہ محبت اور عنایت نے لیگی۔ اور کوئی رکاوٹ نہ ہوگی۔ مگر ایسا نہ ہوا۔ پانسہ اُلٹ پڑ گیا دل میں بال آگیا۔ دادی جی جب تک زندہ ہیں۔ تب تک پرتھو راج محل میں بھی نہیں آسکے گی۔ سنگتی تو میرے ساتھ بہت پیارے ہو چکی تھی۔ رہی شادی وہ اب شاستروں کے احکام کے برخلاف ہو گئی۔ سمرتی رتن جی نے بڑے بڑے پنڈتوں کی رائیں اکٹھی کر لیں ہیں۔ اور کلک کے بھی پنڈتوں نے اس بات کا کافی ثبوت ہم پہنچا دیا ہے۔ کہ شادی ہر طرح سے جائز ہے۔ راجہ نے سوچا تھا۔ کہ دادی جی کو یہ تمام باتیں سبجی سبجی دوں گا۔ مگر اب سمجھانے کا موقع نہیں ہے۔ دادی جی کی حالت ایسی ہو رہی تھی۔ کہ اس وقت اُن کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آتا۔ بلکہ اُن کی حالت اس قدر ناگہان تھی۔ کہ غصہ تھا۔ مبادا اس صدمہ سے کہیں وہ ہمیشہ کے لئے موت کی گود میں جا سوسیں۔ راجہ ر سوچنے لگے۔ اگر ایسا ہوا تو میری بڑی ذلت و بدنامی ہوگی۔ ورنہ میرے نہ پرتھو دونوں کے دل میں ایک گہرا رخم لگ جائے گا۔ اور پھر اس کا بھرنامہ مشکل ہو جائے گا۔ ان سب باتوں کو سوچ کر بھو پندر ناگہانے کسی سے کچھ کہنا مستحسن مناسب نہ سمجھا۔ وہ نکل خاموش رہنے میں ہی مصلحت سمجھنے لگے۔ یہاں تک کہ اپنے بولی دور مت منہوں سے بھی اُنوں نے شادی کے متعلق کبھی کوئی بات نہ آنے دی۔

یہ سب کو معلوم ہو گیا۔ کہ راجکمار میں ان دنوں بڑی سخت تبدیلی آگئی ہے۔ دیوان جی کو تو یہ بخوبی یقین ہو گیا۔ مگر اس موقع پر کس طریقہ سے میری متاثری ہوگی؟ اس بات کو نہ بچ سکے۔ ناچار وہ بھی راجکمار کی طرح بیدل ہو گئے۔

اس قسم کی حالت میں جو ہونا چاہئے تھا۔ وہی ہوا۔ دیوان جی کے دل پر ایثار کی کاہلہ سہاڑ لگیا۔ کوئی کام وہ پہلے کی طرح جوصلہ سے نہ کرتے تھے۔ ذرا بھی مشکل کام آتا تو وہ تمام کاغذات راجکمار کے پاس ہی بھیج دیتے تھے۔ اور انہیں کی پشت پر لکھ کر وہ دریافت کر لیتے تھے کہ بس معاملہ میں کیا کیا جلتے؟ مجبور پندرناتھ دیوان جی کے اس نئے سلوک سے کچھ متحیر ہوئے انہوں نے پہلے تو ایک دو مرتبہ انہیں بلا بھیجا۔ اور کہا آپ جی ان سب معاملات کا فیصلہ کیوں نہیں کر دیتے؟ میرے پاس ان کاغذات کے بھیجنے کی کیا ضرورت ہے؟ دیوان جی نے کہا سب کام آپ کو خود ہی دیکھنا چاہئے۔ آپ جب یہاں موجود نہ ہوں۔ تو بیشک میرا فرض ہے۔ کہ میں انہیں دیکھوں۔ آپ کا علاقہ بہت وسیع ہے۔ اس کے تمام حالات سے آپ کو واقفیت رکھنی چاہئے اس بات کا جواب مجبور پندرناتھ کو کچھ بھی نہ سوجھا۔

یہ تو ان کے ذہن نشین ہو گیا۔ کہ دیوان جی جو کہتے ہیں۔ بہت صحیح کہتے ہیں۔ لہذا وہ کچھ کر دیکھا کریں؟ انہیں تو کچھ بھی سمجھ میں نہیں آتا۔ وہ سوچنے لگے۔ اتنے دنوں تک بے پرواہی سے میں نے ناحق وقت خراب کیا۔ مگر جو ہو گیا۔ سو ہو گیا۔ اب سنبھلنا چاہئے۔ اب افضل وقت ضائع کرنا مناسب نہیں۔ یہ سوچ کر انہوں نے کاروکی طرف توجہ دینی شروع کی۔

ایک دن کلکٹر صاحب نے راجکمار کو بلایا۔ راجکمار ان سے ملے۔ دونوں میں بہت دیر تک بات چیت ہوتی رہی۔

کلکٹر صاحب نے کہا۔ آپ نے جو شادی کی ہے۔ سنا ہے کہ وہ ہندو شاستر کے برخلاف کی ہے۔ آپ نے اپنی دادی اور دیوان سے بغیر ملنے لئے ہوئے یہ شادی کیوں کی؟ راجکمار نے کہا یہ شادی ہندو شاستر کے احکام کے برخلاف ہرگز نہیں کی گئی۔ کاشی نو دیپ۔ بھٹ پتی وغیرہ کے مشہور مشہور پنڈتوں کی رائے سے کی گئی ہے۔

کلکٹر۔ آپ یہ کیا کہتے ہیں؟ دیوان جی نے تو مجھ سے کہا ہے کہ ان پنڈتوں کے خلاف رائے شادی جوئی ہے۔ اور آپ نے جان بوجھ کر بھی بغیر دیوان جی اور دادی کے صلاح و مشورے کے پڑوسیہ رول پر شادی کر لی۔

راجہ کار۔ یہ صحیح ہے۔ کہ دیوان جی نے مجھے متذکرہ بالا پٹتوں کی رائے دکھائی تھی مگر میں نے اور دوسری رائیں اکٹھا کی ہیں۔ اور ان کے بموجب یہ شادی شاستروں کے مطابق ہے۔

کلکٹر۔ جھوٹ بات ہے۔ آپ نے جو رائیں اکٹھا کی ہیں۔ وہ سب جھبی ہیں۔ دیوان جی نہایت شریف اور نیک شخص ہیں انہوں نے جو رائیں اکٹھا کی ہیں۔ وہی ٹھیک ہیں۔ آپ نے اپنی دادی جی اور دیوان جی کی رائے کے خلاف شادی کر کے بے انصافی کی ہے۔ ابھی تو ہی عرصہ آپ کو بالغ ہوئے ہوا ہے۔ مگر میں دیکھتا ہوں کہ آپ اب بھی اپنی ریاست کے کاروبار سنبھالنے میں نا قابل ہیں۔ اس قسم کا کام کر کے آپ نے اس کا کافی ثبوت دے دیا۔ آپ نے اپنی ذات۔ برادری۔ خاندان ست کو کلنگ کا ٹیکا لگا دیا۔

راجہ کار۔ ان سب باتوں کا جواب میں اس وقت دینا نہیں چاہتا۔ موقع ملے تو دیکھوں گا۔ **کلکٹر۔** اس کے علاوہ میں نے سنا ہے۔ کہ آپ کلکتہ میں کتنے ہی بڑے لوگوں کی محبت میں بڑ کر اپنا وقت فصول مزخرفات میں ضائع کرتے رہتے ہیں۔ ریاست کے کام کی طرف قطعی توجہ نہیں دیتے۔ اس کی رپورٹ مجھے گورنمنٹ میں کرنی ہوئی تھی مجھے یقین ہو گیا ہے کہ آپ اپنی ریاست کے انتظام کرنے کی قابلیت نہیں رکھتے آپ کی ریاست اب بھر کورٹ آف وارڈس کے قبضہ میں چلی جائے گی۔

کلکٹر صاحب کی یہ کلمہ گفتگو سن کر بھوپندر ناٹھ کی آنکھوں کے آگے جیسے اندھیرا تھا۔ تو متعجبانے جواب دے دیا۔ وہ نہ سوچ سکے کہ ان باتوں کا کیا جواب دیا جائے بہت جی کر اکر کے انہوں نے کہا۔ آپ نے میری نسبت جو کچھ سنا ہے وہ سب سچ نہیں ہے۔ **کلکٹر صاحب** گرج کر بولے۔ سچ نہیں ہے۔ آپ نے شادی کی ہے۔ کیا یہ بھی سچ نہیں ہے؟ میں نے سنا ہے۔ کہ آپ نے اُما سندوی نامی کسی لڑکی کو دیکھا تھا۔ آپ کی دادی صاحبہ بھی کو آپ کیلئے پسند کیا ہے۔ اُس لڑکی کی بھی آپ پر نظر تھی۔ اور وہ آپ کو پیار بھی کرتی تھی۔ مگر آپ نے اُس کے ساتھ شادی نہ کی۔ اُسے خاطر میں بھی نہ لائے۔ اور ایک غیر مندو لڑکی کیساتھ فوراً بغیر کسی کے صلاح و مشورہ سے ہونے شادی کر لی۔ سنا ہے کہ اُسے ساتھ اب مٹھارہ کی شخص شادی کر کے بٹ تیار نہیں۔ اور کوئی کرے گا بھی نہیں۔ اس طرح آپ نے اُما کی عزت کی اُس کے اربابوں اور آراء و آؤں کا خون بہا دیا۔ کیا آپ یہ نہیں سمجھ سکتے۔ اگر وہ آپ ہونا سن کر کے کو آپ

کوڑے آٹن وار دس میں کیٹوں جاٹے گی؟ اگہ راست پر کوئی قرض ہوتا یا اُس کے انتظام میں کوئی گڑبڑ ہوتی۔ تو ضرور ہی یہ بات کلکٹر صاحب کہہ سکتے تھے۔ آپ کی شادی سے اس معاملہ میں تعلق ہی کیا ہے؟ میری سمجھ میں تو یہ کلکٹر صاحب کی سراسر زیادتی ہے۔

”ممکن ہے۔ مگر انہوں نے تو مجھ سے یہی کہا“

دیوان بیٹے کہا۔ ہم لوگوں کے دشمنوں کی کمی نہیں ہے۔ بہت سے لوگ ایسے ہیں جو کلکٹر صاحب کے پاس جا کر اُن کے کان بھر کر تے ہیں۔ اُس دن اُنہوں نے آپ کی شادی کا ذکر چھپر کر مجھے بھی دھکایا تھا۔ وہ مجھ سے کہنے لگے۔ تم بچہ دیکھتے تھینے نہیں۔ راجگاہ نے پوشیدہ طور پر اپنی شادی کر لی۔ اُس وقت ناچار ہو کر مجھے بھی دو ایک باتیں کہنی پڑیں۔ سچ پوچھتے تو آپ نے یہ شادی کر کے ایک بڑی بھاری مہینہ بہت منوں سے لی ہے۔ اس پہلے کسی کی کیا خیال تھی۔ کرکڑی ایک لفظ بھی آپ کے برخلاف کہتا۔ آپ کی اس طرح شادی ہونے سے لوگوں کے دلوں پر ایک بڑی چوٹ پہنچی ہے۔ لوگ اپنے اپنے انعامات اور حقوق سے مایوس ہو گئے اس وجہ سے جو آپ سے بہت ناراض ہوئے۔ اور آپ کے ساتھ میری بھی شکایت کرنے لگے۔ مجھے تعجب ہوا ہے۔ کتاب نے بغیر سوچے سمجھے کیا کیا یہ شادی کیسے کر لی؟ راجگاہ آپ سے اور زیادہ نہیں کیا عرض کر دوں۔ یہ تمام خرابیاں اسی شادی کی وجہ سے ہو رہی ہیں۔ سچ پوچھا جائے تو میں ہی کہوں گا۔ کہ آپ نے یہ اچھا نہیں کیا۔

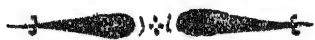
راجگاہ نے کہا۔ میں اس بات کو نہیں مانتا۔ میرے ابا آپ خود ہی پر تھکا کو منتخب کر گئے تھے۔ اور میرے ہی ساتھ اُس کی شادی ہو۔ اس لئے سب کچھ میرے ساتھ پہلے ہی سے کر گئے تھے۔ ایسی حالت میں اگر میں اُس کے ساتھ شادی نہ کرتا۔ تو باپ کا بھانگی ہوتا۔ یہ ضرور ہے کہ اگر شادی یہاں ہوتی۔ تو یہاں کے لوگوں کو راجگاہ کی کمی نہ ہوتی۔ جب ہی بھولیں گم ہوتیں۔ اور انہیں انعام اکرام بھی خوب ملتے۔ لیکن اس میں میرا قصور نہیں۔ درحقیقت اس کے باعث وہی ہیں سچ کل معلوم کتنی ڈکٹیوں کی شادیاں بند رہی ہیں اور سو بڑے سوتھس کی عمر میں ہوتی ہیں۔ لیکن مجھے معلوم نہیں کہ اُن کے ساتھ جنہوں نے شادی کی ہے۔ اُن میں سے کتنے لوگ۔ رادھی سے فارغ کئے گئے عالی خاندان بھمنوں میں تو ہزاروں لڑکیاں بسی ہیں۔ جو بڑھتی ہوئی تک بھی کنواری ہی رہتی ہیں۔ لیکن اُن کے والدین کو کوئی بھی بارہوی سے فارغ نہیں کرتا۔ اور یہ دیکھتے نہ کہ رادھی بھی میرے ساتھ شادی کر دینے کیلئے جس

نہیں مٹتی تھی۔ وہ یہ بھی سمجھ گئے۔ کہ میری کھلی کھل گئی ہیں جو یہ سب کچھ کر رہا ہوں بات
اب ان سے پوشیدہ نہیں ہے۔ دیوان جی کو یہ معلوم نہ تھا۔ کہ میرے جمع کی چوٹی شاستری
دایوں کے خلاف بھی کوئی رائے اکٹھی کی گئی ہیں۔ انہوں نے سمجھ لیا، کہ بھوپندر اب وہ بھوپندر
نہیں رہا۔ اُس نے اپنے اصلی رنگ روپ کو ظاہر کر دیا ہے۔ اب یہاں میرا زور نہیں چل سکتا
اور اب میرا یہاں رہنا بھی مناسب نہیں۔ اتنے دنوں تک ہر طرح کرتا دھرتا رہ کر اب آئندہ مجھے
سے بھوپندر کے ماتحت کیسے رہا جائے گا۔ دیوان جی کو یہ سمجھنے میں بھی دیر نہ لگی۔ کہ اب میر
منتقل بھوپندر کو شبہ ہو گیا ہے۔ اگر شبہ نہ ہوتا تو وہ مجھ سے کبے بغیر ہی چپ چاپ شادی کیوں
کر لیتے؟ جس وقت انہوں نے شادی کی خبر سنی تھی۔ اسی وقت سمجھ لیا تھا کہ اب بھوپندر
ناگہ کو مجھ پر اعتبار نہیں رہا۔ جس نے اب تک کوئی کام بھی پوشیدہ طور پر نہیں کیا۔ چھوٹی چھٹی
باتوں پر میری رائے لیتا تھا۔ اسی بھوپندر نے اتنا بڑا کام کر ڈالا۔ اور مجھے کسی طرح بھی اس
کا پتہ لگنے نہ پایا۔ یہ کیا ہے اعتبار کی کوئی معمولی سی بات ہے۔ میری تمام عزت مٹی میں مل
گئی۔ اب میں کس منہ سے لوگوں سے بات کروں گا؟

ان سب باتوں کو سہج کر دیوان جی نے ملازمت سے مستعفی ہونے کا ارادہ پیشتر سے ہی
کر رکھا تھا۔ صرف بھوپندر ناگہ کے ساتھ بات چیت کرنی باقی تھی۔ وہ بھی ہو گئی تھی۔ اور
اُس میں بھوپندر ناگہ نے انہیں صاف الفاظ میں قصور وار قرار دیا۔ اگر آپ چاہتے تو بندوقوں
کی رائے جمع نہ کرتے۔ اور اس بات کو کلکٹر صاحب کے کانوں تک بھی نہ پہنچاتے۔ بھوپندر ناگہ
کے یہ الفاظ دیوان جی کے دل میں تیزوں کی طرح کھنکھنے لگے۔ انہوں نے سمجھ لیا کہ میری جالا کی
غفلت گئی۔ اور میری تمام امیدوں پر پانی پھر گیا۔ لیکن اُس کے ساتھ ہی ساتھ اُن کے
دل میں ایک طرح کے غصہ اور انتقام کی آگ شعلہ زن ہوئی۔ خدا ویر غاموش رہ کر انہوں نے
پہلے دلی خفا زبانی کو چھپایا۔ مگر پھر نہ رہ گیا۔ کرخت لہجے میں بولے۔ یہ سب میری بد قسمتی ہے میں
آپ کا بھلائی کے لئے آپ کے اس مشہور خاندان کی نیکنامی اور شہرت کی حفاظت کے لئے جو مجھ
کیا وہ سب بھگتا رہا۔ بھگتی کے بھائی کے بھائی کا طوق لگے پڑا۔ لیکن میں اس میں آپ کا کچھ
قصور نہیں سمجھتا۔ یہ تمام قصور میری قسمت کا ہے۔ خوشہ تقدیر ہے کیا چارہ؟ اس وقت جو حالت
ہے۔ اس پر غور کر کے سے مجھے یقین ہو گیا ہے۔ کہ اب اس ریاست کے کام میں مجھے ایک لمحہ بھر
کے لئے بھی دخل چھٹانا سب سے پہلے اس لئے میں آج سے اپنی خدمات سے علیحدہ دینی کی اجازت

چاہتا ہوں مجھ سے آپ جو چاہیں۔ اس وقت سچے بوجھ لیں۔ اب میں آپ کی خدمات ادا نہ کر سکتا ہوں گا۔

یہ کہہ کر دیوان جی یکا یک اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور فوراً ہی کمرے سے باہر ہو گئے۔ دیوان جی نے ناگہ دیوان جی کے اس غلاف اُمید طرز عمل سے دنگ رہ گئے اور یہ سوچنے لگے کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیئے ؟



ساتواں باب

دادی جی کی کارگزاری

دیوان جی کے استیضے داخل کرنے کی خبر تمام شہر میں پھیل گئی! سن گمانی وقت سے سب کو تعجب ہوا جو لوگ دیوان جی کے واقعی بدخواہ تھے۔ اور اُن کو بھڑی آنکھوں بھی نہیں دیکھ سکتے تھے۔ وہ دل ہی دل میں بہت خوش ہوئے۔ اور جو اُن کے خیر سگال تھے۔ انہیں بہت رنج ہوا۔ رفتہ رفتہ یہ خبر گرد و نواح میں بھی مشہور ہو گئی وہ سرے دن اُٹھانے بھی مختلف لوگوں کے گمزد سے اس کا تذکرہ سنا۔ سُنتے ہی اُنہوں نے دیوان جی کو بلانے کے لئے آدمی بھیجا۔ مگر اُس نے آکر جواب دیا۔ کہ وہ گھر پر نہیں ہیں بلکہ صاحب سے ملنے گئے ہیں۔

محل کے اندر یہ خبر پہنچے دیر نہ لگی۔ بھلانے راجگڑ کے پاس جا کر کہا۔ آپ کو دادی جی نے یاد کیا ہے۔

راجگڑ نے پوچھا۔ وہ اب کیسی ہیں ؟

بھلانے کہا۔ گج دودن سے تو اُن کی طبیعت اچھی ہے۔ اب وہ اُٹھے بیٹھنے اور چلنے پھرنے بھی لگیں ہیں۔

راجگڑ نے اندر پہنچے ہی دادی جی کے قدموں میں جھک کر پر نام کیا۔ کلکتہ سے آنے کے بعد وہ دادی جی سے ملے تھے۔ دیوان جی کے کہنے سے نہ تو اُنہوں نے اندر ہی آنا مانا۔

میں۔ اور نہ دادی جی نے ہی پستھر چھوڑا۔ مگر باری نہ رہنے پر بھلا کہیں بستر پر چین آتا ہے
 بڑھیا کو بے چین ہو کر اٹھنے اور پہلنے پھرنے کے لئے ناچار ہونا پڑا۔ وہ ابھار کے پیروں میں ڈر
 ہی اُس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ بھوپیند نے عاجزانہ لہجہ میں کہا۔ تم واقعی کیوں ہو؟
 بڑھیا کی زبان بند ہو گئی۔ اُس سے کوئی جواب نہ دیا گیا۔ وہ آپنل سے منہ ڈھانپ کر
 روئے لگی۔

بھوپیند نے فکر مندہ لہجے میں کہا۔ دادی جی! اسی وجہ سے میں آپ کے پاس نہیں آتا
 تھا۔ اگر آپ ایسا کریں گی۔ تو مجھ کو یہ ٹیڑھ جائے گی۔ اس سے تو بہتر ہوگا کہ میں یہاں سے
 چلا جاؤں۔

بڑھیا نے اپنی طبیعت کو منبھال کر کہا۔ نہیں۔ اب روٹو لگی۔ تم بڑھ جاؤ۔ تم سے بہت سی
 باتیں کرنی ہیں۔

بھوپیند نے کہا۔ تو میں بیٹھتا ہوں۔ مگر آپ آنسو نہ بہائیں مجھے بھی آپ سے بہت سی
 باتیں کہنی ہیں۔ میں آپ کی باتیں بغور سنوں گا۔ مگر اس کے ساتھ ہی آپ کو کبھی میری باتیں
 سننی ہوں گی۔ یہ کہہ کر بھوپیند ایک ایک بات کہنے پر بیٹھ گئے۔
 بڑھیا نے کہا۔ بیٹا! تم مجھ سے اور دیوانہ جی سے بغیر تباہے اور مشورہ لئے ہوئے شادی
 کر آئے۔ کیا تمہارا اس طرح سے شادی کرنا مناسب تھا؟

بھوپیند نے کہا۔ مناسب تھا۔ یا غیر مناسب۔ یہ میں اس وقت نہیں کہہ سکتا۔ مگر میری
 سمجھ کے مطابق اچھا ہی ہوا۔ دادی جی! آپ ایک بات سوچ کر دیکھئے۔ اگر میرے ایک بن بونی
 اور آپ کسی کے ساتھ اُس کی شادی کی بات چیت پکی رکھیں۔ مگر اخیر میں وہ لڑکا اُس کے
 ساتھ شادی نہ کرتا۔ تو بتائیے۔ آپ کو کس قدر صدمہ پہنچتا؟ میری تو ٹھیک ایسی ہی بات تھی
 پر تب تھا کہ ساتھ میری شادی کی بات چیت کب کی طے پا چکی تھی۔ اس وقت اگر میں اُس کے
 ساتھ شادی نہ کرتا تو مجھے پاپ ہوتا یا نہیں؟
 مگر وہ تو برادری سے خارج ہے۔ برادری سے خارج ہوئی لڑکی کے ساتھ شادی کرنے
 میں تو لٹا پاپ ہے۔

یہ تو آپ سے ایک غلط فہمی کی بات کی گئی ہے۔ اور جھوٹ کہہ کر یقین دلایا گیا ہے۔ یہ آپ
 سے کس نے کہا۔ کہ خوشیل کا برادری سے خارج ہیں۔ جیسے ہم بہمن میں سے ہیں۔

شادی کے موقع پر نو دیپ - بھٹا پاڑا - کلکتہ وغیرہ کے ہنڈت موجود تھے - اور انہوں نے اپنے بھی دی ہوتی - انہیں کی رائے کے بموجب میں نے یہ جرات کی ہے - اگر ایسا نہ ہوتا تو میں بغیر سوچے سمجھے اتنا بڑا کام کیسے کر دیتا - اپنے خاندان کے سب سے دیرینہ سالنہ زرد گ لئے مہلے اور اپنے پرہت سمرتی رتن مہاشے بھی شادی کے وقت موجود تھے - اگر شادی شاستر کے بقول ہوتی تو وہ اس میں کیوں شامل ہوتے؟ اور اگر سوشل و نپرتھادات سے خارج ہوتے تو ان کے یہاں کھانا کیوں کھا آتے؟

بڑھیا نے تیر انداز سے کہا - تو کیا رائے مہاشے اور سمرتی رتن بھی شادی کے موقع پر موجود تھے؟ میں تو سنا ہے - وہ کاشی گئے ہیں -

بھوپندی نے کہا - وہ میری شادی کر اکر دوسرے دن کا منی گئے ہیں -
تب بیٹا! دیوان کیوں کہتا تھا - کہ تمہاری ذات چلی گئی - تمہارے خاندان میں کلکتہ لگ گیا - اور بھوپندی رہیساٹی ہو گیا؟

تیر انہوں نے آپ سے کیوں کہا تھا؟ یہ تو ہی جانیں - اس کا جواب میں کیسے دوں؟
اتنا ضرور میں نے سمجھ لیا ہے - کہ میری برتھ کے ساتھ شادی ہونی انہیں پسند نہیں اور اس لئے انہوں نے آپ سے اس قسم کی فغلول بکواس کی ہے - وہ تو کلکتہ صاحب سے بھی کہہ گئے ہیں - کہ یہ شادی شاستر کے خلاف ہوئی ہے - اور اسی وجہ سے کلکتہ صاحب نے کل بٹا کر تجھے دھکی دی تھی - کہ تم ریاست چلا سکنے کے قابل نہیں ہو - اس لئے پھر تمہاری ریاست کو رٹاؤں وارڈس کے اختیار میں سے دے دی جائے گی - جب دیوان جی سے میں نے یہ بات کہی - تو وہ ناواقف گئے - اور بولے کہ اب میں ریاست کا کام نہیں کروں گا - اس کے بعد ہی وہ اٹھ کر چلے گئے آج میں نے انہیں بلانے کے لئے آدمی بھیجا تھا - مگر اس نے ہالیں آکر کہا - کہ وہ کلکتہ صاحب سے ملنے گئے ہیں؟

دادی جی نے کہا - میں نے بھی تو آج صبح سنا ہے کہ کل دیوان جی ناراض ہو کر چلے گئے ہیں یہ تو بہت بڑا ہوا ہے - جیسے مگر ہر جہاں دیکھو دشمن ہی دشمن ہوتے جاتے ہیں -

بھوپندی نے کہا - اس کے لئے اب کیا جائے؟ ہوتے جاتے ہیں تو ہو جانے دیجئے اس کے لئے آپ کچھ فکر نہ کریں - میں سب کچھ ٹھیک کر دوں گا -

بڑھیا بولی - نہیں بیٹا! دیوان کو چر صاحبت دینا - ایسا آدمی پھر نہیں ملے گا - اگر وہ نہ

۲۰ تو تم ایک دن بھی اپنا کام کاج نہ چلا سکو گے۔

بھوپندر نے کہا۔ کیا اُن کو میں نے چڑھایا ہے؟ وہ خود ہی چڑھ گئے ہیں۔ اس میں میرا کوئی قصور نہیں!

دادی جی نے کہا۔ قصور چاہے جس کا ہو۔ مگر تم اس وقت اسے چڑھانا نہیں۔ کاش! وہ ہمارے دشمنوں میں بل گیا۔ تو ہم پر بہت ٹھہریتیں دھا سکتا ہے۔ یہ جو تم نے پرتھاکے ساتھ شادی کی ہے۔ اسی کو لے کر وہ ایک بڑا طوفان کھڑا کر سکتا ہے۔

بھوپندر نے ہنس کر کہا۔ وہ جو چاہے طوفان کھڑا کرے۔ گھر ہمارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا۔ بڑھیا بولی، انگڑیٹھا، بیٹھے بھٹے دشمنی مول لینے سے کیا فائدہ؟ دیکھو اگر تم اُٹا سندھیا کے ساتھ شادی کیلئے تو اتنا ٹول مال کیوں ہوتا؟

بھوپندر نے کہا۔ یہ میں سمجھتا ہوں۔ مگر کیا کروں۔ مجھ سے ماں باپ کی حکم برداری کر کے اُن کی رُوح کو مدد نہ پہنچا یا گیا۔ دادی جی! اس وقت اُٹا سندھیا کی کہاں ہے؟

بیٹا وہ یہاں ہی ہے۔ آؤ! میری بیماری کے وقت وہ دن رات میرے پاس بیٹھی رہتی تھی۔ ایسی کشمکشی لڑکی میری نظروں سے نہیں گذری۔ اُس بیماری کو دیکھ کر رحم آتا ہے۔ اُس کے نہاں ہے نہ باپ! تمہارے ساتھ شادی ہونے کی اُمید سے اُس کا دل بہت خوش ہو اٹھا۔ اس راج محل کو وہ اپنا ہی گھر سمجھنے لگی تھی۔ بھلا کی زبانی اُسے یہ معلوم ہو گیا کہ تمہاری شادی چھ بھائیوں کے ساتھ ہو گئی ہے۔ جب سے یہ خبر سُنی ہے تب سے بیماری کا پھول سا چہرہ ٹٹلا گیا ہے۔ دن رات رونا کرتی ہے۔ بڑھیا اس سے زیادہ اور بچہ نہ کہہ سکی۔ اُسکی آنکھیں آنسوؤں ہو گئیں اور دل جیسے بیٹھ گیا۔

دادی جی کی بات جیت سننے سے نہ معلوم کیوں؟ راجگھر کا دل کانپ اُٹھا۔ وہ چودیر تک چپ چاپ بیٹھ۔ پھر بولے! دادی جی! میں اُٹا سندھیا کے بارے میں ایک بات سوچ رہا ہوں۔

بھلا۔ راجگھر کو اُٹا سندھیا کے کمرے میں لے گئی۔

سپتہ پتہ پتہ

آٹھواں باب

تصویر حسرت

اُما سُنَدِری! نہادھو کر راج محل کے ایک کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ یورپ کی طرح کی ایک کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ صبح کے آفتاب کی سنہری کرنیں درختوں کے پتوں سے چھین چھین کر کمرے میں روشنی کا سواں دکھا رہی تھیں۔ اُسی دھوپ میں ایک گُرسا پر بیٹھی ہوئی ماسنڈی مات میں کتاب لے ہوئے پڑھ رہی تھی۔ اُس کے سیاہ مگر گھونگھڑا لے بال بل کھائی ناگوں کی طرح کُرسی کے آس پاس لہرا رہے تھے۔ جیسے آفتاب شفق کی خوش رنگ آرائشوں سے پکار رہا ہو۔ کراچی پوری روشنی دکھا سکتا ہے۔ اُسی طرح بغیر زیورات اور آرائشوں کے اُما سُنَدِری اپنا جمال دکھا رہی تھی۔ شانوں تک بھرے ہوئے بالوں اور دُور سے بھرمی ہوئی آنکھوں نے اُسے رحم کی موہنی بنا دی تھی۔ کھلانے تیزی سے آکر کھا۔ بہو رانی اُتم کیا کر رہی ہو؟ اُٹھو! اُٹھو! آتے ہیں۔ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر ہو گئی۔

اُما سُنَدِری سنبھلیا ایک چوٹک کر دیکھا۔ راجکمار کو اندر آتے دیکھ کر ہٹ کی کتاب کھ کر فوراً اُٹھ بیٹھی۔ اور مُنہ پھیر کر جلدی جلدی اپنے کمرے سنبھالنے لگی۔

اُما سُنَدِری کی وہ دلغزب اور نشہ شباب سے سرشار آنکھیں دیکھ کر راجکمار کا دل آپس سے جاتا رہا۔ اُن کے دل کی گنجی ہوئی آگ بھڑک بھڑک اُٹھتی۔ اُس کے سُن جاسون کی شعاؤں نے پھر راجکمار کے دل پر چکی کرادی۔ وہ بہت مشکل سے سنبھل کر اُما سُنَدِری کے پاس گئے اور آہ زور مندانہ لہجے میں بولے۔ اُما سُنَدِری اُتم اچھی تو ہو؟

اُما کے کھجے میں جیسے چھری اُتر گئی۔ آبدیدہ ہو کر حسرت آمیز لہجہ میں بولی۔ جی ہاں! آپ تو اچھے نہیں؟ اس کے بعد اُس نے اپنی درد آمیز نظروں سے راجکمار کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ آپ پر تجھ جی جی کو بھی لاسے!

بھوپندر کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اُما سُنَدِری کے مُنہ سے پرتھکا بات!

ہاں تجھ ہے۔ اُس اندری اتنی وسیع دل کی جیسے ہو گئی؛ اُن کی آنکھیں تکیوں ہو گئیں۔
آئینہ بچے میں بولے۔ نہیں پرتھا کو نہیں لایا۔

اُس اندری نے کہا۔ کیوں؟ لائے کیوں نہیں؟ میں بھی اُنہیں دیکھ لیتی۔ اُن کے دیکھنے
کی مجھے بڑی آرزو ہے۔

بھوپندر ناتھ کی حیرت کا ٹکنا نہ رہا۔ وہ سوچنے لگے۔ اُس اندری کو آج یہ کیا ہو گیا۔
اُنہوں نے کہا۔ دادی جی کی بیماری کا تار پاکہ میں فوراً چلا آیا۔ پرتھا کو نہ لاسکا۔

اس کے بعد کچھ دیر تک اُس اندری اور راجندر دونوں چپ چاپ کھڑے رہے۔
اُس اندری اپنے پیروں کو دیکھ رہی تھی۔ اور اپنے بائیں پاؤں کے انگوٹھے سے وہ کچھ چوٹی
شرخی کو ٹیکہ لٹنے کی کوشش کر رہی تھی۔

بھوپندر ناتھ نے لجاجت آمیز لہجہ میں کہا۔ دیکھو۔ اُس اندری اب ان کا کہ
بڑی مشکلات میں گرفتار ہو گیا تھا۔ یہ تو ہمیں معلوم ہی ہو گیا ہوگا۔ کہ پرتھا اسے ساتھ
میرے سنگی بہت پہلے ہو چکی تھی اور اس بپ ہم دونوں کی شادی ایک طرح پر کسی جگہ
تھے۔ اگر شادی میں کوئی ٹکسہ باقی تھی۔ تو یہی کہ ہمارے دونوں ت ایک نہ ہونے تھے۔ ایسی
حالت میں میں نے مرحوم والدین کی اجازت کے برخلاف کارروائی کر کے کہ اُن کی رنج کو مجھ
پہنچانا مناسب نہ سمجھا۔ اور اس لئے پرتھا اسے ساتھ شادی کر لی۔ اگر پرتھا کے ساتھ میری
شادی طے نہ ہوتی ہوتی اور سنگائی پہلے ہی نہ ہو جاتی۔ تو میں ضرور تمہارے ساتھ شادی کرتا۔ اس
کے آگے بھوپندر ناتھ کے منہ سے کوئی لفظ نہ نکل سکا۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور
نہر چلا گیا۔

جیسے ذرا سی جنبش سے بھرا ہوا پیالہ چھلک پڑتا ہے۔ اُسی طرح اُس اندری کی آنکھوں
سے آنسو چھلک رہے تھے۔ مگر اُس نے جی کڑا کر کہے اُن کو روک لیا۔ اور ماؤ سامنے انداز
سے بولی۔ پرتھا جی جی کے ساتھ شادی کر کے آپ نے اچھا ہی کیا۔ میں بہت خوش ہوئی
آپ اگر اُن کے ساتھ شادی نہ کرتے تو مجھے دکھ ہوتا۔ ایک ہی سیب میں دو موٹی جڑے ہیں
ایک سے بادشاہوں کے تاج کو زینت دی جاتی ہے۔ دوسرے کو گھول میں خاک سیاہ کر کے
سرمہ ملاتے ہیں۔ اتنا کہتے کہتے یکایک اس کی نگاہیں جھجک گئیں۔ اور وہ پھر اپنے پیروں کی
طرف دیکھنے لگی۔

کون کہہ سکتا ہے کہ اس لڑکی کے دل میں اس وقت کیا کیا خیالات کی ترجمانی دیکھ کر دلچسپ رہی تھیں؟ اس کا دل اس وقت درد و غم کا ایک اوقعاہ سا گرہ جوڑا تھا۔ کلیجہ جو جیسے سانس روٹ رہا تھا، کسی کو کیا خبر ہو؟ ماکہ پر درد آنکھوں نے آنسوؤں کا ایک سیلاب بہا دیا تھا۔ دُرس کے نازک دل نے کیسے کیسے جانکاہ صدمے اٹھائے تھے۔ کیا دیکھ دو دیکھ کی سنتی ہوئی اُن کو ان باتوں سے سنتی ہو سکتی تھی؟ اس کی شکل ایسی دردناک تھی کہ آنکھ بھر بھی کسی سے نہ دیکھتا تھا۔ دُنیا میں اس کا غمگسار کون تھا؟ اور اُس کے بے چین دل کو کون تسکین دے سکتا ہے معلوم نہیں؟ اُس کی قسمت میں کاتب ازل کے میر درد و بے رحم ہاتھوں نے کیا لکھ دیا تھا؟ دُنیا اس کی آنکھوں میں تیروتا نظر آتی تھی۔ صبح سے شام تک وہ متواتر رویا کرتی تھی۔ مگر غم کی آگ نہ بجھتی تھی۔ آنسوؤں کی جلن کو کم نہ کرتے تھے۔ بلکہ آگ پر تیل کا کام کرتے تھے۔ یقیناً وہ اپنے دل ہی دل میں کہتی ہوگی۔ راجگڑھ پر تبھاکے ساتھ ہی شادی کرنی منظور تھی، تو پھر آپ نے مجھے کیوں دیکھا؟ مجھ پر پیار و محبت کی جاؤ بھری لگا ہوں کیوں؟ ایں؟ آپ کی یہ محبت بھری آنکھیں میری آنکھوں سے کیوں لڑیں؟ میرے کشتِ دل میں آپ نے جہت و تیر کا بیج کیوں بویا؟ اس اُبلانے کے دل کو آپ نے اپنا مندر کیوں بنایا؟ اس بدغصیب کی زندگی کے معمولی شکم کو بھی آپ نے کیوں غارت کر دیا؟ میرے دل میں یہ محبت کی آگ کیوں روشن کر کر دی جو آج مجھے اپنے تیز شعلوں سے جلا کر خاک سیاہ بنائے دیتی ہے۔ ایک ویران جنگل سے اس جنگلی میں کو کھیر کر آپ نے اپنے شاہی باغ میں کیوں لگایا۔ ہائے! لگانے کے ساتھ ہی وہ جنگلی جل کر خاک ہو گئی۔ لمبے سندرہ لمبے سنگدل!! تم نے یہ کیا کیا؟

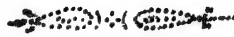
اُمانے ایک آتشیں سانس لی۔ گویا اس سانس نے ہی اُس کے دل کا تمام حال بیان کر دیا۔ راجگڑھ اُس کے دل کی حالت کا انداز کر کے حسرتاً میزاج میں بولے۔ تمہارے ساتھ میری شادی تو نہ ہو سکی۔ مگر پھر بھی میں تمہیں نا اُمید نہ کروں گا۔ یہ کہتے کہتے بھو پیڈر کا گلہ بھر آیا۔ اور وہ بڑی مشکل سے بولے۔ میں نے ارادہ کر لیا ہے۔ کہ کسی قابل اور خوبصورت لڑکے سے شادی کر دی کروں گا۔ اوماس کے تمام اخراجات میں اپنے پاس سے دوں گا۔ اس کے علاوہ میں تمہیں تمام قیمتی زیورات اور ایک ایک لکھ روپیہ دے گا۔ اُماندہ ہی تمہارے معاف کرو۔ اور اب اس غم کو کھو ل جاؤ۔

اُماندہ ہی سے اب نہ مانگا۔ اُس کی چشم پڑا اب نے آنسوؤں کی جھڑی مگادی۔ وہ دُور

وجہان تک جسے چکی ہوں۔ اپنے اس راج محل کے کسی ایک کونے میں مجھے تھوڑی سی جگہ دید
 ہو رہا اسی بنا کر رکھ لو۔ مجھے اب پیروں سے نہ ٹھکراؤ۔ تمہارے ساتھ میں ہر قسم کی تکلیفیں اٹھانے
 کے لئے تیار ہوں۔ سب کچھ تیاگ دوں گی۔ تمہارے جوگ میں دن بدن گھل جاؤں گی۔ مجھے
 کسی شے کی آرزو نہیں، تم سے محبت نہیں مانگتی۔ تمہارا دل نہیں مانگتی میں تم سے صرف
 تمہارے ساتھ بیٹھنے کی اور تمہاری خدمت کرنے کی اجازت چاہتی ہوں۔ اس سے زیادہ اور کچھ
 درکار نہیں۔ اُٹا۔ اُس کے آگے اور کچھ نہ کہہ سکی۔ اُس کا گلہ فندہ گیا۔ اپنے دونوں ہاتھوں کو
 اپنا منہ چھپا کر آنکھوں سے پریم کی دھارا بہانے لگی۔

نکھو پنید نہانے کی آنکھوں کے لگے اندھیرا چھا گیا۔ اُن کا دل قابو میں نہ رہا۔ ایسا معلوم
 ہونے لگا۔ جیسے غش آ جائے گا۔ آثار خراب تھے۔ وہ عجیب محضے اور کشمکش میں مبتلا تھے اُٹا
 نے اُس کی محبت کا راز کیسے دلکش اور حیرت انگیز ہے میں گایا ہے۔ یہ راز مدہوشی کی سی
 ڈوبا ہوا تھا۔ بلکہ اُس میں شرابور تھا۔ پھر بھونچندہ رکنوں نے مدہوش ہو جاتا۔ دوا دیر کے رلنے
 اس کی حالت بالکل تبدیل ہو گئی۔ محبت کے اٹھارے ساگر میں چکولے کھانے لگا۔ اُٹا اُس کے خیالات
 میں کیسی خود فراموشی ہے۔ افسوس میں نہیں سوچ سکتا۔ مگر اس محبت بھرے دل کی کس طرح
 قدر کروں۔ اور اس دلفریب مگر خوشحال پھول کو کیونکر بات لگاؤں کہ اس کے کانٹے سے محفوظ
 رہوں؟ اُس کے اس قدر دانی اور دلسوزی کی داد کیونکر دوں؟ اُن کے دل میں آیا کہ اُٹا
 سندری کو اٹھا کر اپنے سینہ سے لگا لوں۔ اُس سینے سے جس کو اٹانے اپنی امیدوں کا کاشنا
 اور اپنی آرزوؤں کا آشیانہ تصور کیا ہے۔ وہ سینہ جس کی لطیف سطح پر اُس کے خیالات کی لہریں
 اٹھکیں کرتی ہیں۔ اور کہوں کہ۔ پتھیری اُٹا اُٹھو۔ اُٹھو۔ تم میری ہو۔ اور میں تمہارا سول
 مجھے خبر ہے کہ تم جیسی دیوی مجھ سے محبت رکھتی ہے۔ اس محبت کے مقابل میں میری ہستی کچھ وقت
 نہیں رکھتی۔ میرا اور تمہارا تعلق اب ہمیشہ کے لئے ہو گا۔ اس میں کوئی نہیں خلل انداز ہو سکتا
 جس کے لئے تم اپنے آپ کو بوجھیا اور کرتی ہو۔ وہ تمہارے لئے سب کچھ کرنے پر آمادہ ہے۔ دنیا
 کی کوئی زبردست سے زبردست طاقت اُسے نہیں روک سکتی۔ تم جیسی دیوی میرے لئے مایہ ناز
 ہے۔ محبت کے مقابل میں کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ مگر اتنے میں ہی اُنہیں اُس دن کا واقعہ
 یاد آ گیا۔ جس دن پر تبھیا اور اُن کی تصویریں یکا یک گر پڑی تھیں۔ اس سے اُن کا سینہ
 یکا یک دھڑک اُٹھا۔ جس طرح کوئی مسافر آستہ چلتے چلتے زہریلے سانپ کو دیکھ کر اپنا

قدم لیک ایک روک لیتا ہے۔ اسی طرح سے بھو پنید رنے اپنے دل کو لیک ایک روک لیا۔ انہوں نے حسرت ناک لہجے میں کہا۔ اُما؟ اُٹھو۔ اُٹھو۔ کوئی دیکھ لینگا۔ تم یہ کیا کرتی ہو۔ یہ لکھو وہ جلدی سے کرے کے باہر ہو گئے۔



نوان باب شکست

اُما سندری کا دلی منشا معلوم کر کے بھو پنید نے کتے کے دل میں بڑا صندوق بچھا پر تھا کے جنت کی زنجیر سے اگر وہ جکڑے نہ ہوتے۔ تو آج اُما سندری کی جلائی ہوئی آگ میں ضرور ہی کھڑے ہوتے۔ اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے وہ آج کے واقعہ پر غور و خوض کر رہے تھے۔ وہ سوچنے لگے۔ کہ اب اُما سندری کے معاملہ میں کیا کرنا چاہیے؟ مگر بہت غور و خوض کرنے پر بھی وہ فیصلہ نہ کر سکتے۔

ایتنے ہی میں دیوان جی اُن کے کمرے میں داخل ہوئے۔ دیوان جی کو لیک ایک دیکھ کر پہلے اُنہیں تعجب ہوا۔ بعد میں مسکراتے ہوئے بولے۔ آئیے آئیے۔ آج صبح آپ گھر پر نہ تھے کہاں گئے تھے؟

دیوان جی نے متین لہجے میں کہا۔ آج میں کلکٹر صاحب سے ملنے گیا تھا۔

دیکھو؟ کلکٹر صاحب نے کیا آپ کو بلوایا تھا؟

نہیں اُنہوں نے تو نہیں بلوایا۔ میں خود ہی ملاقات کرنے گیا تھا۔ جب میں نے آپ کے یہاں سے مستعفی ہونے کا ارادہ کر لیا ہے۔ تو بغیر اُن کے کہے چلے جا نا مناسب نہیں؟

”تو پھر اُن سے ملاقات ہوئی یا نہیں؟“

”نہیں۔ وہ کل دور سے پر چلے گئے ہیں۔“

بھو پنید رنا تھہ ہنس پڑے۔ دیوان جی اُن کی اس ہنسی سے کچھ جوہک سے پڑے۔

بھو پنید رنا تھہ نے کہا۔ میں نے بارہا آپ ہی کی زبان سے سنا ہے۔ ”کو تعجب کا رشتیا ہیں

بڑا لڑکھن دیکھتا ہوں کہ کبھی کبھی آپ جیسے کے لئے بھی اپدیش کی ضرورت آتی رہتی ہے۔ یہ کہہ کر مجھ پر پندرناٹھ پھر مہینے لگے۔

دیوان جی سے بغیر مہینے ہوئے نہ رہا گیا۔ مہینے لگے۔ راجہ کا راجہ کیا جائے؟ کبھی کبھی ایسے واقعات پڑتے ہیں۔ کہ بغیر کے کام کا ایک کرنے پڑتے ہیں۔

مجھ پر پندرناٹھ لگے۔ جب آپ جیسے ذی فہم و ذی علم شخص کی یہ حالت ہے۔ تو ہمارے جیسے کو تو فہم و جواؤں کا تو کہنا ہی کیا ہے؟ اس وقت جس طرح ایک کام کو آپ لکھا کرنا چاہتے ہیں۔ اسی طرح میں نے بھی ایک کام کر دیا ہے۔ راجہ کو کچھ ہو گیا ہو گیا۔ ایسی حالت میں آپ کو جو کچھ مناسب معلوم ہو۔ وہی کیجئے۔ دیکھئے۔ بد کو بدتر بنانا آسان ہے۔ مگر برے کو درست نیک پر لانا آسان نہیں۔ میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ کہ جو برا ہو گیا ہے۔ وہ اب کس طرح بھلا بنایا جا سکتا ہے۔ اس معاملہ میں مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ راجہ صبح میں نے آپ کو اسی بلایا ہوا تھا۔

دیوان جی راجہ کا کہ یہ تقریر سن کر مجھ میں آگے مانتیں پوری طرح یہ یقین ہو گیا کہ اب یہ وہ چھو پندہ نہیں ہے۔ چھو پندہ میں یہ تبدیلی کیا کیسے آگئی؟ اس کے بعد دیوان جی اپنے دل کی حالت چھپا کر بولے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ آپ کیا کہتے ہیں؟ صاف صاف منہ سے کہتے۔ تو کچھ عرض کروں؟ مجھ پر پندرناٹھ مہینے لگے۔ صاف صاف کہنا چاہتا تھا تو کہتے۔ اپنے تھما کے ساتھ میں شادی کر چکا۔ اور اب میں اس رشتہ سے جیتے جی بندھ چکا۔ اب کسی طرح اس سے ہٹ سکتا ہوں؟ نہ کوئی طاقت ایسی ہے۔ جو اتنے توڑ سکے۔ میں برادری چھوڑ دوں گا۔ دس چھوڑ دوں گا۔ اور ضرورت پڑے گی۔ تو اپنی تمام زمینداری سے بھی دست بردار ہو جاؤں گا۔ مگر پر تھما نہ چھوڑے گی۔ اس میں آپ ذرا بھی مبالغہ نہ سمجھیں۔ اس بات میں قطعی شک نہیں۔ کہ پر تھما کی شادی شاستروں کے احکام کے بموجب ہوئی ہے۔ شادی کے موقع پر بھاٹ پاڑا۔ نو دیپ۔ سسٹر کے کارچ اور مختلف مقامات کے زبردست پٹتے موجود رکھے۔ اس لئے اس شادی کو کوئی شاستروں کے خلاف نہ مانتا کہ سکتا برادری ضرور کچھ اعتراض کر سکتی تھی۔ مگر اسے ہمارے ہی موجود تھے۔ اور انہوں نے بہتر تھما کے کھرجات کھا لیے۔ لئے نہ مانے۔ جب بستر۔ میں آجائے۔ تو آپ خود ہی سب سٹن لینگے۔ اور دادی جی کو تو جو بھی دیا جائے گا۔ وہی سمجھ جائے گی۔ اب صرف ایک بات رہ گئی ہے۔ اور اس کا کسی طرح فیصلہ کرنا بہت ضروری ہے۔ امانتداری میرے لئے یا تری بن گئی؟ کوئی ہے۔ اسے میں نے دیکھ لیا۔ اور اس نے بھی مجھے دیکھا ہے۔ اگر میرے ماں باپ پر تھما کے

لڑکا تلاش کرتا ہوں۔ اس کے ساتھ اُما سندھی کی شادی ہو جائے گی۔ آپ نے جس خاندان میں جنم لیا ہے۔ وہ ہمیشہ سے غریب پرور اور فیاض رہا ہے۔ ایک اناٹہ لڑکی کے ساتھ ایک لاکھ روپیہ دان کرنا آپ ہی جیسے روشن خیال اور فیاض شخص کا کام ہے۔

بھوپندر ناتھ بولے۔ آپ کو ایک کام اور بھی کرنا ہو گا۔ اُما سندھی اس وقت راج محل میں ہے۔ اگر یہاں سے آپ اُسے اپنے گھر لے جاسکیں۔ تو بہت مناسب ہو۔ ضرور ہی اُسے اس معاملہ میں سمجھانا بچھانا پڑے گا۔ اگر وہ سمجھانے بچھانے سے راضی ہو جائے۔ تو فوراً ہی لے جاتیے۔ وادی جی اب اچھی ہیں۔ تاج میں اُن سے ملنے گیا تھا۔ میں اب دو جاردن میں کلکتہ جاؤں گا۔ تب تک آپ ذات برادری کے لوگوں کو ٹھیک کر رکھیں۔ آپ کا خط پاتے ہی میں پرتیجا کو لیکر چلا آؤں گا۔ میری شادی میں جو راگ رنگ اور جلسے نہیں ہوئے ہیں کلکتہ سے آکر میں وہ بھی اعلیٰ پیمانہ پر کروں گا۔ کسر پوری ہو جائے گی۔

بھوپندر کی یہ سنجیدہ باتیں سنکر دیوان جی کے حیرت کی انتہا نہ رہی۔ اُنہوں نے آج سمجھا۔ کہ بھوپندر ناتھ نے مجھے بہت شکست دی۔

تین تین تین تین تین تین تین

چوتھا حصہ ختم ہوا

پانچواں حصہ

پہلا باب زندگی کی ساتھی

پرتیجا اور نروچکا نہادھو کر چٹائی پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ پرتیجا راما بن بڑھ رہی تھی۔ اور نروچکا لیکسوٹی سے اُسے سن رہی تھی۔ جس جگہ نروچکا کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ پرتیجا سمجھا دیتی تھی۔ جب رام چندر ڈنڈک بن میں بصر من کر رہے تھے۔ تب ایک دن انہوں نے پرستینوں کے روبرو اکھشوں کو مارنے کا عہد کیا تھا۔ سینا جی نے رام چندر سے اصرار کیا۔ کہ آپ دھنشن بان کو چھوڑ کر ایک پستوی کی طرف رہتے۔ انہوں نے سوچا کہ رام چندر جب بن میں رہتے ہیں۔ تو ان کے مات میں دھنشن بان رہنے کی کیا ضرورت ہے؟ کہاں تپتیا اور کہاں ٹھنڈی گرم! یہ دونوں باتیں ایک دوسرے سے متضاد ہیں۔ اس لئے انہیں گما نڈاری کے ساتھ ساتھ ٹروپ سے بہرہ ور ہونا غیر ممکن ہے۔ گوشہ نشین مرتاض اگر کسی وجہ سے کسی ہلاکی کے چھپے پڑ جائے تو پھر اُس کی ریاضت کا نتیجہ ہی کیا ہوگا۔ تمام پارسائی خاک میں مل جائے گی۔ کیونکہ ریاضت اور ہلاکی دونوں باہم کر ضد ہیں۔ اس طرح سینا جی نے کئی دلائل ایف براہین پیش کرتے ہوئے اپنے شوہر کو اکھشوں کے قتل کے عہد سے منحرف کرنا چاہا۔ مگر رام چندر جی کو دیکھتے ان کو اپنی بیوی کے معترضانہ اور ظاہرہ مخالفانہ فقرہوں سے پیشانی پر نشکں تک نہیں آئی۔ بلکہ برعکس اس کے خوش ہوئے۔ اور اُس دیوی کو بھی یا۔ کرنیں نے کسی خاص مصیبت کی وجہ سے پرستینوں کے روبرو اکھشوں کے قتل کرنے کا عہد دیا جان کیا۔ اور اس عہد و چان کی خلاف

سے مستانہ وار جھمک کر دو دو لوار کی بلائیں لے رہی تھیں۔ عورتیں بناؤ سنگاہ بکے ہوئے منگل کے نیگت گاتی تھیں۔ سب کے چہرے کھلبلیں کر رہے تھے۔ دیوں میں مسرت خیز لگد لگیاں ہو رہی تھیں۔ فنی تمشرق فیروزہ پاناہین بچا تھا۔ اور اُفنی مغرب اُودے رنگ کی طرح مائل تھا۔ محل کے اندر کیلے کے کے درخت لگائے گئے تھے۔ دروازوں پر ہندھن دار بندھی ہوئی تھی۔ پاس پڑوس کی عورتیں نذر وخت کے دروازے کے پاس کھڑی ہوئی۔ آپس میں ہنسی مذاق کر رہی تھیں۔ پہلے پھر تھیں کو عورتوں کا سب دیکھا تھا۔ مگر اسوقت وہ دس برس کی ایک کہن لڑکی تھی۔ پہلے وہ ایک ٹائے منترم وجا میں بھی ہوئی تاشگفتہ تھی۔ اب اُٹھ کر کھلنے کی تیاری کر رہی تھی۔ تمام عورتیں اُسے دیکھنے کے لئے بیاب ہو رہی تھیں۔ ایک بڑھی عورت جو بڑی تیز طرار اور ہوا میں گرہ لگاتی تھی۔ اُس نے کہا دیکھو زانہ کیسے بدل گیا۔ اب تمام باتیں اُٹی ہوئے لگیں۔ پہلے جب چھوٹی سی بھو گھڑاتی تھی۔ تب سانس سے گود میں اُٹھا کر اندر لے جاتی تھی۔ وہ نظارہ کیسا دلخیز معلوم ہوتا تھا۔ گلاب دیکھو بڑی بڑی بانس جیسی بھوئیں آئے لگیں ہیں۔ بھلا کہو تو اب اس دھڑ بھڑ کو کون گود میں اُٹھائے گا۔

بڑھیا کی بات سننے تمام نوجوان لڑکیاں کھکھلا کر ہنس پڑیں۔ اور ایک نو عمر لڑکی بول اُٹھی۔ بہاوی کی چاچی، میری سچھ میں تو اگر تم ہی سے گود میں لے لیتیں تو اچھا ہوتا۔

لڑکیاں بھر پھنسنے لگیں۔ ہنسی کی خاص وجہ یہ تھی۔ کہ بہاری کی چاچی سب سے زیادہ دُہلی پتی اور کمزور تھی۔ مگر بڑھیا آسانی سے خاصہ شہو جانے والی نہیں تھیں۔ وہ بولی اگر میں تم سب جیسی طاقتور ہوتی تو میں ہی گود میں لے لیتی۔ مگر میں کمزور ہوں۔ اس لئے اب یہ کام تمہیں ہی کرنا چاہیے۔ ہمارے وقت میں تو ایسی بھوڑ کوئی لاتا ہی نہ تھا۔ جس سے گود میں لینے کی جھجھکاؤ ہوتی۔ مگر اب سے تمہارے گھروں میں جتنی آئیں گی۔ ایسی ہی ادھیڑ آئیں گی۔ بھو ہندرنے اس کا دروازہ ہی کھول دیا ہے۔ اس لئے تمہیں بھی سے گود میں لینے کی مشق کر لینی چاہئے۔

لڑکیاں پھر دوسرے ہنس پڑیں۔ مگر پہلی لڑکی خاموش نہ رہ سکی۔ وہ بولی بہاری کی سچی باہنیں (نسب) کی مشق اس پر نہ کر نے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ اس میں ہمارے بہت پہلے سے ادھیڑ بھوڑ کو گود میں لینے کا اُتھیا س ہے۔ اب لگین برہمنوں میں سفید بابوں والی لڑکیوں کی شادیاں ہوتی ہیں تب بھلا اُن کی ساس کیا کرتی ہو گی۔

لڑکی کا آخری جواب سن کر عورتیں خوب جی کھول کر ہنسیں۔ بہاری کی چاچی خود ہی ایک کھین کی لڑکی تھی۔

بڑھیا جل بھن کر لاکھ ہو گئی۔ اور یہ کہ کروڑوں سے اُلٹ گئی۔ کہ دیکھو۔ تمہارا یہ سبھاؤ اچھا نہیں باتوں باتوں میں نرم بہت آگے بڑھ جاتی ہو۔

ایک اور لڑکی اپنی پاس والی لڑکی سے کہنے لگی۔ دیکھو بس! اگر راجگراہا سے شادی کر لے تو بہت اچھا ہوتا۔ اُمابہت ہی اچھی لڑکی ہے۔ اُس کی عمر بھلے ہی چودہ پندرہ برس کی ہو۔ مگر خوبصورت تو اُس کے عضو عضو پر لوٹ لوٹ ہو رہی ہے جس کی ساخت بھی کتنی اچھی ہے ساکشات لکشمی جیسی معلوم ہوتی ہے۔ دوسری نے اُس کا ہات دبا کر کہا۔ تم سے چُپ نہیں بیٹھا جاتا۔ کیا یہ اُمابہت کے تذکرے کرنے کا وقت ہے؟ اور اس وقت اس ذکر کرنے سے حاصل ہی کیا ہے؟

بہن! تم جو کہتی ہو۔ وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر اس بچاؤ کو دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوتا ہے غرض کہ شادی کر دینے کی اُمید سے کر لائے تھے۔ اُدھر یہاں دونوں مین سے کھو دیا۔ یہ کتنے دکھ کی بات ہے۔ اس سے تو اُس کو موت ہی آجاتی تو اچھا تھا۔ اُمابہت ہے وہاں تو وہ دکھاؤ نہیں تھی۔ ”وہ کیا یہاں بیٹھی ہے۔ دیوان جی اُسے اپنے گھر لے گئے ہیں۔ یہ تو تمہیں معلوم ہی ہے کہ دیوان جی ہی اسے یہاں لائے تھے۔ راجگراہا نے اُس کے ساتھ شادی نہ کی۔ اس وجہ سے راجگراہا کے ساتھ دیوان جی کا بڑا بھار ہی بھگنا ہو گیا تھا۔ مگر سُنتی ہوں۔ کہ اب وہ رفع دفع ہو گیا ہے کس طرح؟“

”ہیں! اگر تم کسی سے کہو نہیں۔ تو میں بتاتی ہوں۔ اُس دن جب میں دیوان کے یہاں نیوٹے میں گئی تھی۔ تو دیوان جی کی بیوی کہتی تھیں۔ کہ اُمابی شادی کیلئے راجگراہا نے ایک لاکھ روپیہ دینے کے لئے وعدہ کیا ہے۔ مگر کوئی قابل لڑکا ہونا چاہئے۔“

”تو بہت ہی اچھا ہوا۔ اُدھر کچھ نہیں تو بچاؤ ہی کسی لڑکے سے تو لگ جائے گی۔ مگر ابھی تک اُس کے لئے کسی لڑکے کی تجویز ہوئی یا نہیں؟“

”ایسے لڑکے کیا راستے میں بڑے ہیں۔ جو اتنی جلد مل جائیں گے۔ مگر سنا ہے۔ کہ منموہن

اُمابہت کے ساتھ شادی کر دینے کے لئے بہت بے چین ہو رہا ہے۔ اُس کا نام تو تم نے بھی سنا ہو گا۔ یہ وہی باجی ہے جو شراب پی کر اپنی بیوی بڑی پسینہ درست کرتا تھا۔ وہ بچاؤ بہت ہی غریب بچی بُندی بھر میں اُسے کبھی سُکھ نہ ملا۔ فکر میں کرتے کرتے ہی بچاؤ ہی آدھی رہ گئی۔ اور آخر میں سچی کھ سے چار دن کے مجاریں جل بسی۔ اپنے پیچھے ایک لڑکی چھوڑ گئی ہے۔ وہ بد ذات آج دو برس سے شادی کرنے کی فکر میں گھوما کرتا ہے۔ مگر اُس کے چال چلن کا ذکر جو سُنتا ہے وہی سُٹا اُہو جاتا ہے اُسے

سے راجا اور سٹوٹیل باؤا ترے اور دوسری گاڑی سے پہلے دو چار کائیں۔ اور پھر شہر سے بڑھا
شہر درمی اتریں عورتوں کی اربان سے یکایک پر تہا پر تہا۔ ان کا مذہب سے ساختہ بن گیا عورتیں
 لنگلی گائے ہوئے پر تہا کو دیکھ رہی تھیں۔ وہ اس وقت زرو جو ابراہم کے زوروں سے گوندنی
 کی طرح لدی ہوئی تھی۔ بنا برسی ساڑھی پہنے ہوئے تھی۔ جیسے چاند پر دہ ابراہم چھپ جاتا ہے۔
 مگر اسکی تدھم روشنی چھن چھن کرتی ہے۔ اسی طرح ٹھوٹھ کی آڑ میں شمس جالسوز کی شعاعیں
 نکل نکل کر پھیلتی ہیں۔ اب وہ ایک پر تہا کی رفا دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی لدی ہوئی
 رنگ پھولوں کی کیاریوں سے بہتی ہوئی چلی آ رہی ہے۔ گو وہ راج محل کی بہت سی عورتوں سے
 واقع تھی تاہم شہر سے وہ کسی کی طرف اٹھا کر نہ دیکھ سکتی تھی۔ راجہ ابھو کی حیثیت میں
 راج محل کے اندر داخل ہونے میں اس نے ایسا محسوس کیا۔ جیسے کوئی بھاری آزمائش کا وقت
 آ گیا ہے۔ یہ تہا اندر داخل ہوئی۔ اور دادی جی کے چروں میں سر دیکھ کر پر نام کیا۔ دادی جی کی
 آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس نے آندھو پوچھ کر چہرے سے ہٹو گئے۔ ہٹا یا خوشی کی آہٹا رہی وہ
 بیسینہ پوٹ اٹھی۔ دادی اور دیکھ تو راج محل میں سائنات کشنی ہی آگئی ہے۔ عین اسی وقت کجا دادی
 ایک سونے کے ٹھونڈو راج محل میں وہ میرے سر کے خوشنما زوروں ملے آئی۔ دادی جی نے اس حال
 کو دیکھ کر تہا کے اٹھو ہر یک دیا۔ اور گویا میری چاہی ہو ایسا اپنے اسید باد کے ساتھ ساتھ
 یہ دو زوٹ بھی تجھے دیتی ہوں۔ پر تہا نے نہایت ہی عاجزی سے ان کو قبول کیا۔

میں اسی وقت بھو چندر ناٹھ نے دو ہرا دو ہر نظروں ڈالے۔ جو نے دیکھا کہ اوشاء کے
 پیچھے انا سندر می کھڑی ہے۔ اور پر تہا کی طرف حسرت آمیز نظروں سے دیکھتی ہوئی ہے۔
 زید بنید جو بنی اس نے ہاتھ کے چہرے پر نلکا ڈالی اسے معام تواتہ دادی میری طرف دیکھ رہے
 ہیں۔ بس پھر کیا تھا۔ دونوں کی آنکھیں اڑ گئیں۔ اور اس وقت دونوں کے منوں میں یک گہری جھٹ
 دکا دی۔ غریب انا کیا جانتی تھی کہ یہ دن بھی اس کی زندگی میں نہیں۔ لہذا وہ دل حسرتوں کا آرام
 گاہ بن جائے گا۔ آہ! آج باغ خدایت میں ایک نئی کلی لگی تھی۔ کھینے کیسے نہیں بلکہ جھانے کے
 لئے۔

ذرا دیر بعد کچھ پیڑ پر ناٹھ نے غیر رسمی طرز اپنی اشتہا کی میں دو جی ہوئی لنگلی پھیریں
 مگر ماواں نظر نہ آئی۔

تیسرا باب

نوید ویاس

اُس دن راج محل میں خوشی کے جلسے ہو رہے تھے۔ نیوٹے میں آئی ہوئی عورتوں کی آواز سے درودیاؤں کو بخ بے تھے۔ دل کھول کر ہر چیز تقسیم کی جا رہی تھی۔ پر تبھاکے متعلق عورتوں کے دل میں جو ایک جھوٹا خیال دہن نشین ہو گیا تھا۔ اُسے دیکھتے ہی آج وہ حرف غلط کی طرح اُڑ گیا۔ اُن کے حسن سلیقہ اور شیریں کلامی کی تعریف ہونے لگی۔ بیش قیمت زیوروں سے مرصع ہو کر وہ بالکل مہارانی معلوم ہوتی تھی۔ ایک عورت کہنے لگی۔ کون کہتا تھا۔ کہ پر تبھا میم صاحبہ بن گئی ہیں۔ اور ہندوستانی عورتوں کے طور و طریق۔ چال ڈھال چھوڑ کر عیسائیوں کے قائم نظم چل رہی ہے۔ بعض عورتیں بھڑبھڑانے لگے کہ ماں باپ کے انتخاب کی داغ بیل ہی نہیں۔ ایک عورت آنسو بہانے لگی۔ کاش! آج وہ خود ہوتے اور اپنی آنکھوں سے اس جوڑی کو دیکھتے! یہ جوڑا تمام عورتوں کی زبان پر تھا۔ کہ بھڑبھڑانے بہت اچھا کیا۔ جو پر تبھا سے شادی کر لی۔ اگر یہ شادی نہ ہوتی تو بڑی جگ ہنسائی ہوتی۔ بعض عورتیں علیحدہ بیٹھی ہوئیں۔ پر تبھا اور اُما سندری کے حسن میں فطرتیہ تنبیخ رہی تھیں۔ تاخیر میں ہی رائے قائم کی گئی۔ کہ خود عورتی میں پر تبھا ہی بڑھی ہوئی ہے۔ تو بھی اُما سندری کے لئے بہتوں نے دکھ کا اظہار کیا۔ اُن کہتی ہی حاسد عورتوں نے دیکھنا انداز سے کہا۔ کیوں بہن! کیا تمہاری سمجھ میں تمام لڑکیوں کو رانی ہو جانا چاہیے؟ اُنی ہونے کیلئے قسمت بھی ہونی چاہیے۔ اور میری سمجھ میں یہ نہیں آتا۔ کہ اُمکی قسمت بڑی کیوں بنا دی جاتی ہے اس کی قسمت ابھی تھی۔ اسی لئے تو اُسکے چکدار چڑھے پر راجہ کی نظریں پڑ گئیں اُسکی دکھنا میں! انہوں نے ایک لاکھ روپیہ دینا قبول کیا۔ وہ لانی نہ ہوئی تو کیا ہو؟ ایک لاکھ روپے بھی تو کم نہیں ہوتے۔ تم سب کہتی ہو۔ کہ وہ بد نصیب ہے۔ مگر میں تو کہتی ہوں کہ اس کی قسمت بہت ہی اچھی ہے۔ بچا رہی ایک عرب کی لڑکی ہے۔ نہ معلوم کس مفلس کے گھر بیوی جاتی! ایسی تو بہت سی ہیں! ہو گئی جو اس سے بھی زیادہ خوبصورت ہیں اور غریبوں کے جھونپڑوں میں پڑی ہوئیں دن رات کھڑے کر رہی ہیں! اُن کیلئے تو کوئی اتنا دکھ نہیں کرتا۔ اُن کے شوہروں کے پاس اگر ہزار روپے کیوں تو اُن کا اُدھار ہو جائے۔ باپ سے باپ! ایک لاکھ روپیہ! ایک لاکھ روپے کس کے یہاں رکھے

کرنا اچھا دیکھو۔ امارت کوئی تو نہیں ہے

اوشا نے جب تک کہ دیکھا اور کہا کہ نہیں آؤ گے تو نہیں ہے۔ ایک ہی بی بی بھی نہیں آؤ۔ یہ کہہ

اوشا اُن کے ساتھ ساتھ گھر میں داخل ہوئی۔

پیر تھانے پر تھی زیوروں کو اتار کر اور اُن سے بے طرف دو چاند معمولی زیور پہن کر بیٹھی تھی
مرو پکا کوٹھ لکھ کر بھی اچھا اُس نے ایک داسی کے مات ڈانک خانہ بچھوایا تھا۔ اوشا کو اتار لے لے لے
کر اسے بیٹھنے سے کہا۔ اوشا نے اُس کو بچھوایا۔ اوشا نے اُس کو بچھوایا۔ اوشا نے اُس کو بچھوایا۔

اوشا نے کہا۔ میں گھر تو نہ رہتی تھی۔ مگر گھر تو ہے۔ جہاں کہہ گئے۔ اُس نے دیوان
جی کہہ دی ہیں یہاں نہیں؟ یہ دیکھنے کے لئے دو بارہ آئی ہوں۔

اُن کو کہیں انہیں کا نام اُن سے؟ بہن! تمہارا نام کتنا پیارا اور دلکش ہے۔ آؤ۔ بیٹھو!

اوشا اور اُمادوں بیٹھ گئیں۔

پیر تھانے پر چھا۔ بہن! اُمادوں کو گھر کہاں ہے؟

اوشا نے کہا۔ اُمادوں کہاں نہیں ہے۔ گھر تو ہے۔ جہاں کہہ گئے۔ اُس نے دیوان

دیوان جی کے یہاں رہتی ہیں۔

دیوان جی ان کے کون ہوتے ہیں؟

تیسے میں تو بٹنے کوئی نہیں۔ اُن کے ہی دیوانے ہیں۔ اُس نے کہا۔

پیر تھانے پر چھا۔ اُمادوں کو گھر کہاں ہے؟

اُس سوال سے اُمادوں کے دل کو چوٹ لگی۔ انہیں آنکھوں سے گھٹیں۔ اُمادوں نے اُن سے کہا۔

دکھائی نہیں؟

”ماں باپ بھائی بہن کوئی بھی نہیں ہے۔“

”

پیر تھانے پر چھا۔ اُمادوں کو گھر کہاں ہے؟

اُس نے کہا۔ اُمادوں کو گھر کہاں ہے؟

پیر تھانے پر چھا۔ اُمادوں کو گھر کہاں ہے؟

پیر تھانے پر چھا۔ اُمادوں کو گھر کہاں ہے؟

پیر تھانے پر چھا۔ اُمادوں کو گھر کہاں ہے؟

پیر تھانے پر چھا۔ اُمادوں کو گھر کہاں ہے؟

اوشا نے گویا پرتیجا کے دل کی بات سمجھ لی۔ اُس نے ہنستے ہوئے کہا: "ماکی شادی ابھی نہیں ہوئی۔ ابھی تک کسی لڑکے کی بھی تجویز نہیں کی گئی۔"

پرتیجا نے کچھ مسکرا کر کہا: "کیوں؟ لڑکے وہ کیا زیا دہ لڑکے ہوتے ہیں؟ مگر میری سمجھ میں تو اُن کے لئے جیسری ضرورت نہ ہوگی۔ یہ تو بڑی خوبصورت لڑکی ہے۔ اُن کے دل پر پھر گہرا چرکا لگا اور چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔

پرتیجا نے پوچھا: "اُنہا تم نے کون کون سی کتابیں پڑھی ہیں۔ تمہیں میں جانتے ہیں اُنہا آیا کرو۔ ہم تم دونوں ایک ساتھ پڑھا کر ملکی۔ اُن کو دیکھ کر پرتیجا کو غرور کا یاد آگئی۔ یہاں بھی اگر اُسے نرم و پکا کلمہ کوئی سبیل مل جائے تو وہ نرم و پکا کی گئی کو بہت کچھ بھول جائے۔"

اُنہا پرتیجا کے سوال کا کوئی جواب نہ دے سکی۔ اوشا کو بھی بیسیا خدہ کوئی جواب نہ سوجھا تو زبردست بعد اوشا نے کہا: "مادریاں جی کے یہاں رہتی ہے وہاں سے یہاں رو کیسے آسکتی ہے؟" اُنہا کبھی آجایا کرے گی۔

پرتیجا ہنس کر بولی: "دیکھو اوشا! اُنہا میں اوشا میری بھوجی نرم و پکا میں کچھ نیبی فرق نہیں ہے۔ دونوں بالکل ایک سی معلوم ہوتی ہیں۔ نرم و پکا سے مجھے بہت محبت ہے۔ اُن کو دیکھو یہی مجھے اُس کی یاد آگئی۔ نرم و پکا میری بھوجی ہے۔ مگر جب اُس کی شادی ہوتی ہے اُس کی موت ہے ہی میں اُس کا نام لے کر اُسے پکارتی ہوں۔ اب بھی وہی عادت پڑی ہے۔ نرم و پکا کو میں نے بہت کچھ کھا پڑھا دیا ہے۔ ہم دونوں گھر کا کام کاج کر کے دیکھنے پڑھنے بیٹھتی تھیں۔ میں دیوان جی کی بیوی سے کہوں گی۔ تاکہ وہ یہاں انہیں آنے دیا کریں۔ کیا! اس میں وہ کچھ روک ٹوک کریں گی؟

اوشا بولی: "آپ نے پوچھا کہ کیا اُس میں وہ کچھ روک ٹوک کر رہی؟ مگر..... سُنو سے اتنی بات نکلتے ہی اوشا کا دل کانپ اٹھا۔ اُس نے سوچا۔ اب یہاں زیادہ دیر ٹھہرنا مناسب نہیں۔ سُنو کو ایک اٹھ گھری ہوئی۔ اور بولی: "اُپو۔ اب ہمیں دیوان جی کے گھر پہنچنا آؤں۔ تمہیں جانے میں دیر ہو گئی ہے۔ تمہیں نہیں کہ دیوان جی کی بیوی کچھ کہنے سننے لگیں۔ یہ کہہ کر اوشا پرتیجا سے رخصت ہو کر اوشا اُن کو ساتھ لے کر وہاں سے چلا گئی۔"

دل کے اُس گوشہ تنہائی سے نامعلوم کہاں غائب ہو گئی۔ جس خیرانی نشہ میں وہ عرصہ سے چُڑھ رہی تھی آج وہ نشہ خدا سی دیر میں کا فور ہو گیا۔ نامعلوم کہاں چلا گیا؟

گماہت دیر تک روتی رہی۔ روتے روتے جب جی ہلکا ہوا۔ اور اُسو بھی نہ رہے تب وہ دراز شانت ہوئی۔ اور آج کے تمام واقعات کو سوچنے لگی پر تبھا کی صورتی، اُس کے سامنے ٹھہری ہو گئی۔ وہ دل ہی دل میں کہنے لگی۔ پر تبھا کے برابر خوبصورت اور کون ہے؟ سچ سچ ہی وہ رانی ہونے کے قابل ہے۔ اُس کا دماغ کس قدر لطیف ہے۔ اور دل کتنا خوبصورت ہے؟ اُس نے آج میرے ساتھ کسی محبت کا اظہار کیا تھا۔ اُس نے زندگی بھر میں مجھے کسی نے اتنا پیار نہیں کیا۔ ماں باپ کے پیار کی تو مجھے یاد ہی نہیں۔ بھویندر نے ہزاروں بار ایک بار مجھے پیار کیا تھا۔ مگر شاید وہ بھی پر تبھا کی طرح پیار کرنا نہیں جانتے۔ اگر جانتے تو کیا آج وہ مجھے اس طرح پیروں سے ٹکراتے؟ پر تبھا نے آج مجھ سے کیسی بے لوث محبت کا اظہار کیا تھا۔ وہ تو مجھے اپنی سبھی ہن جیسی بلکہ اُس سے کہیں زیادہ عزیز معلوم ہوئی۔ ایسے میٹھے الفاظ میں نے پہلے کبھی نہیں سنے تھے کسی نے بھی تو کبھی مجھ سے ایسی پیاری پیاری باتیں نہیں کیں۔ اُس سوچنے لگی۔ پر تبھا سچ کوئی دیوی ہے۔ اور اگر میں اس کی داسی بن کر ہی اسکے پاس رہ سکوں۔ تو میری زندگی کی تمام خواہشیں پوری ہو سکتی ہیں۔ مگر میں؟ اسکے پاس کیسے۔ کسکی ہو؟ تب میں کیا کروں گی؟ منوہن کے ساتھ میری شادی کی گفتگو ہو رہی ہے جیسی بھی! میری شادی! نہیں! اب میں کسی کے ساتھ بھی نہ کروں گی۔ تو کیا کروں گی؟

یو کی نے اپنے دل کا آنکھوں سے تمام طرف تار کی، ہی تار کی دیکھی۔ اُسے کہیں روشنی کا ایک حند سا کھس بھی نہ لڑا۔ یہ وہ سوچنے لگی۔ کہ اس خوفناک اور گھٹا ٹوپ تار کی میں ہمیشہ کے لئے ڈوبنے میں کیا بُرائی ہے؟ معلوم ہوتا ہے۔ اسی میں شانتی ہے۔ اسی میں سکھ ہے۔ اور ہی اب رہی راحت ہے۔ نہیں۔ نہیں۔ تار کی میں نہیں ڈوبوں گی۔ اگر وہاں بھی سب کو نہ بھول سکی۔ تو پھر اور کبھی نہ مضیبت ہو گی۔ خوفناک مضیبت ہو گی۔ تو کیا اس دلیس کو چھوڑ کر کسی دوسری جگہ چلی جاؤں۔ مگر جانے سے ہی کیا ہو گا۔ واقعات کی یاد تو ساتھ ساتھ ہے گی۔ اور دل بھی تو بچھا نہیں چھوڑا۔ تو پھر میں اور کیا کروں؟

اُن کا دماغ اُس سے زیادہ اور فکر نہ کر سکا۔ اس سے کئی بار اُس کی نیند اُچٹ گئی۔ اور پھر گٹ گئی۔ مگر اُسے یاد نہ رہا۔ کہ میں نے کیا کیا خواب دیکھے تھے؟ آخر میں اُس نے ایک ایسا خواب دیکھا کہ اُسے اب وہ بھٹانے سے بھی نہ بھٹول سکی۔

اما کو ایسا معلوم ہونے لگا۔ کہ میں فکر سے بیاب ہو کر جہاں تہاں گھوم رہی ہوں کہ کہاں جاؤں؟ اور کس کی پناہ لوں؟ گھومتے پھرتے وہ ایک ایسی جگہ پہنچی جہاں اُسکے ماں باپ تھے۔ اُن کا ورش پاتے ہی اُن کی تمام فکریں اور تمام مصائب بات کی بات میں محو ہو گئے۔ اُسے بھی خوشی ہوئی۔ وہ ماں کے پاس دوڑ گئی۔ اور اُسکے آپٹیل سے منہ چھپا کر رونے لگی روتے روتے اُس کے دل کا باپکچہ ہلکا ہو گیا۔ وہ حاجت آمیز لہجے میں بولی۔ ماں! تم مجھے کیسی چھوڑ کر یہاں کیوں چلی آئیں؟ تمہارے بغیر میری مصیبتوں کا کچھ ٹھکانا ہی نہیں رہا۔ دنیا میں کہیں بھی سہارا و پناہ نہ پا کر میں جہاں تہاں دوایا جاتی پھرتی تھی۔ مانتا! مجھے کسی نے بھی پناہ نہ دی۔ میں نے کہیں بڑی مشکل سے پایا ہے۔ مسئلے اب میں نہیں کسی طرح بھی نہ چھوڑوں گی۔ اور تم بھی مجھے اب اکیلے نہ چھوڑنا۔ اُمّا کے مصائب و تکالیف کا حال سُکر اُن کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے۔ ذرا دیر بعد وہ مایوس انداز سے بولی۔ اُمّا! تو ہم لوگوں سے بغیر کئے تھے یہاں بے دھڑک چلی آئی۔ اس وجہ سے تیرے باپ مجھ پر بہت ناراض ہوئے ہیں۔ دیکھو وہ کچھ سے بول بھی نہیں جانتے۔

اُمّا نے منہ پھیر کر دیکھا۔ سچ مجھ اُس کے باپ کچھ ناراض سے معلوم ہوتے تھے۔ اُس کے دکھ سے گویا اُن کے دل میں ذرا بھی تکلیف نہ پہنچی۔ اُمّا کو دیکھ کر وہ بولے۔ اُمّا! تو یہاں کیوں آئی؟ اُمّا نے روتے روتے کہا۔ بتا جی! تم تو یہاں چلے آئے۔ پھر میں وہاں کس کے پاس رہتی؟ مجھے تو دنیا میں ٹھہرنے کے لئے کہیں بھی جگہ نہ ملی۔

میں تیرے ٹھہرنے کے لئے جگہ ہے۔ تو اپنے بابا کے پاس جا کر رہ جب وقت آئے گا تب ہم تجھے یہاں لے آئیں گے۔

”میرے بابا! بتا جی! میرے بابا کہاں ہیں؟ میں نے تو انہیں کبھی نہیں دیکھا۔“
”اچھا! تو انہیں بھی دیکھ لیگی۔ تو گھر کا دروازہ کھول کر باہر جا۔ وہ راستہ میں تجھے کھڑے ہو جائیں گے وہ تجھے جہاں لے جائیں وہاں ہی چلے جانا۔ اور جو دیکھیں وہی کرنا۔ اگر تو اُن کی بات نہ مانے گی۔ تو بہت دکھ پائے گی۔ لے سُن! وہ تجھے باہر سے پکار رہے ہیں۔ جہاں کے پاس ابھی چلی جا۔“

”اُٹنے سچ ہی سُنا۔ کہ کوئی اُسے پکار رہا ہے۔ اُمّا! اُمّا! ادھر آ۔“
اُمّا کو ایسا معلوم ہونے لگا۔ کہ گویا میں سچ سچ ہی اپنے ماں باپ سے بات چیت کر رہی تھی۔ اُمّا! اُمّا! ادھر آ۔ یہ الفاظ اُس کے کانوں میں اب بھی گونجتے رہے تھے۔ اُمّا جلدی سے اُٹھ بیٹھی اور

پنے کمرے کا دروازہ کھول کر سڑک پر چلی گئی۔ اُس نے دیکھا کہ ایک ضعیف العمر شخص جس کی عمر اتنی برس سے بھی زیادہ تھی، مادہ جس کی ڈاڑھی مونچھوں کے تمام بال سفید ہو چکے تھے، سڑک پر کھڑا ہوا، اعضاء شفاف نورانی چاندنی کو اور بھی منور کر رہے تھے۔ اُس کے پاس جا کر بولی: "کون بابا؟ کیا آپ ہی مجھے پکار رہے تھے؟"

بوڑھے نے کہا: "ہاں، میرے ساتھ چپ چاپ چلی آؤ۔ راستہ میں کسی قسم کی بات نہ کرنا؛ اُن کا کٹھ کی پتی کی طرح بوڑھے کا کات پکڑ کر جلدی جلدی قدم بڑھاتی ہوئی چلنے لگی۔ اور تھوڑی ہی دیر میں نہ معلوم کہاں غائب ہو گئی؟

پانچواں باب دیوان جی کا گھر

علی الصباح دیوان جی کے گھر کی ایک داسی نے اُٹھ کر دیکھا کہ باہر کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ اتنے سویرے دروازہ کھول کر کون باہر گیا ہوگا؟ یہ جاننے کے لئے وہ بہت پریشان ہوئی، اُس نے دو ایک کمرے کے دروازے کھولے تو معلوم ہوا کہ وہ سب اندر سے بند ہیں اور سونے والوں میں سے ابھی تک کوئی بھی نہیں اُٹھا۔ تب اُسے بہت خوف معلوم ہوا۔ کہیں رات کو چور نہ گھسے ہو؟ اس خوف سے وہ چلا اُٹھی۔ اسی ماں-اواں اُٹھو تو صدمہ دروازہ کھلا ہوا ہے اُسے کس نے کھولا؟

ماتے ارباب کو چور نہ گھسے ہوں۔

داسی کا چلنا سنکر دیوان جی کی بیوی بھی جاگ اُٹھیں۔ او، جلدی سے باہر آکر پولیس لایا۔ تو کتنی کیلہ؟ گھر میں چور گھسے تھے۔ دیکھ۔ دیکھ! کچھ چوری تو نہیں ہو گئی؟ داسی خائف ہو کر روتی ہوئی کہنے لگی: "مالکن! چوروں نے کوٹ لیا۔"

کیا کوٹ لیا؟ دیکھ تو کون کون چیزیں چوری گئی ہیں؟ سوئیں خانہ اور برتن بھانٹے والی کوٹھڑی تو جا کر دیکھ۔ داسی دیکھ کر کوٹ آئی اور بولی: "مالکن! سوئیں خانہ اور برتنوں کی کوٹھڑی سے تو کوئی بھی چیز نہیں گئی۔ دونوں گھروں میں قفل خوں کے توں بند ہیں؟"

کہیں باہر تو کوئی چیز نہیں رکھی تھی؟

نہیں۔ باہر تو میں نے کوئی چیز نہ چھوڑی تھی!

گھر میں اس قسم کی گڑبڑ مچی ہوئی دیکھ کر دیوان جی کا چھوٹا لڑکا جو لگ بھگ چار برس کا تھا جاگ اٹھا۔ اور ڈر کے مارے رونے لگا۔ اُماؤس کو بہت پیار کرتی تھی۔ نہ جانے کیا آفت آگئی۔ یہ سوچ کر وہ اُماؤس کے کمرے کی طرف دوڑا۔ وہاں اُس نے دیکھا۔ کہ اُماؤس نہیں ہے۔ بس پھر کیا تھا؟ وہ اور بھی زور زور سے رونے لگا اُس کے رونے کی آواز سن کر داسی اُلکے کمرے میں ڈری ہوئی گئی۔ ہمیشہ کوروتے دیکھ کر وہ بولی۔ ہمیشہ تم کیوں روتے ہو؟ ہمیشہ یہ بھی چٹانے لگا۔ روتے روتے پولا۔ اُماؤس جی کہاں گئیں؟

داسی یہ دیکھ کر گھبرا گئی۔ اُس نے دیکھا کہ سچ اُماؤس نہیں ہے۔ اُماؤس کہاں گئی؟ زور زور سے تو کھلا ہوا ہے۔ داسی اُسی وقت ہمیشہ کو گود میں لیکر باہر آگئی۔ اور چلا کر بولی۔ اُماؤس! کہاں گئی؟ اُماؤس کہاں گئی؟ تو کھلا ہوا ہے!

داسی کی بات سن کر مالکن کا منہ خشک ہو گیا۔ اور اُن سے منہ سے کوئی بات بھی نہ نکل سکی جلدی سے اُماؤس کی کٹھری میں جا کر دیکھا کہ سچ ہی اُماؤس نہیں ہے۔ یہ کیا غضب ہوا؟ اُماؤس کہاں گئی؟ وہ دور کر اپنی خواب گاہ میں گئیں اور دیوان جی کو بھر زور ہلا کر بولیں۔ اُماؤس جی! جلدی! اُماؤس جی! بڑا غضب ہو گیا!

دیوان جی اپنی نیند میں محال دیکھ کر بہت ناراض ہوئے اور کروٹ بدل کر پھر سوئے۔ جب بیوی نے بات بڑک کر کہہ دی۔ تو یہ کہہ کر بخاری میں ہی بونے یہ تم مجھے حیران کرنے کیوں آگئیں؟ مجھے ناحق تکلیف مت دو! میں ابھی نہیں اُٹھو لگا۔ جاؤ۔ تم بھی سو جاؤ۔

بیوی نے غضبناک لہجہ میں کہا۔ کیا یہ وقت آرام کی نیند لینے کا ہے۔ اُٹھو! اُٹھو! جلدی اُٹھو دیکھو تو یہاں کیا غضب ہو گیا ہے؟ یہ کہہ کر اُس نے دیوان جی کا مات پکڑ کر خوب زور سے جھک کر دیا۔ ٹھیک پکڑنے پر نیند بھاگ گئی۔ دیوان جی بھی اُٹھ کر بیٹھ گئے۔ وہ دونوں اناکھوں سے آنکھیں ملنے ملتے بولے۔ اتنا شور کیوں مچا رہی ہو؟ کیا ہوا۔ وہ بھی تو کہو۔

”ہوا کیا۔ تم خود ہی نہ دیکھ لو۔ اُماؤس معلوم کہاں چلی گئی؟ اس کی کٹھری لگا دو اور دیکھو پٹا ہوا ہے۔ اور صدر دروازہ بھی کھلا ہے۔“

”اُماؤس کہاں جائے گی؟ ہمیں کہیں گھر ہی میں ہونگی؟ اچھی طرح دیکھو!“
”تم ہی اُٹھ کر دیکھو نہ؟ ہم نے تو اسے سب جگہ ڈھونڈ لیا۔ کہیں بھی یہ نہیں ہے۔“
”ماحقہ! یہ کہہ کر دیوان جی بیروں میں سلیر ڈال کر کمرے سے باہر ہو گئے۔ داسی نے اور مالکن

نے صبح کا تمام واقعہ سنا دیا۔ دیوان جی متفکر ہو کر ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ بیٹھے بیٹھے وہ اپنے دل کی باتیں کہنے لگے۔ یہ تو بڑے تعجب کی بات ہے! اُن کہاں گئی ہوگی؟ وہ جانے کی بھی کہاں؟
 کچھ دیر تک فکر کرتے کرتے آپ داسی سے بولے: جا تو دنا رام دین سے کہہ دے میرے کپڑے لے آئے۔ میں راج محل میں جاؤں گا۔ تم اس معاملہ میں یہاں زیادہ مشغول نہ پڑنا چاہیے۔
 وہ بنا۔ یہ کہہ کر انہوں نے کپڑے بدلے اور فوراً ہی راج محل کی طرف چل پڑے۔

—————

چھٹا باب پاپ بھاگی

راج محل کی پرے دار دیوان جی کو راج محل میں آنے دیکھ کر کچھ متعجب نہ ہوا۔ وہ مندوی بائیں کندھے پر رکھ کر ٹہل رہا تھا۔ دیوان جی کے سامنے آتے ہی اُس نے فرشی سلام کیا۔ دیوان جی کچھری میں جا پہنچے۔ نوکر چاکر صفائی کے کام میں لگے ہوئے تھے۔ انہوں نے ایک نوکر سے کہا: کلند سے تھلا کو نکالو۔ اُس نے اندر جا کر اندروں خانہ کے پرے دار سے کہا: تب اُس نے ایک ٹکرے کو حکم دیا۔ وہ داسیوں کے پاس گیا۔ نوکر ایک کو دیوان جی کا حکم سنایا۔ ذرا دیر میں بھلا آئی۔

بھلا کو دیکھتے ہی دیوان جی نے کہا: بھلا! ادا کھار اٹھے ہیں یا نہیں؟

بھلانے کہا: نہیں۔ ابھی کو نہیں اٹھے۔

وہ بھورانی اٹھی ہیں۔

”نار، وہ تو کبھی کی اٹھی ہیں۔ اس وقت مندوی پوچھا کہ وہی ہیں؟“

”اچھا! مندوی سے اندر جاؤ۔ میں راج محل سے اسی وقت دنا چاہتا ہوں۔ منہ مندوی کام

ہے کسی طرح ابھی اُن کے پاس خبر پہنچا دو۔“

”اچھا! کہہ کر بھلا اندر گئی۔ اُس نے مندوی میں جا کر دیکھا۔ کہ بھورانی پوچھا سے فارغ ہو کر کوئی

گزشتہ پرچہ رہی ہیں۔ وہ پاس جا کر کھڑی رہی۔ پتہ چھپانے لگی تھی اُس کی طرف آنکھ اٹھا کر

دیکھا تو ہی اُس نے کہا: رانی جی! دیوان جی کسی مزدوری کام سے واپس آئے ہیں۔

پر تھکا نہ کہا۔ جا کر دیکھو وہ ابھی اٹھے ہیں یا نہیں؟

”میں دیکھ آئی تھوں۔ وہ ابھی سو رہے ہیں۔“
 دیوان جی سے ٹھٹھی کیلئے کہہ کر۔ وہ ابھی اٹھنے لگے۔
 بہت جلدی گئی۔ پرتھو پانچ ختم کر کے راجگڑھ کے کمرے میں گئی۔ راجگڑھ کو جاگے ہوئے دیکھ کر
 اُس نے کہا بھلا ابھی آکر کمرہ گئی ہے۔ کہ دیوان جی کسی مزدوری کام کی وجہ سے آپ ملنا چاہتے ہیں۔
 راجگڑھ رستہ سے اٹھ بیٹھے۔ اور ہاتھ منہ دھو کر کچری میں جا پہنچے۔ دیوان جی نے بات کا واقعہ
 مختصر طور پر سنا یا۔ راجگڑھ حیرت زدہ ہو گئے۔ جو نبی راجگڑھ نے اپنے دل میں یہ سوال کیا کہ مائندری
 یکا یک غائب ہو کر کہاں چلی گئی؟ تو نبی اُنہیں وہ خواب یاد آگیا جس میں اُنہوں نے دیکھا تھا کہ
 میں پرتھو کے ساتھ راج محل میں آگیا ہوں۔ جا پانچو شیوں کے جلسے ہو رہے ہیں۔ میں نے دیوان
 جی کے پیٹ میں اُنا دکھائی دی۔ اُس نے ایک ندی کو ایک انگلی سے دکھانے ہوئے کہا: ”راجگڑھ! میں اس
 میں ڈوب کر جان دوں گا۔“ اس خواب کے بعد یہ اُس کا نپ اٹھا۔ اور تمام بدن گئے کھڑے ہو گئے
 وہ سوچنے لگے۔ کہ اُمانے سچ ہی کسی ندی میں ڈوب کر جان دیدی؟ پچھلے دن اُنہوں نے اُنا کو دیکھا تھا
 دیکھتے ہی اُن کا دل یکا یک کانپ اٹھا تھا۔ اُن کے دل کی حالت کیا ہے یہ بھی اُنہیں جان چکے تھے۔ سچ معجزہ
 حادِ ثانی نے اُن پر ہوا کر جان دیدی۔ راجگڑھ دیر تک اسی قسم کی فکر میں رہے کہ دیوان جی ہر لمحہ خوش
 ہے۔ کہ شاید اُن کے ساتھ اس خطرے آواز آئندے سے کوئی خوفناک کام کر گزری ہو کہ میں اُسے خوشی نہ کر لی ہو۔
 دیوان جی بولے۔ انا خود کشتی کیوں کر سے گی ہاں تو وہ بہت خوش دکھائی دیتی تھی۔

کچھ پتہ نہ ملے کہ جب میرے ساتھ اُس کی شادی ہونے کی بات چیت ہوئی۔ تب اُس کے
 دل میں قدرِ ناخوشاں پیدا ہوئی ہوگی اس کے بعد جب میں یہاں پہنچا تو اُسے کہہ کر آگیا تو ممکن
 ہے کہ کل ہی اپنی اُمیدوں پر اُس پڑتے ہوئے دیکھ کر کوئی خوفناک کام کر گزری ہو۔

دیوان جی سوچنے لگے۔ راجگڑھ کا خیال صحیح ہو سکتا ہے۔ عورت کے چہرے کو برہا بھی نہیں جان
 سکتا۔ اُن کے دل کی بات کا جاننا بھی آسان نہیں اور پرانے دل کے حالات کون جانتا ہے؟ کسی
 کے دل میں کیا کیا خیالات بھرے رہتے ہیں۔ کون کون سی آرزوئیں کا مجمع بہتا ہے اس کو کس
 دیکھتا ہے۔ مگر وہ تو راجگڑھ کے ساتھ شادی نہ ہونے پر بھی دو تہمند ہو سکتی تھی۔ ایک لاکھ روپے
 بات بھی اُسے معلوم تھی۔ پھر وہ خود کشتی کیوں کر گئی؟ یہ وہ مہر کی بات ہے۔ کہ اُسے راجگڑھ بہت
 زیادہ محبت ہو گئی ہو۔ اور ایسی حالت میں خود کشتی کر لینا بھی ممکن ہے۔ دیوان جی اس طرح
 سوچ دیا کہ دیر بعد بولے!

راجکمار نے آپ سے ایک بات پوچھنا چاہتا تھا۔ کووہ میرے پوچھنے کے قابل نہیں اور نہ مجھے کوئی استحقاق ہے۔ مگر واقعات و حالات کچھ ایسے ہیں۔ کہ دنیا انکے جانے ہوئے اُن کا بہت لگنا اُٹل ہے۔ اس لئے پوچھتا ہوں۔۔۔۔۔ اُس نے۔۔۔۔۔ اُس نے۔۔۔۔۔ کیا کبھی اظہارِ محبت کرتا تھا۔ راجکمار کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ بھڑائی ہوئی آواز سے بولے۔ مان کیا تھا جب میں نے اس سے ایک لاکھ روپیہ جینے کا ذکر کیا۔ تب وہ رونے لگی۔ اور میرے قدموں پر پناہ نہ رکھ کر بولی۔ آپ مجھے اپنے چرنوں سے دُور ہٹانے کی کوشش نہ کریں۔ میں آپ سے روپیہ نہیں چاہتی مجھے اپنے محل میں داسی بن کر رکھو۔ میرے لئے یہی بہت ہو گا۔

دیوان جی راجکمار کی باتیں سن کر سکتے میں آگئے۔ ذرا دیر بعد بولے۔ تو آپ کا خیال یقیناً صحیح ہے۔ مجھے بھی اسی وجہ سے اُس کے خود کشی کرنے کا شک ہو ا۔
”فرمائیے مذاب کیا کیا جائے؟“

پہلے تو آپ اپنے گھر کے نزدیک وہ تالاب میں پھلی پکڑنے کے برائے سے اُس کے مرنے کا پتہ لگانے کی کوشش کیجئے۔ اور ندی میں تلاش کر نیچے لئے چند ہوشیار آدمی بھیجئے۔ بعد چار آدمیوں کو دیوے شیش پر اور دو ایک دیووں کو اسکے کاؤں بھیجا مناسب ہو گا۔
تب تو قتالے میں اُس کی خبر بھیجی جائے۔ ورنہ آگے چھپے اس کا جزا رشتہ کا چپا ہے اُسے بھگوار کرنے کا موقع مل سکتا ہے۔

اُس سے تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ پوشیدہ طور پر تلاش کرنے سے کام نہیں چلے گا۔ میری سمجھ میں بھی یہی آتا ہے۔ کہ قتالے میں اُس واقعہ کی رپورٹ لکھ ادینی چاہئے۔ کیونکہ میں لکھتا ہوں کہ اُن کے لاپتہ ہونے کے معاملہ میں شہر میں مختلف قسم کے چرچے ہوتے دیوان جی! کیا کیا جائے؟ یہ میری ہی بد قسمتی کی دلیل ہے۔ اگر اُس وقت میں اُن مار نہ دیکھتا۔ تو آج یہ بدنامی نہ اُٹھانی پڑتی اب میرے پاپوں کا پرائیویٹ ہو رہا ہے۔ مگر دیوان جی! میرے اُس پاپ کا پرائیویٹ نہیں ہو سکے گا۔ اس مہا پاپ کا دُنیائے میں کوئی پرائیویٹ ہی نہیں۔ اگر اُن مار گئی۔ تو سمجھ لیجئے۔ میں ہی اُسکی موت کا سبب ہوں۔ یہ کہتے کہتے راجکمار کی آنکھیں پھرتی ہیں۔

دیوان جی بھی رنجیدہ ہو کر دل ہی دل میں کہنے لگے۔ اور میں بھی تو اس پاپ کا بھائی ہوں۔
”میں پتہ نہ لگتا تو لے۔ اب اور بھیجئے بیٹھے فکر کرنی فضول ہے جو مناسب معلوم ہو بھیجئے وقت

چن چاہئے۔“

تھے کیوں نہیں؟ اس کا ایک رشتہ کا چچا ہے۔ مگر اس کی حالت اچھی نہیں ہے۔ وہ بہت غریب ہے۔ اس لئے اُمائی شادی نہ کر سکی۔ دیوان جی شادی کر دینے کے لئے ہی اسے یہاں لے آئے تھے؟
 اب تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ دیوان جی بہت فیکہ اور رحمدل شخص ہیں۔ اُمائی شادی کا خرچہ شادیہ وہ خود ہی کرنا چاہتے ہوئے تھے۔

اوشا کو بے ساختہ ہنسی آگئی۔ اُسے چہنٹے دیکھ کر پرہیز کو کچھ حیرت سی ہوئی۔ یہ دیکھ کر اوشا بولی۔ تمہیں ان سب باتوں کے سننے کی کیا ضرورت ہے؟ میں اب کچھ نہیں کہوں گی۔

پرہیز نے اوشا کو دیکھ کر ہنسنے کے لئے بے قرار ہو گئی۔ کام باتیں صاف صاف سننے کے لئے وہ اوشا بہت کچھ اصرار کر رہی تھی۔ اوشا نے سوچا جب پرہیز کی شادی نہ ہو گئی ہے۔ تب اس کا کام باتیں سننا ہی ہرگز ہی کیا ہے۔ یہ سوچ کر وہ بولی۔ دیکھو بہن! میں کام باتیں تمہیں سنا دوں گی مگر قسم کھا کر کہیں کسی سے بھی اس کا ذکر نہیں کروں گی۔ مگر یہ باتیں مجھ سے اوشا نے کہیں تھیں؟

پرہیز نے ہنسنے کہا۔ دیکھو اوشا بہن! میں قسم تو کبھی کبھی نہیں مگر یہ میں تم سے اقرار کرتی ہوں۔ کہ میں جیتے جی اس معاملہ میں کسی سے بھی تمہارا نام نہ لگوں گی۔

جب اوشا کو یقین ہو گیا۔ تو وہ آہستہ آہستہ اُمائی کا حال سنانے لگی۔ پرہیز کے میم صاحب بن جانے کی گپ اُسے سن کر پرہیز نے اُسے سناؤ شادی کر کے میں ادنیٰ جی کی ناراضگی۔ دیوان جی کا اُمائی کو لانا۔ اُمائی کا علاج محل میں ہونا۔ راجپار اور اُمائی کے دوسرے کو دیکھنا۔ راجپار کے خیالات کی تبدیلی۔ پھر راجپار کا کلکتہ جا کر شادی کرنا۔ شادی کی خبر نہ کہ بڑھیا کا چار ہونا۔ اُمائی کو دیوان جی کے گھر جا کر رہنا۔ پرہیز نے پرہیز پر ہنسنے پر اوشا نے میں نے رات کو اُمائی کا خاٹا چوہا جانا۔ اوشا نے یہ کام باتیں پرہیز کو سنا دیں۔ پرہیز نے بھی ہنسا۔ پرہیز نے دروازہ پر پرہیز نے ایک لڑکھا سا سن لیا کہ کہا۔ ان سب باتوں کی جگہ ذرا بھی خبر نہ سننا۔

مُنہ سے آج یہ باتیں سن کر میری رائے کیا ہے؟ اُسے آج اور بھی دکھی ہوا میں ہی اس بیجاری کے شک کے راستے میں خاروں کا زہر ثابت ہوئی۔ اور شاید اسی وجہ سے وہ کہیں چلی گئی۔ بیجاری کے جہنم کی دکھائی تھی ماں باپ کو قتل نہ تھے۔ اُس نے سوچا ہو گا۔ راجپار کے ساتھ شادی ہو جانے سے میرے ساتھ کچھ دُور ہو جائیں گے۔ اور میں سکھی ہو جاؤں گی۔ مگر اُس کے منہ کی اُمیہوں پر اوس پر ہنسی اور اسی جگہ وہ کوئی خوف کا کام کر رہی تھی۔ اُس کا کیا فائدہ؟ یہ دیکھ کر پرہیز نے عقل ہی کہتی ہوئی یہ وہ اُس کا چل کر نہ جاتا۔ پرہیز نے سمجھنے کی کوشش کی۔ اُس نے اُمائی کی باتیں سنیں۔ اگر مجھے بیشتر سے ان سب باتوں کی خبر ہو تو تو پرہیز سب کچھ سے کہیں گی۔ اچھا تو دیکھو کہ یہ راز پرہیز کی شادی کر دیتی اور جس سے وہ شکھی ہوئی ہو گی۔

اوشا کچھ ہنس کر بولی۔ بہن! تم نے جو کچھ کہا۔ وہ تمہارے منہ سے نہیں تیار ہے۔ مگر راجا کے لئے بھی اس کو شکمھی کرنے کے لئے بڑی کوششیں کی تھیں۔ تمہیں شاید معلوم نہیں کہ راجا کے ایک چچو کو کتنا شکر کر کے اُسکے ساتھ اُن کی شادی کر دینا چاہتے تھے اور شادی کے وقت اُن کو ایک لاکھ روپیہ بطور جہیز دینا قبول کیا تھا۔

پر تمہیں اوشا کی بات سُکر بہت تھک رہی تھی! وہ بیٹائی سے پوچھنے لگی کیا اُن کو یہ لاکھ روپے ملنے کی امید تھی؟ اوشا نے جواب دیا: اُن کا خوب اچھی طرح سے!!

پر تمہیں ایک خاص فحاش ہو رہی۔ اُس کا دل کانپنے لگا۔ اُن کے دل کے حالات کا اندازہ لگانے میں اب اُسے ذرا بھی دیر نہ لگی۔ اُسے اُسے!! اُنے اُنے!! اُنے راجا کو پیار کیا تھا۔ پیار کرنے سے ہی آج اُس کو اس مُصیبت میں گرنا پڑا۔ پیار کی قیمت کیا ایک لاکھ روپیہ ہو سکتی ہے؟ اگر سچی محبت کرنا بولی مفلس لڑکی نے ایک لاکھ روپے کو کچھ بھی نہ سمجھا۔ تو اس میں تعجب ہی کیا ہے؟ اُن اُن تمہارا رک ہو تمہارا پریم تمہارا جی اُدھھنیہ ہے۔ تمہارا اُن تمہارا گم تیار کیا!! یہ سوچتے سوچتے پر تمہاری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

اوشا تو تمہیں اُس کے دلی خیال کو کچھ سمجھ گئی! مگر وہ کچھ بولی نہیں۔ ذرا دیر بعد پر تمہارے کہا بہن اوشا! اُن کے نظریہ میں بہت ہی بے چین ہو رہے۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ خود کشتی کر کے مر گئی ہوگی۔

اوشا نے کہا۔ بہن! یہ میں کیسے کہوں۔ آج میں چار دن ہو گئے۔ اب تک اُس کا کچھ بھی پتہ نہیں چلا۔ اگر وہ مری نہ ہوتی۔ تو اُدھ کہاں جاتی۔ اُس کا اور کون ہے جس کے یہاں وہ جاتی سُن رہے۔ کہ اُس کا ایک رشتہ میں چچا لگتا ہے۔ وہ موجود ہے۔ مگر وہ اُس کے گھر بھی نہیں گئی۔

اس طرح بات چیت ختم ہونے پر اوشا اپنے گھر چلی گئی۔ پر تمہارا بچہ و غم سے پریشان ہو کر بہت دیر تک اُن کے متعلق مختلف قسم کی فکریں کرنے لگی۔ کبھی مرتبہ تو وہ تنہائی میں اُس کے لئے خواب بھی کھو لکھ روٹی۔ وہ دل ہی دل میں کہنے لگی۔ اُسے! اگر میں ان سب باتوں کو پیشتر سے جانتی تو میں خود ہی راجا کو اُن کے لئے شہ دیتی۔ اُن اُن نے میرے لئے دیس چھوڑ دیا۔ اور اپنی جان بھی دیدی۔ اُسے! میں ہی تمہاری موت کی باعث بنوں۔ میرے مشکوٰۃ میری زندگی کو دھکا دے رہے۔ بہن! تو میرے دل میں گہرا زخم لگا گئی! مہاراج جی! مہاراج جی!! یہ کیا ہوا؟

پانچواں حصہ ختم ہوا

چھٹا حصہ

پہلا باب

پراسخت

اُما کو خائب ہوئے تقریباً دو سال ہو گئے۔ اتنے دنوں میں عمو سب اُسے بھول گئے تھے اگر نہیں بھولے۔ تو صرف تین شخص۔ ایک پرچھا۔ دوسرے راہگما۔ اور تیسرے دیوان جی۔

پرچھا کا دل نہایت رقیق القلب اور دردمند تھا۔ وہ دنیا میں کسی کو بھی کٹھن اور بول نہیں دیکھ سکتی تھی۔ دوسرے کو سکھی کرنا بھی اُس کی زندگی کا خاص مقصد تھا۔ اُس کی ہمیشہ یہی خواہش رہتی تھی۔ کہ میرے ذریعہ سے دوسروں کو سکھانے اُس دل اس فکر سے ہمیشہ متفکر رہتا تھا۔ کہ کون سے دیرہ و دازتہ کچھ نہیں کیا۔ تاہم میری ایک بہن کو میری وجہ سے بہت تو پرچھا میری وجہ سے اُسکی زندگی بچ ہو گئی۔ اور اُس نے مجھ اور خود کو کبھی کبھی۔ میری موجودگی نے اُس کی اُمیدوں اور آرزوؤں کو خون کر دیا۔ آہ پرچھا! تو نے بڑا پاب کیا۔ اگر دنیا ایسی ہی ناپائیدار تھی۔ تو ایشو نے اُسے اتنی دلفریبی کیوں عطا کی! غریب اُمائی زندگی کا نتیجہ اگر بچ و غم تھا۔ تو اُسکے دلس تجت کا بچ کیوں بولایا؟ دنیا ایسی کا نام ہے عیش و عشرت۔ شان و شوکت سب ناپائیدار ہیں۔ ایسی نقش بر آب ہے زیادہ جلدیت نہیں۔ تجت کی جلتے۔ تو اُس سے جیسے زوال نہیں اگر کچھ ذخیرہ جمع کرنا منظور ہے۔ تو وہ نیکیوں کا ذخیرہ ہونا چاہئے جو ساتھ جائیگا۔ اور کم از کم اس دنیا میں دوسرے کہتے مشعل طریقت کا کام ہے گا۔ وہن دوت۔ مال اسباب جمع کر کے لینا ہی کیا ہے۔ یہ سب بھی کسی وقت وبال جان ہو جاتے ہیں۔ یہی انسانیت ہے۔ اور یہی انسانی زندگی کا اصلی مقصد ہے۔

مات دن انہیں خیالات میں ڈوبی رہتی تھی۔

پرتھویا سے سب خوش تھے۔ وادی جی اُسے ساکشات لکشی خیاں کرتی تھیں راج محل کے تمام کاموں کی نگرانی وہ نہایت خوش اسلوبی سے کرتی تھی۔ ہر طرف اس کا بچہ بہتی تھی۔ مگر جب کبھی اُسے ما کی یاد آتی تھی۔ اُس کا کلیجہ دہل جاتا تھا کبھی کبھی عالم تہائی میں بیٹھ کر وہ گھٹنوں پر بالیکھٹے آندھنی کی آگے غائب ہو نیکے لہر راجکار کی زندگی میں بڑی تبدیلی آگئی تھی۔ وہ لمبی اُٹکیٹھے دل ہی دل میں گڑھا کرتے تھے۔ مگر اس گڑھ کا اظہار انہوں نے کسی سے نہ کر دیا کبھی نہیں کیا۔ حتیٰ کہ پرتھویا سے بھی انہوں نے کبھی ذکر نہیں کیا۔ پرتھویا نے بھی اس خیال سے کہ راجکار کے دل کو درد نہ پہنچے۔ جان بوجھ کر کبھی تذکرہ نہیں اُن کے دل پر کرتے۔ پرتھویا راجکار کی دل کی کیفیت سے واقف ہو چکی تھی۔

راجکار کو یوں لگا ہو گیا تھا۔ کہ آما اس دنیا میں اب نہیں ہے۔ اس لئے اُنہوں نے سوچا کہ اس کی شادی کسے ہے جو ایک لاکھ روپیہ دینا پڑے۔ یہاں تک کہ اُس کا بیٹا نہ ہو۔ کسی ایسے کام میں لگا دینا چاہیے جس سے ان کو یہ بھی پتہ نہ ہو کہ اس خیال سے اُنہوں نے کیا کیا۔ یہ کہہ کر وہ اپنے دل میں سے دیا۔ اُن دنوں ضلع میں پانی کا بڑا قحط پڑا ہوا تھا۔ اور اس وجہ سے مختلف امراض کا زہر پھیل گیا۔ اس لئے لاکھ لاکھ لوگ مر رہے تھے۔ اس سے راجکار کو غم تھا۔ اس کے دل کو بڑا غم چھایا اور عوام نے راجکار کو خوب دُعاؤں دیں۔

اس کے علاوہ راجکار نے پرتھویا کے مشورے سے ایک تیم خانہ کھولا۔ اس کے دو غنیمتہ حصہ کئے گئے۔ ایک تیم لڑکوں کا۔ دوسرا تیم لڑکیوں کا۔ ان میں سے پہلے کے گاؤں راجکار اور دوسرے کی پرتھویا مقرر کی گئی۔ جبردن تیم خانہ کی عمارت تیار ہوئی اُس دن کشن سنگھ کاشر وغیرہ کاظم فی محمد اور مسر خود تھے۔ راجکار نے مختصر گزارہ تقریر کی۔ اس میں اظہار کیا کہ میں رہنوں جیتوں کہ لئے چار لاکھ روپے دیتا ہوں۔ اگر تینوں کی تعداد زیادہ ہو جائیگی، اور اس روپے کے مشورہ دھکا نہ چلے گا۔ تو اور بھی دینا۔ لڑکوں کی طبیعت اور اُن سے ضلعی و فطری مذاق کا اندازہ لگا کر انہیں تعلیم بھی دی جائے گی۔ لڑکیوں کو معمولی تعلیم کے علاوہ سینا پڑونا۔ بننا اور خانہ داری کے کاروبار۔ گانا نچنا اور دھرم کی تعلیم بھی دی جائیگی۔ اس کے لئے اچھی اچھی قابل مسٹرس رکھ جائیں گی۔ اور لڑکیوں کے ساتھ ساتھ ایک مکان میں سینگے۔ اگر اس میں کامیابی ہوئی۔ تو عیسائی مسلمانوں اور دیگر مذاہب کے تینوں کیلئے بھی مصلحتوں سے کام کیا جائے گا۔ راجکار کے یہ بلند خیالات سن کر سب بہت خوش ہوئے۔ اور انہیں مبرا رکھا۔ پادہ دینے لگے۔

اُس دن کشن صاحب نے راجا کے عالی حوصلوں کی بڑی تعریف کی۔ دیوان جی راجا کی اس عجیب و غریب تبدیلی کو دیکھ کر بہت ہی متعجب ہوئے۔ انہیں اچھی طرح یقین ہو گیا کہ اس تبدیلی کا اصلی سبب راجہ بنو پرتیجا کے سوا اور کوئی نہیں۔ راجا کو اپنے مات کا کھلونا بنائے رکھے کیونکہ انہوں نے جو جو حال پھیلانے تھے۔ وہ سب بے سود ہوئے۔ اگر کچھ فائدہ ہوا۔ تو صرف اس قدر کہ ایک لڑکی کی تہنیکا کا پاپ انکے سر پر چڑھا۔ ان سب باتوں کو سوچ سمجھ کر دیوان جی کے دل کو چوٹ لگی۔ انہوں نے اپنا جی پن چھوڑ دیا۔ اور ریاست کی ترقی میں سرتوڑ کوشش کرنے لگے۔ خیر خواہی نے ہر خواہی پر فتح پا کر اُسے اپنے ہی رنگ میں رنگ لیا۔

کچھ دنوں بعد گورنمنٹ نے بھوپیندر ناٹھ کو راجہ بہادر کا خطاب عطا کیا۔ اس موقع پر راجہ محل میں خوب دھوم دھام سے جلسہ ہوئے۔

انہیں دنوں پر تہجا حاملہ ہو کر بجا رہی۔ حکیم و ڈاکٹروں نے تبدیل آب و ہوا کا مشورہ دیا۔ رانی کی خواہش گماری پہاڑ پر جانے کی تھی۔ اسلئے وہ انہیں وہاں ہی لٹکے اور کچھ دنوں بعد ہی پر تہجا کی حالت میں نمایاں تبدیلی آ گئی۔

سب کے سب خوش تھے۔ اور دن بہت اچھی طرح گزر رہے تھے۔ ایک روز پر تہجا نے ایک نیا اکہما بھیا اچھا راج جی آئے ہیں۔ سٹوشیل اُسی وقت باہر گئے اور مہاراج کو لے آئے۔

دوسرا باب

روشن ضمیری

اماوس کی اندھیری رات میں گویا چاند نکلی آیا مردہ جسم میں زندگی آگئی۔ نیند کی جگہ بیداری نے لی۔

مہاراج جی نے سٹوشیل بھوپیندر۔ پر تہجا اور نرودھما کے سامنے اپنی پُر اثر معنی خیز تقریر سے گویا معرفت اور حقیقت پر کاربند کیا۔ بے گراں بہا دیا۔ سب کے سب نے اپنی اپنی سمجھ کے مطابق دل کھود کر اس علم و شہر کی کان سے دامن عقل و سزا دھرا۔ اور نشے معرفت سے سہارا بہہ کر جھجھکنے لگے۔ اسوقت

عقیدت مند پر تھانے اپنے آپ محسوس کیا۔ زمین کیسی خوبصورت ہے۔ آسمان کتنا دلفریب ہے
 کائنات کیسی خوش منظر ہے ہر جگہ ہر مقام پر اُس کی قدرت کا تاشہ نظر آنے لگا۔ نہائی بے شباتی
 کا نقشہ ان سب صفحات دل بہت اچھی طرح سے دلوں میں کھینچ گیا۔ ہر شخص اپنی زندگی کو مفید اور
 شمار بنانے کیلئے تیار نظر آئے مگر سب دل و جان سے فریفتہ ہو گئے۔ اور اپنے اپنے خیالات و
 اہام و کج خور و خوش میں غور کرنے لگے۔

سوشل گمراہ بن چاروں تک کسی سے بھی کچھ نہ بولے۔ کھانے اور سونے کا سوا وہ اکثر یا پر ہی
 رہتے تھے۔ کبھی چہرے کے پاس کبھی پہاڑوں کی چوٹی پر اور کبھی کسی عمارتی میں تنہا بیٹھ کر نہ معلوم
 کیسے چا کرتے تھے مان کا چہرہ ہمیشہ سنجیدگی لئے رہتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ کسی کلمہ اور
 کے سچے لے کی فکر میں ہر وقت سرگرم رہتے ہیں۔

ایک دن نشست گاہ میں بھوپندر ناٹھ ایک آرام گری پر بیٹھے ہوئے کسی خاص کام کا مطالعہ
 کر رہے تھے۔ سوشل گمراہ ایک دوسری آرام گری پر پڑے ہوئے اپنے خیالات میں غوطے ماؤں روکا و پر تھا
 ایک قانون پر مبنی ہوئی آہستہ آہستہ آپس میں کچھ بات چیت کر رہی تھیں۔ اسی وقت سوشل گمراہ
 یکایک اٹھ بیٹھے۔ اور بھوپندر ناٹھ سے بولے۔

بھوپندر باؤ! دیکھتے تو ہم لوگ ابھی تک کسی غلطی میں پڑے ہوئے تھے؟ اتنے دنوں تک ہم
 آپ کی خواہش میں صبر آپ کے نظاروں کو دیکھ کر اُن کے پیچھے دوڑتے رہے۔ مگر سچ یہ کہ
 دھوکا تھا۔ ہمارا سچ جی نے ہمیں بچا لیا۔

سوشل کے مُنہ سے یکایک تند کرہ بالا باتیں سنکر بھوپندر ناٹھ وغیرہ سب کی سب ہی چو
 اٹھے۔ اور تیز ازمنہ ہوں سے اُن کے مُنہ کی طرف تانے لگے۔

سوشل گمراہ نے کہا۔ بھوپندر باؤ! معلوم ہوتا ہے۔ کہ آپ میری باتیں سنکر کچھ متعجب ہو
 گئے ہیں۔ اور شاید خیال کرتے ہوئے۔ کہ میں کچھ دیوانہ ہو گیا ہوں۔ مگر میں مباہلہ نہیں کرتا نہ دلوانہ
 پن کی باتیں کرتا ہوں۔ میں جو کچھ کہتا ہوں۔ وہ بالکل صحیح ہے۔ اسی سبب لاند کا نام دلوانہ ہے
 حاصل جی نے سچ سچ ہی ہمیں بچا لیا۔ ہمارا بڑا بھاری بھروسہ تھا۔

سوشل گمراہ کی باتیں سنکر کسی نے کچھ نہیں کہا۔ سب تیز آئینہ نظروں سے اُن کی طرف
 دیکھتے رہے۔

سوشل نے کہا۔ دیکھتے ہم کیسی تاریکی میں تھے۔ ہم سب ایک عالمی شان محل بنانا چاہتے ہیں مگر

اس محل کی تعمیر کیلئے صرف ٹھوڑے سے چھوٹے اور ریٹی کیلئے مصروف ہو رہے ہیں۔ رہائشوں کے بنانے یا اکٹھا کرنے کیلئے جو محل کے لئے سب سے ضروری چیز ہے کچھ بھی کوشش یا تدبیر نہیں کرتے ہیں کچھ چھپتا ہوں۔ کہ صرف چھوٹے یا ریٹی سے کیا آپ کا محل بن جائے گا۔

بھارت ورش کے ہر ایک شخص۔ ہم جس قومی محل کو کھڑا کرنا چاہتے ہیں۔ اسی ہر ایک اینٹ کے برابر ہے۔ جو لوگ بھارت ورش میں رہتے ہیں۔ جنہوں نے بھارت مانا کو مانا کہ کر قبول کیا ہے۔ وہ سب بھارت مانا کی اولاد ہیں۔ ہندو مسلمان۔ بودھ۔ جین۔ عیسائی سب بھارت مانا کی اولاد ہیں۔ آریہ۔ اناریہ۔ یہودی۔ پارسی وغیرہ سب ایک مانا کی اولاد ہیں۔ سب کا مانا کی جائداد پر یکساں استحقاق ہے۔ جب تک یہ سب قابلیت نہ حاصل کرینگے۔ تب تک یہ قومی محل ہرگز نہیں تعمیر ہو سکتا۔ ٹھوڑی بہت اینٹوں سے کام نہیں چلے گا۔ تمام اینٹوں کو کھڑا کرنا پڑیگا ایسا کرنے سے ہی محل باکسانی شاندار اور باقدار بن سکے گا۔ اس معمولی مگر مکمل تعلیم حدم واقفیت سے ہی آج تک بھارت ورش میں یہ قومی عمارت نہ کھڑی ہو سکی۔ زرعی وجہ سے ہم دن بدن زوال پذیر ہوتے جا رہے ہیں۔ بجم میں سوشل خرابیاں ہوتی جا رہی ہیں۔ ذرا ہاں کی کول۔ بکھیل وغیرہ قوموں کی طرف توجہ نہ کر دو۔ توجہ سے ہزاروں برس پیشتر جو اڑکھانہ بنی۔ اسیں کیا کچھ ٹھوڑی سی تبدیلی ہوئی جو انکی تعمیر کیا کم ہے؟ دن ہزار برس اس سے بھی بہت پہلے وہ جتنے ناقابل توجہ بھی اتنے ہی ناقابل ہیں۔ عمارت جی کے تقریباً بوجھ تو کھنا ہونا۔ کایسی حالت میں تو ہم کبھی بھی اپنے آپ کو قابل بنائینگے اس کا بنانا غیر ممکن ہے۔ اور اگر کسی طرح بنا بھی لیا۔ تو ایک معمولی ہوا کے جھونکے سے ہی اسیکے گرنے کا احتمال ہوگا اور اُسکے سدھ سے ہمارا بدن بھی زخمی ہو جائے گا۔ میں ارادہ کر چکا ہوں کہ اسی کام میں میں اپنی زندگی قربان کر دوں گا۔ میں یہ جانتا ہوں۔ کہ میں بالکل معمولی شخص ہوں۔ مگر میرے سیدھے میں دل ہے۔ جو صد ہے عمدہ ہے۔ یہ سب کیا میرے لئے ٹھوڑا ہے پیر نیت کر چکا ہوں کہ اپنے پرانے لوگوں کے پاپوں کا پرالینچت میں کروں۔ اور ان کی بہتر ترقی کیلئے اپنے آپ کو ہر طرح سے تیار کر دوں گا۔ اپنی بھارت مانا کے ان بچوں کی خدمت کرتے کرتے ہی میں اپنی جان دوں گا۔ اے بھارت مانا کے پیارے بچوں کی حالت آج کیسی دردناک ہے۔ بھو امیں جے موت مر رہی ہے۔ یتیم بچے جھوک سے پریشان ہو ہو کر تپا رہے ہیں۔ اُن کی جگہ حراش اور زلزلے سے کسی کے کالوں میں چھون تک نہیں رہینگی میں اس راہ میں مستعدی سے کھڑا ہو کر کسی بھوتہ لگا جہاں تک مجھ سے ہو سکے گا۔ ان کی مدد کروں گا

بھائی بھوپندر ناتھ جائیں گے اور دگر لیا ہے۔ کہ اپنی اس چھوٹی سی زمینداری سے جہانگ
 ہو سکے گا۔ سب کا سب رفہ عام کے کاموں میں خرچ کر ڈونگا۔ اپنا تمام وقت وہی ایک کام میں
 لگاؤں گا۔ اچھوت جاتیوں کا ہر طرح سدھار کر ڈونگا۔ ان کے لئے سکول کھولوں گا۔ ہر طرح کی کھیتی
 کر کے انہیں پڑھاؤں گا۔ صنعت کریں گی۔ آئندہ کم لاؤں گا۔ انہیں ہندو صہ بنا کر ان کے دل و فہم
 کو وسعت دے دوں گا۔ ان کی فاندانی حالت کا سدھار کر ڈونگا۔ ان کے چال چین کو عام پسند بناؤں
 گا۔ ان کو ایسا بناؤں گا۔ جیسے ایک سدھار جی شخص کی زندگی ہونی چاہئے۔ جانی، جسدن، چمن
 اچھوت جاتیوں کو قابل بنا کر اپنے سینہ سے لگا لیتے۔ اسی دن ہمارا برہمن خاندان میں ختم لینا پھل ہوگا
 اسی دن ہم سچے برہمن ہوں گے۔ اور اسی دن ہم اپنے آپ کو بھارت ماتا کا سچا بیٹا کہلانے کا سدھار
 ہونے سوشل نکار اس کے اور کچھ نہ کر سکے۔ وہ بچوں کی طرح کھول کھول کر رونے لگے اور انہوں
 اپنا منہ روناں سے ڈھانپ لیا۔

بھوپندر پر تھکا۔ اور نہ وہ کاسب کی سب آسٹوہانے لگیں۔
 سوشل نکار جب ذرا ہلکے ہوئے۔ تو نہرو پکا کی طرف دیکھ کر بولے۔ نہرو آج تک میں نے تم سے
 کبھی بھی دل کھول کر بات چیت نہیں کی۔ تمہارا سے ساتھ ہمیشہ سنجیدگی سے ہو مار کر تارہ ممکن
 ہے کہ تم میرے اس قسم کے سلوک سے مختلف مرتبہ متکیر ہو جی ہو۔ مگر اس میں میرا قصور نہیں۔
 میرے دل میں جو آگ جلا کرتی تھی۔ اُس میں میں جلنا لگا۔ اور نہ انتہائی دل کرنے کیلئے چاروں
 طرف دیوانہ وار بھٹکتا پھرتا تھا۔ عیوی! ہمارا جی کی مرہانی سے آج میں نے شادی کا راستہ تلاش
 کر لیا ہے۔ اور راستہ میں مجھے شادی لینے کی پوری پوری اُمید ہے۔ کیا اس منزل میں تم بھی میرا
 ساتھ دو گے؟

یہ سنتے ہی نہرو کا سے نہ را گیا۔ موقع محل نہ دیکھ کر وہ یک یک اٹھ بیٹھی۔ اور سوشل کے پاؤں
 پر جا کر گر پڑی۔ اُس نے خوش ہو کر کہا۔ سوامی! میں تو آپ کے جرنوں کی داسی ہوں۔ آپ جس سے
 سے چہنکے میں بھی اسی راستہ سے چلوں گی۔

اتنا کہ نہرو پکا دی جوش سے رونے لگی۔ یہ نظارہ دیکھ کر بھوپندر اور پرتھو بھی اپنی
 جہل پر ضبط نہ کر سکے۔

بھٹیا صاحب

اُپر لیں دیا کریں اُن کی زندگی اور فراہین کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیا کریں تو خود توں میں تعلیم کا پرچار بہت کچھ ہونے لگے جب تک مائیں اچھی نہ ہو گئیں تب تک اولاد کے اچھے ہونے کی امید کیسے کی جاسکتی ہے؟ آپ جو کہنا چاہتے ہیں وہ ضرور کیجئے۔ اُس کی بھی ضرورت ہے۔ مگر اُس کے ساتھ ساتھ ہائے ملک میں جس سے اچھی مائوں کی تعداد میں اضافہ ہو۔ اُس کے کرنے کی بھی کوئی فکر کیجئے۔

یہ سنکر شویشل کار کو بڑی خوشی ہوئی۔ وہ مسرت آمیز لہجے میں بولے۔ پھر بھٹیا ایں تہا سے خیالات مشکیت ہی عموں ہوئے۔ تم جس قسم کی سنیاسنیوں کے بارہ میں کہتی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ اُن کا ایک گروہ ہونے سے بڑا فائدہ ہوگا۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ ایسی سنیاسنیوں کا گروہ کہا اور کیسے بنے گا؟

پھر بھٹیا نے کہا۔ بھٹیا آپ نے کلکتہ کی سرسوتی پاٹھ شالا اور اُس کی محرک سرسوتی مائے تو دشن گئے ہی ہونگے۔ میں اُنکے یہاں اکثر جاتی تھی۔ وہ جیسی تعلیم یافتہ ہیں۔ ویسی ہی سدا چارنی اور پیشونی بھی ہیں۔ مجھ پر وہ بہت مہربان تھیں۔ میرے دل میں اُن کا درشن کہتے ہی یہ خیال آیا تھا کہ اس قسم کی سنیاسنیوں کا ایک گروہ ہونا چاہئے۔ جب میری شادی نہ ہوئی تھی تب میں سوچا کرتی تھی۔ کہ اگر کسی وجہ سے میری شادی نہ ہوئی۔ تو میں سرسوتی مائے کے قدموں میں ہی اپنی بگونا بگونا۔ جس طرح مائے نے سرسوتی پاٹھ شالا کھول کر عورتوں کو تعلیم دینے کا ذریعہ نکالا ہے اُسی طرح سے اگر ذرا بھی سنیاسنی تیار ہو جائیں۔ اور وہ گائوں گائوں اور قصبوں قصبوں میں پاٹھ شالا قائم کر کے چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کو تعلیم دیں۔ اور عورتوں کے ساتھ مل جل کر انہیں نیک مائیں بنا سکیں۔ تو ہائے ملک کی بہت کچھ بہتری ہو سکتی ہے۔ آپ کا یہ کہنا بہت کچھ صحیح ہے۔ کہ اس طرح کی سنیاسنیوں کا گروہ ملنا مشکل ہے۔ میں بھی عموماً یہی سوچا کرتی ہوں۔ مگر اُسدن مہاراج جی کے منہ سے میں نے ایک بڑی ہی اچھی بات سنی تھی۔ آپ کو معلوم ہے کہ اس سے پہلے جب مہاراج جی کلکتہ تشریف لائے تھے۔ اور میں اُن کے درشن نہ کر پائی تھی۔ تو میں نے انہیں خواب میں دیکھا تھا۔ اس مرتبہ میں نے اس خواب کا اُن سے تذکرہ کیا اور یہ بھی کہا۔ کہ میں خواب میں آپ کے ساتھ ٹھیکو آشرم میں گئی تھی اور وہاں میں نے بہت سی ریشی کنائیں اور ریشی تپنیاں دیکھی تھیں۔ میری یہ بات سنکر مہاراج جی پہننے لگے۔ اور فرمانے لگے۔ تمہارا یہ خواب بالکل متبھیا نہیں ہے۔ میرے آشرم میں ریشی کنائیاں اور ریشی تپنیاں تو نہیں۔ مگر تپسونی ضرور کئی ہیں۔ اُن گروہ کا نام ماتر منڈل ہے۔ میں نے

پوچھا۔ کلکتہ میں جس طرح مسرتونی مانتا ہیں۔ وہ بھی کیا ویسی ہی ہیں؟ انہوں نے کہا۔ ہاں! وہ بھی تقریباً ویسی ہی ہیں۔ میں نے کہا۔ تو مہاراج جی! آپ مجھے اُن کے دشمن کرانے کیوں نہیں بے چلتے؟ کیا وہ کبھی اس میں نہیں آتیں؟ جس طرح آپ جا بجا حکومت پھر کرو گوں کو مشعل طرقت دکھاتے ہیں۔ اُسی طرح وہ بھی اس میں آکر عورتوں کو کینٹن تعلیم نہیں دیتیں۔ یہ سُنکر مہاراج جی ہنسنے لگے۔ اور پھر بولے۔ وقت آنے پر وہ بھی آئینگی۔ میں نے پوچھا۔ وہ کہاں رہینگی؟ وہ بولے۔ اُن کا زیادہ تر مقام تو کاسنی ہو گا۔ مگر دوسری جگہوں میں بھی اپنے آشرم کھولینگی۔ بھتیجا جہاں لکچ کی یہ باتیں سُن کر مجھے بُری خوشی ہوئی۔ اُسی وقت میرے دلیں ایک خواہش ہوئی۔ میں نے کہا۔ مہاراج جی! اگر آپ اس گما کی پہاڑ پر ایک آشرم قائم کرنے کا اصرار کریں۔ تو بہت خوب ہو۔ اگر وہ یہاں آشرم بنائیں۔ تو میں اُس کا تمام خرچ فیضے کا انتظام کر سکوں گی۔ آپ نے میرے بھائی کے مُنہ سے سنا ہو گا۔ کہ میرے شوہر نے اس گما کی پہاڑ کے قریب ہی میرے لئے ایک زمیندار خرید دی ہے۔ اُسکی سالانہ آمدنی آٹھ ہزار روپے سالانہ کے قریب ہے۔ یہ جائیداد میرا استری و صنف ہے۔ میں اتنے روپے کی ٹیکہ کیا کرونگی؟ آپ کی ذمہ سے مجھے کبھی بستی کی کمی نہیں۔ اس لئے آپ اگر اجازت دیں۔ تو میں یہاں آٹھ ہزار روپے سالانہ آمدنی کی جائیداد ماثر منڈل کو دیاں کروں۔ مہاراج جی نے کہا۔ تمہاری یہ تجویز شکر میں بہت خوش ہوا۔ ماثر منڈل میں جتنی عورتیں ہیں۔ وہ سب کی سب سُنیا سنی ہیں۔ انہوں نے سب کچھ تیار کر دیا ہے۔ اُن کی خدمت میں بھی بہت ہی محذو وہیں۔ تو وہ ان روپوں کو لے کر کیا کریں گی؟ وہاں تمہارا جو کانٹوں اور قصبوں قصبوں میں دیا گیا ہے کھولنے کا ارادہ ہے۔ اُس میں اس روپے سے بہت کام چل سکتا ہے۔ تمہارا خیال بہت ہی اچھا ہے۔ میں اس وقت کاسنی جاتا ہوں۔ پھر وہاں سے جا لے اپنے آشرم میں جاؤں گا۔ وہاں ماثر منڈل کی محکمہ مانتا جی پیشانی سے تمہاری تجویز کے بارہ میں ذکر کروں گا۔ ادھر تم بھی راجا راجہ منو شیل گمارے اس کا تذکرہ کر دینا۔

منو شیل کا چہرہ چھایا کی باتیں سننے سننے خوشی سے چھپو ل گئے۔ انہوں نے پوچھا کہ تم نے

کھویندیر بابو سے اپنی اس تجزیہ کا ذکر کیا تھا۔

[illegible]

زندگی ہمارا گربہ بنائے میں نہیں بردہوں۔

سوشل گمار بولے۔ بس اچھے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ اب بھارت کے اچھے دن آ رہے ہیں۔
 مجھے بڑے خوشی ہو رہی ہے۔ بس میں نہیں دے دیتا ہوں۔ کہ تمہارا کلیان ہو۔ اور تمہاری
 زندگی دھرم پر مبن ہو۔

چوتھا باب

پاک سپہم

پیشی تم یہاں دخت کے نیچے اکیلی بیٹھی ہوئی کیا سوچ رہی ہو۔ ہر روز تیرا بھروسہ ہو گیا شام
 ہونے کو آگئی۔ پیشہ نیاں آشرم میں اکٹھا ہو کر بھجن کر رہی ہیں۔ مگر تم یہاں ہی بیٹھی ہو۔ تمہارا
 خیالات کا کبھی خاتمہ نہیں ہوتا وہ اس خوفناک پہاڑ کی چوٹی پر ایسی شام کے وقت تمہارا اکیلا
 رہنا اتنا سب نہیں۔ چلو پیشی۔ آشرم میں چلو۔

ایک ادھیڑ تیرے پیارے ایک نابھہ جوان لڑکی سے متذکرہ بالا الفاظ نہایت ہی شیریں اور دودھس
 ہو چکے تھے لڑکی ایک لمبی سانس لیکر اٹھ بیٹھی۔ اور پیشونی کے چھپے چھپ چپ چاپ چلنے لگی۔
 گرجی ہر دم مسکراتی رہتی تھی۔ رات کے آٹھ بجے تھے۔ آفتاب ابھی ذرا دیر پہلے کو شہر
 مغرب میں پہاڑ کی اوٹ میں جا چھپا تھا۔ پیشونی اور نابھہ جوان لڑکی آہستہ آہستہ پہاڑ کی چوٹی سے
 نیچے اترنے لگی جس راستہ پر وہ اتر رہی تھیں۔ اُسکے دور دورہ قطاروں میں دیوداد ساگون شیشم
 پان اور جھاؤ وغیرہ کے عالی شان سرخ رنگ دخت سرخ شاتے ہوئے کھڑے تھے۔ اُن دختوں کی ٹالیاں
 آدھ چوں میں کھر کھر پڑتی تھیں۔ ایک دھواؤں پر لکھی صدا لگتی رہتی تھی۔ ریشم معلوم ہوتا تھا۔ وہ ایٹھ کی
 شفتی کا کرتا رہی اُتار تھتہ ہیں۔

پہاڑی چوٹی سے نیچے اتر کر پیشہ نیاں آشرم پہنچ گئیں۔ لڑکی بھی اُسکے پاس جا پہنچی۔
 آشرم یہاں سے تھوڑی ہی دور۔ گرجی نے کہا کہ یہاں آشرم میں آکر رہو۔ ہمارے جھونکوں سے ویران کن دور
 ہوئی۔ تیرا پیشونی نے ایک گیت گایا۔

بھگوان! آرت شکھہ تھاری! (ایک)
 دوی شششی۔ دیپک جوت جگانی۔ لیکن تھ کی تھاری
 پن تاروں کی راسن سچائی منی نکٹا ا نواری
 کنتہ پون سون و صوب سوروبھی اندر من سکھ کای
 داؤڈ و لاوت جہوہ نخت پن۔ شو بھاجن من ماری
 برکرت پریم مے ہو کر ہی بدھ۔ نانا ساج سنواری
 کرت اتی اٹھیم پر بھوئی جگ جن آرت ماری
 بھگوان! آرت شکھہ تھاری!

تیشونی کی عقیدت اور جذبہ آمیز سی آواز نے شام کی پرفضا بھادی چلی ہوئی چاندنی میں رختوں
 اظہار قبول پر وجہ کا عالم طاری کر دیا۔ وہ نئے حقیقت سے سرشار ہو کر جھوم جھوم کرتا لہنے لگے۔ چاند
 کی کرنیں صاف شفاف پانی میں پھر کر پھر کر ناپنے لگیں کیسی دلکش آواز تھی۔ گیت کے ایک ایک
 پلے خود اسے بخود بنایا آتی کہنے کرنے وہ خود عقیدہ مند جذبات سے متوالی ہو گئی۔ لڑکی بھی فطرت
 بخوشی سے بیقرار ہو گئی بول عاشق میں جبر کھلے بول میں ایک خوشگوار کسک سی پیدا ہو گئی۔ اور
 جذبات لطیف اندھ بھی اندھ سرور آمیز رنگیوں میں لپٹنے لگے۔ آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب بہنے لگا ٹھنڈی
 ٹھنڈی ہواؤں سے دل کی چین بکھلنے لگی۔ تیشونی کی دلکش لہر پر سوزاؤں نے اس کے پیچھے مڑوں میں
 معرفت کا ایک ڈیرا باندھ دیا۔ بظاہر وہ دیکھتوں کا اپنے ہر دگ کا پیغام سن رہی تھی۔ مگر عالم میل میں
 ماک کے چہروں میں دورانیہ بھی ہوئی اس کی آواز پر۔ حیرت۔ ایک عالم سکوت طاری ہو گیا اور
 کی۔ مسواری نے اچانک جھادیا۔ یہ وہ گیت تھا۔ یہ گیت جس کے چلوں میں لگتی کا اچھا دیر ہما دیتا تھا۔
 گیت ختم ہونے ہی تو جوان لڑکی بیکار اندر سانس لیا کہ وہ گیت بدھ کی تیشونی نے کہا۔

”بیٹی! اس گیت کو سن کر کیا تھنا ہے دل میں کچھ بھی خوشی نہ ہوئی۔ یہ قدرت کی دیوی نے تاک
 کی شام کی آرت کیلئے کیسے سچ سچائے ہیں۔ اپنی اس سیاہ و ستہ وہ ہم سب دنیاوی زندگیوں
 کو گویا شعل بھیت دکھا رہی ہے۔ کہہ سکتے ہیں کہ سب کچھ ہے۔ اس راستہ میں خون و دھ
 کا نام نشان نہیں یہ وعدہ دولت ہے۔ جو ہیں مستحق المذاج اور بے پرواہ باوقی بے سبنا کھڑے
 اور جگمگاتے ہیں۔ یہی سچا امیدی پر تھم ہے۔ یہی! ایسے پر تھم سے پر تھم بڑھانے کی کیا تھلے محل
 میں خواہش نہیں ہوئی۔“

نوجوان لڑکی کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ اور ان آنسوؤں نے جذبات دور و دور کا ایک دفتر بیان کر دیا نگہ بھر کیا۔ بھڑائی ہوئی آواز میں مائوسا نہ انداز سے بولی تو مابجی! ہوتی ہے... مگر اس کے آگے اس کے منہ سے باوجود ہزار کوششیں ایک لفظ بھی نہ نکل سکا حسرت و درد نے زبان پر ٹھہر گادی۔

تپسوئی نے کہا: بیٹی! تم چپ کیوں ہو رہی ہو تمہارے دل میں کہا ہے؟ صاف صاف کیوں نہیں کہتی ہیں۔

لڑکی کا گریہ بڑھ گیا۔ درد آمیز لہجہ میں بولی۔ مابجی! میں نے اپنے دل کی بات آپ سے کبھی نہیں چھپائی آپ کے پاک آپدیشوں سے مجھے بہت فائدہ پہنچا ہے۔ مگر میں کیا کروں۔ میرا دل بہت نازک اور یکپڑ ہے۔ میں جانتی ہوں کہ ایشور ہی ہمارے لئے سب کچھ ہے۔ ان کی شرٹ لینی ہمارا فرض ہے مگر یہ سب سمجھتے ہوئے بھی میں کچھ نہیں سمجھتی۔

کیوں؟

لڑکی خاموش ہو رہی۔

تپسوئی نے کہا بیٹی! دیکھتی ہوں کہ تم اب تک بھی اپنے اس راجکار کو نہیں بھولی ہو۔ تمہارا دل اسی میں لگا ہوا ہے۔ تم اسی کو اپنا سواہی اور پتہ سمجھتی ہو۔ تمہاری نظروں میں راجکار ہی سب کچھ ہے۔

راجکار کا نام سننے ہی لڑکی کے کچھ میں چھری اتر گئی۔ اس نے سر نہ اٹھا کر دیا۔ اور سوچنے لگی اسیج سے۔ محبت انسان کو خود غرض بنا دیتی ہے۔ مائے میں کیسے اپنے اچھا گئے اور بچپن دل کو تسکین و تشفی دے۔ دل میں پریم کی آگ زس خود خود سے بھڑک رہی ہے۔ کہ اس نے کام خیالات کو خس و خاشاک کی طرح جلا کر خاک کر دیا ہے۔ حسرت نے جو کسر رکھ چھوڑ لی تھی۔ اس وحشت کی آگ نے اس کا بھی جلا کر خاک کر دیا۔ سوچتی تھی۔ کہ ان کی نظروں سے وعدہ ہو جاؤ گی تو قبول جاؤ گی۔ مگر اس دل کو کیا کہوں؟ یہ کبھی طرح نہیں مانتا۔ اگر میں چاہتی۔ اور مجھ پر صرف نفس پرستی کے سرشار جذبات نے ہی دھوا مارا ہوتا۔ میں خوش ہو سکتی تھی۔ باغ زندگی کی خوشنما کیا۔ یوں کی دل کھول کر سیر کر سکتی تھی۔ مگر نہیں۔ رستی چل جاتی ہے۔ لیکن اس کا بل نہیں جاتا۔ یہ ہندو عورت ہوں۔ میں نہ گناہ دہی اور سواہی کے گل میں جنم پایا ہے۔ جسے ایک مرتبہ اپنا شہر سے لے کر چلی کر چکی۔ جس پر نظر پڑ گئی پڑ گئی۔ اگر میری زندگی کسی طرح روتے روتے کٹ جائے گی۔ تو بلا سے اس جنم میں۔ سستی لگے جنم میں

سہی! میں جرم و گن بنو گئی۔ مجھ کو زماؤں کی۔ مگر ان کا خیال دل سے کبھی ایک لمحہ کے لئے دور نہ کر دوں گی۔ یہ سوچتے سوچتے اُس کی آنکھوں سے ہیرہ کی دھابا پھینے لگی۔

تب تونی نے کہا: بیٹی! تو کیتوں گریہ و زاری کر کے اپنے آپ کو گھلاستے بیٹی ہے۔ دیکھ تو ابھی تک غلطی میں پڑی ہے۔ دنیا وی چیزوں کا اصلی سرورپ کیا ہے؟ ایسے تو نہیں جانتی میری بھی ایک دن یہی حالت تھی۔ جب میرے شوہر اور بیٹوں کا انتقال ہوا۔ تو بچ و غم سے پاگل سی ہو گئی تھی۔ دن رات روتی کپلتی رہتی تھی۔ کبھی الیٹور کا شکوہ کرتی تھی۔ کبھی دیوتاؤں کی بدست کرتی تھی۔ اور کبھی اپنی ٹھوکر پر ہی اپنا سر پھوڑ لیتی تھی۔ کچھ عرصہ بعد میری سمجھ میں آ گیا۔ کہ وہ سب میرے غلطی اور بے عقلی تھی۔ اور ناگھکی کی وجہ سے میں دکھ درد کی شکار ہوتی رہی۔ حقیقت میں نہ کوئی پیدا ہوتا ہے۔ اور نہ مرتا ہے۔ موت اور زندگی تبدیلی کے سوا اور کچھ نہیں۔ سو نے کا کرنا کبھی ختم کھا کر ٹیڈل بن جاتا ہے اور کبھی کون ٹیڈل بن جاتا ہے۔ مگر اسی ہر ایک حالت میں سونا قائم رہتا ہے۔ وہ ضائع نہیں ہوتا۔ اسی طرح سے جیو ایک جسم کو چھوڑ کر۔ جس کے زور و دستہ کو چھوڑ کر تیسرے کو دھار کر لیتا، مگر اُس کی ہر ایک حالت میں ہر ایک جسم میں جیو پناہ ہوتا ہے۔ دنیا میں کوئی چیز ایسی نہیں جس میں وقت پر تبدیلی نہ ہو۔ اسی تبدیلی کا نام ہی موت و زندگی ہے۔ اور یہ حالت ضروری ہے۔ جو میرا ہوتا ہے۔ وہ ایک دن مرتا بھی ہے۔ اُس کے لئے کچھ کرنا ہے۔ سو ہے۔ دنیا کے کام سکھ فانی میں قائم تعلقات عارضی ہیں۔ ان کے ختم میں اُس جیو کے نہ معلوم کتنے جیوؤں سے تعلق رہ چکے ہیں جیو ایسا مو ہوا اور لاپٹی ہے۔ کہ جہاں دیکھتا ہے۔ کہ مجھے سکھ ملیگا۔ اُسے اپنا سمجھنے لگتا ہے۔ بیٹی کیا میں اپنے شوہر و بیٹوں کو پیٹ پیچ پیار کرتی تھی۔ نہیں نہیں۔ میں انہیں پیار نہ کرتی تھی۔ صرف اپنے آپ کو پیار کرتی تھی۔ اپنے عیش و آرام کو..... اپنے شوہر سے میں کتنا سکھ پاتی تھی؟ اور بچوں سے کتنے سکھوں کی امتیاز کرتی تھی۔ اس لئے وہ مجھے ہٹائے تھے۔ انہیں میں سے حقیقتاً پیار کی نظروں نہ دیکھتی تھی۔ میری پیار کی نظر اپنے جسم اور اپنے خوراک پر تھی۔ اسی لئے وہ مجھے دنا دیکھتا۔ پریم کا یہ طور و طریق اور دستور نہیں ہے۔ پریم میں تو اپنے آپ کو ٹھوکر جانا پڑتا ہے۔ خود و غرضی کی جڑ کاٹ دینی پڑتی ہے۔ اور خواہشات پر قابض ہونا پڑتا ہے۔ اس حقیقت پر پریم کی تعلیم مجھے انک سے نہ ہے۔ بیٹی! تم جس راہ گزارا کو اب تک نہیں چھوٹی ہو۔ سچ تو کہو۔ تمہارا اسی پریم ہے۔ یا اپنی خواہشات پر؟ بیٹی! تم ناراض نہ ہونا۔ تم سے کچھ کہتا ہوں۔ کہ تمہیں راہِ جاکا سے ذرا بھی پریم نہیں۔ تم کو وہ اپنے آپ سے پریم کرتی ہو سانی آئندہ دنوں و مصلوں اور خواہشات سے تمہیں پریم ہے تمہیں امتیاز تھی۔

کرنا جگہ کی لذات سے تمہاری اُمیدیں بار آور ہو چکی۔ لہذا اس اُمید کی شاخیں کٹا گئی۔ اس لئے تم
 بچ کر رہے ہو۔ چھی چھی اٹھی اپنے پیادوں سے کیا ایسی ہی محبت کی جاتی ہے۔ پریم کیا۔ اس قدر تباہی
 اتنے والے شے ہے۔ نہیں یہ یہ جسے کہتے ہیں۔ وہ ایک زبردست نگہ ہے۔ اس نگہ میں جی تمام
 خواہشات کی آہوتی دینی پڑتی ہے۔ جب تمہارا دل شکام آدھ بیضرع ہو جائے گا۔ تب تم پاک پریم کی
 مستحق ہو سکو گی۔ پریم کو پانے کے لئے سخت اصولوں کی پابندی کرنی پڑتی ہے۔ اس کے سوا اور
 پریم ہے۔ وہ سب قابلِ نفرت۔ بچے۔ اور اسامہ میں پریم جیسے پاک نام سے ان کو منوم کرنا اس کی ذلت
 ہے۔ دن سے صرف اُدھر کر کے روں کو ہی بندھنا ہوتا ہے۔ وہ تو اپنی خواہشات کا اضافہ کرتے ہیں اور
 آدھوی خواہشات کو یاد دلاتے ہیں۔ کہ جڑ نہ ہوتی ہے۔ پڑی اور سی۔ لہذا میں تم سے کہتی ہوں۔ کہ مالک کی
 بجائے کہ صاحبِ مالک۔ مالک کی باتیں نہیں ہوتی۔ بلکہ اس سے کہیں لاکھوں گنا زیادہ خوشی
 اس پاک پریم سے ہوتی۔ آج راجگڑھ اس دنیا میں ہے۔ اس لئے کہیں اس قدر دکھ ہوتا ہے۔ مگر کیا
 راجگڑھ صحت مند ہے۔ اگر کل راجگڑھ کو مریٹ تھا۔ اور کہیں اس سے پیشتر راجگڑھ کے ساتھ تمہاری
 شادی ہو جائے۔ تو ہواؤں تمہاری کیا حالت ہوگی

ملی لکھا۔ اتنا ہی ایک دن میں نے گورو جی کا پیدایش سنا تھا۔ گورو سوقت میرا دل
 ٹھکنے نہ تھا۔ اس لئے میں اُن کے بارے میں سوچا۔ لیکن گورو جی کا یہ قبول نہ سکی۔ تاہم مجھے اس قدر یاد ہے
 کہ انہوں نے موکش کا سروپ سکھائے ہوئے کہا تھا۔ کہ خواہشات نے آکا کو جس بیشمار کرشمہ بازیوں
 سے جکڑ رکھا ہے۔ اُن سے بچنا بہت مشکل ہے۔ اور موکش بہت مشکل ہے۔ اور گورو جی کے لئے
 کی حالت ہے۔ اس کے برخلاف آپ پریم کرنا کا پیدایش دی ہیں۔ تو آپ احسانیت اور سخی جذبات
 سے متعلق پریم کو برا کہتی ہیں۔ مگر پاک پریم بھی تو ایک طرح کی دولتِ الٰہیہ ہے۔ اس سے بھی
 تو خواہشات کا تعلق ہے۔ شب یہ سنا ہی اور دکھ اس کے پیشہ کا ذریعہ کیسے ہو سکتا ہے؟

تبستونی نے مسکرا کر کہا۔ بیٹی! تمہاری یہ فکر فصول ہے۔ یہ معلوم ہو کر مجھے بہت خوشی ہوئی۔ کہ
 تمہارے دل میں ایسے خیالات تو پیدا ہوئے۔ میں تمہارے اس سوال کا جواب بہت مختصراً دے
 دیتی ہوں۔ اس کے بعد اگر تم پسند کرو گی۔ تو یہ سناؤ۔ گورو جی نے موکش حاصل کرنے کے دو ذریعے
 دیے۔ ایک تپہ و غارت۔ اور دوسرا جہاں خواہشات سے طبیعت سڑ کر صرف اتم سروپ میں مہو ہونا۔ آکا کو
 پرانا سروپ سکھ کر اس میں مہو ہونا۔ اس حالت میں دیکھئے۔ جانتے۔ اور آج راجگڑھ کا مرکز
 ایک آکا ہی ہو جاتا ہے۔ اس لئے کہ یہ جہاں میں ہے۔ اس سے رفتہ رفتہ تمام کرم

بندھنوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اور بالآخر آتما سرورپ ہو جاتا ہے۔ یہ پہلا طریقہ مکش کا ساکشات کارن ہے۔ مگر اس کا سوا حصہ بڑے بڑے گمانی۔ دھیانی اور مہاتاؤں کے سوا عام آدمی نہیں کر سکتے۔ عام آدمیوں کے لئے دوسرا درجہ ہے۔ پہلے ہمیں آتما اور پرما کا سرورپ جاننا چاہئے اس پر اعتقاد نہ چاہئے۔ پھر الہیہ کی جھلکی کرنی چاہئے۔ اور اس جھلکی کیلئے دیگر تمام دنیاوی خواہشات کو چھوڑ کر پیکم۔ کشما۔ ویاسنتوش وغیرہ کا راستہ اختیار کرنا چاہئے۔ اس وقت اسی قدر طریق کی پیروی کرنے کے قابل ہیں۔ اور اپنے دلش کی جو موجودہ حالت ہے۔ اس کا لحاظ رکھتے ہوئے اسی طریق کے پیروی کی ضرورت ہے۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ اگر یہ طریقہ کام میں لایا گیا۔ تو پہلے طریقہ کے سادھن بھی حاصل ہونا مشکل ہے۔ اس لئے ہم الہیہ کے تجربوں کا سہارا لیں۔ اسی کو اپنا سب کچھ سمجھیں اس کے سوا اور کہیں شک و شبہ نہیں ل سکتی۔ راجکار بھول جاؤ۔ ایک سرور ہزار سو جا اچھا نہیں لپڑ دل میں پیکم کا چرلج جا کر دُنیا کو اُس روشنی سے حقیقت کی راہ دکھاؤ۔

یہ کہ کر تپسونی بیک ایک اٹھ بیٹھی۔ اور آشرم کی طرف چلنے لگی مگر بھی کتب کی طرح اس کے پیچھے پیچھے ہوئی +

پانچواں باب

راجکار کا سرورپ

یہ کون ہے۔ اور کوئی نہیں۔ وحی انا سند دی ہے۔ جو اُس رات کو دیوان جی کے گھر سے غائب ہو گئی تھی۔ تپسونی کا پریش شکرا اُس کا حام دل سے حقیقت سے بریز ہو گیا اس کے دل میں طرح طرح کے خیالات آئے گئے۔ وہ سوچنے لگی۔ کہ کیا میں سچ بچہ ہوں۔ اپنی خواہشات سے پریم کرتی ہوں۔ راجکار سے واقعی میرا حقیقت میں پریم نہیں ہے۔ تب یہ تو میرے اوپر بڑا صبری احسان ہے۔ انا سند دی آشرم میں آکر بالکل بے سہارہ ہو کر بیٹھ رہی۔ اور دریا کے دل کی خواہش کرنے لگی اپنے دل میں گھس کر اُس نے تمام خواہشات کو نکال کر اُن کا استعمال کرنے لگی۔ اُس نے دیکھا۔ کہ میری خواہشات۔ سچ پریم ہی قابلِ لغت نہ ہیں اور اسار ہیں۔ حقیقت میں میں راجکار

بیاد نہیں کرتی۔ میں صرف اپنے آپ کو یاد کرتی تھی۔ اپنی خواہشات سے پریم ہے۔ اپنے دل کی صلی حالت کا صحیح اندازہ لگا کر وہ کانپ اٹھی۔ اپنے اوپر اسے سخت نفرت ہوئی۔ اس آنکھوں میں آنسو بھرائے۔ وہ سوچنے لگی۔ میں نہایت ہی ذلیل اور قابل نفرت ہستی ہوں۔ میں نے اپنی خواہشات کے ہی اپنے آپ کو اس قدر نکلیں پھینکی ہے۔ اب اس کا کیا ہوگا۔ دیکھ یا رہی ہوں۔ بدبھاتا پتے چھ ہی بڑا انصاف پسند ہے۔ اس نے مجھے بہت ہی مناسب مراد دی ہے۔

اس طرح سوچتے سوچتے اُما سندرہ کی آنکھ لگ گئی۔ سوچتے ہی اُس نے ایک خواب دیکھا۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ میں راج محل میں ہوں۔ وہاں بھوپیندر ناتھ اور پرتیجا بھی ہیں۔ پرتیجا زمین پر بیٹھی ہوئی بھوپیندر ناتھ کے چرنوں کی پھول اور پیندن سے پوجا کر رہی ہے۔ پوجا ختم ہونے کے بعد وہ آنکھیں بند کر کے دھیان میں چھو ہو گئی۔ اتنے میں لوگوں کی ایک ذہر دست بھیرٹراں کے پاس پہنچی ایسا معلوم ہوتا تھا۔ وہ سب راجکار سے کچھ عرض کر ٹیکے لے آئے ہیں۔ اُن میں بہت سے مفلس ڈکھی۔ عورت۔ مرد لڑکے لڑکیاں بھی ہیں۔ اُما سندرہ نے ان پرستہ نظر دیکھا کہ راجکار پر ڈالی۔ گرد دیکھا کہ وہاں راجکار نہیں ہیں۔ اُسے بڑا تعجب ہوا۔ اُس کی نگاہیں راجکار کی تلاش میں دھڑ دھڑ بھٹکتی گئیں۔ رتھوڑی ہی دیر میں اُس نے دیکھا کہ اُس بھیرٹراں کے شخص پر وہ اپنی نظر ڈالتی ہے وہی راجکار کے روپ میں بدل جاتا ہے۔ دم کے دم میں اُسے وہاں سینکڑوں بھوپیندر ناتھ دکھائی دینے لگے۔ جو مفلس تھا، وہ بھی بھوپیندر ناتھ۔ اور جو ایک معمولی شخص تھا، وہ بھی بھوپیندر ناتھ۔ اچھے بھی بھوپیندر۔ لڑکیاں بھی بھوپیندر۔ عورتیں بھی بھوپیندر۔ اور مرد بھی بھی بھوپیندر! اور بھوپیندر وہ تو ایک بھکشو کے روپ میں پرتیجا کے سامنے بیٹھا ہوا ہے۔ کہاں بھکشو اور کہاں بھوپیندر! اور وہ کے روپ میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ اُما سندرہ کی دل ہی دل میں کہہ اٹھی۔ بس میں سمجھ گئی۔ کہ درحقیقت راجکار، اور اُن لوگوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ پر مادہ کی نظروں سے جینو مارتا ایک سرورپ۔ اب تک میرا راجکار سے نہیں بلکہ اپنی ہی خواہشات سے پریم تھا۔ راجکار کے جسم کے اندر جو ستیہ تیرہ پڑا رکھتا ہے۔ اُسے میں ایک کدو پان کے پتے کی طرح ہوں کہ پرتیجا۔ پرتیجا سے اُس کا پریم پاک و صاف ہے۔ اس لئے وہ سکھ اور شانتی کی مستحق ہے۔ وہ ہی راجکار کے قابل ہے۔ میں تو اُن کے چرن چھونے کے بھی قابل نہیں ہے۔ بھگوان! آج میرے گمان چکڑو کھل گئے۔ اسی لئے میں راجکار کا سچا اور اصلی سرورپ سمجھ گئی۔ اس سرورپ کو اب بھی میں کہتی ہوں بھگوان! اور آپ کے آپریشن کے مطابق جیو مارتہ پریم کروں گی ہر جینو کو ایک ہی نظر سے دیکھوں گی سب پر۔

کروٹکی۔ ہر ایک حیوی کی خدمت کرنا اب یہی میرا فرض ہو گا۔ پر مجھ! میں یہ بھی سمجھ گئی ہوں کہ میرے آتما کا سروپ بھی وہی ہے جو راجا کا۔ پر تبھا اور دوسرے لوگوں کی آتما کہے۔ اہ! اس دن جو تپستونی مانا کہتی تھیں۔ وہ بہت غلط تھیں۔ بلکہ وہ بھگوان۔ میں تمہارے چرنوں کی داسی ہوں تمہاری خدمت کروٹکی۔ اور اپنا جنم سمجھ کر کوٹکی۔ داتا تو مجھے ایسی بات کہتی ہے کہ میں سب کو ایک نظر سے دیکھوں۔ اُما سندری! نہیں خیالات میں جو تھی۔ کہ لگتے ہیں اُسے معلوم ہو گا کہ کوئی کارہائے سنا۔ ایسا پر سرور راگ تھا۔ کہ رگ میں معرفت اور روحانیت کی ایک لہری دور گئی۔ اُما سندری کی خواہش ہوئی کہ جہاں گانا ہوتا ہے۔ وہاں ہی جا پہنچوں۔ یہ سوچ کر وہ جوں ہی اُٹھنے کی خواہش کرنے لگی۔ توں ہی اُس کی آنکھ کھل گئی۔ آنکھ کھلتے ہی اُما سندری نے پھر وہی بحر کا ترانہ سنا۔

اُما سندری کو معلوم ہو گا کہ تپستونیاں صبح کی اُپاسنا میں تھیں۔ اور ایک سر سے برہمائی کا رہی ہیں۔ وہ فوراً ہی اپنی کش کی سچ چھوڑ کر اُٹھ بیٹھی۔ اور تپستونیاں کے پاس جا کر گنبد پر نام کر کے بیٹھ گئی۔ تپستونی مانا نے اُسے آشیر باد دیکر کہا۔ بیٹی! تمہارا کلیان ہو۔ الیشوری کی تم پر کر پائے گا۔

چھٹا باب

ماترہ جاؤ

اُما سندری کی ایک ناز کی یکا یک نورہ مدت سے منور ہو گئی۔ جیسے اُس کے جسم میں ایک نئی پاک روشنی کی لہر دوڑ گئی۔ گویا مصیبت کے دام سے وہ بالکل آزاد ہو گئی۔ آہ! اس حالت میں اس قدر شاعری ہے۔ کہنا آہام ہے۔ اور کس قدر سکھ ہے۔ وہ سوچنے لگی۔ تپستونی مانا نے میرا بڑا اُپکار کیا۔ میرے دل کی آنکھیں کھول کر ان میں معرفت کا پاک انجن لگا دیا اب میں دیکھتی ہوں کہ سکھ۔ دیکھ یہ کام تمام تپستونیوں کے ساتھ ہیں۔ اور میں اس سے پرے جہاں مذہبیں سروپ ہیں۔ اس شریہ کو میں نے اپنا سمجھ رکھا تھا۔ اور خواہشات کی تمکیم میں سکھ تلامش کرتی تھی اسی لئے ابھی تک

دُکھ بھوگتی تھی۔ مگر آبِ مجھے کوئی دُکھ نہیں ہے۔ راجکار کے بیوگ کا آب مجھے قلق نہیں۔
 اس دن وہ حیدر کو اس پرانی سی چوٹی پر ایک سرخ فلکِ درخت کے سایہ میں بیٹھ کر اُما سندر
 اس قسم کے خیالات میں ڈوبی تھی۔ اُس کے بعد آٹھ گھنٹیں بند کر کے وہ مالک کا دھیان کرنے لگی۔
 تپسوی مانا نے اُسے پرانا کا جیسا سر روپ سجھا یا تھا۔ اُس شاتِ مگر نورانی تصور کا درشن کر کے
 وہ مدِگد ہو گئی۔ جگتی کے جوش نے آنکھوں میں سترتے آنسوؤں کا ایک دریا بہا دیا۔ وہ آگ جو
 عذتوں سے سینہ میں جل رہی تھی، وہ اُس سیلابِ سترتے سے بہ گئی۔ اس کے پاک جسم پر سرور و
 انبساط کی ایک سرچی نمودار ہو گئی۔ دلِ افکار حقیقت سے جھگڑا اٹھا۔ اور اُس نور کے گاتے ہی
 وہ تمام تاریکی کا فور ہو گئی۔ جب اُس نے آنکھ کھولی۔ تو دیکھا سامنے تپسوی مانا کھڑی تھیں اُنکی
 آنکھوں سے پریم کے آنسو بہ رہے ہیں۔ اُما سندر ہی متحیر ہو کر کھڑے بیٹھی اُسی وقت مانا بھی نے
 اپنے دونوں بازو پھیل گئے اور فرطِ سترتے سے اُسے اپنے پاک سینہ سے چپٹا کر لیا۔ بیٹی! آؤ۔ میری
 گود میں آؤ۔ تم اپنا تمام دُکھ درد مجھے دیاؤ۔ اور انیشور کی بجگتی کر کے اند کی مستحق بنو۔ میں تیرا
 دینی ہوں کہ تمہارا دلِ طرح سب کا کھیاں ہو۔

اُنا سندن تی بہتونی ماتا کے سینہ میں شکے چھپا کر بہت دیر تک روتی رہی۔ جب اس کا دل ٹھکے لے گا۔ تب ماما جی نے کہا۔ بیٹی سوا می چھوڑ گئے ہیں۔ اور وہ کہتیں دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس میں تمہیں تلاش کرنے آئی تھی۔ چلو آئیں ہم میں چلیں۔

سوا می جی کی آمد کی خبر سنا کر اُنا سندن ہی بہت خوش ہوئی۔

ماتا جی نے کہا۔ بیٹی! سوسائٹی جی چم سب کو یہاں سے ہر روز جانے کی اجازت دیتے ہیں مگر ہم
بہ سات قریب آگیا ہے۔ بد سات میں راستہ خراب ہو جاتا ہے۔ مگر اس مرتبہ میں اُن کے حکم سے
نگل میں جاؤں گی۔

اُماندہری نے پوچھا: ہاں جی، تو کیا آپ اکیلی ہی وہاں جاویں گی؟ اور وہاں آپ کتنے دن رہیں گی؟

ماتا جی نے کہا، میں انہی نہیں جاؤں گی۔ میرے پاس تو ایک نرسہنٹی ہے، جس پر ہم مٹی، آدہ روغن ترقی بھی جائیں گی۔ وہاں جہیں کہہ کر رہنا ہو گا۔ کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ یہ سب کچھ ہی کہہ چکا ہوں۔ ہو گیا۔ اتنا ہی۔ امانت ہے۔ یہ کہہ کر بولیں۔ یہی باتیں اسکی کیا فکر ہے۔ اتنا شاختی مٹی کتنا سے پاس رہیں گی۔ آدہ میں بھی بیج بیج میں اکر کہیں دیکھ جائیں گوں گی۔ اب تم

اپنے آپ پر بھروسہ کر رہا تھا۔ یہ اپنے کچھ صوفیوں کو بھی بتائے گا کہ انہیں کئی بار جاکے ہیں۔ رات کو
 اوجھ رہا اور اجنبی ہے۔ اس کا کوئی خاص اثر نہیں رہا۔ اس کے لئے کہیں سے۔ اس کو کوئی ہندو
 میں نہیں رکھ سکا۔ سوئے۔ ٹھٹھے۔ پٹھانے۔ پھر گئے۔ کھاتے۔ پیٹتے۔ ہر وقت اپنے محبوب کا وہ بیان کھو
 کسی چیز سے تعلق نہ رکھو۔ کیونکہ تعلق کا جوڑ ہوتا ہے، محبت کی جوڑ ہے۔ تعلق کرنا ہو۔ کہ صوف اپنے
 اتم محبوب کا وہی سنگ آویں تھی کا راستہ ہے۔ یہ کہہ کر نا ہی چھپ رہا ہے اس کے صاحبزادوں
 نے پوچھا بیٹی! اب جکار کے تعلق میں آپ کیا رہا کرتے تھے؟

[illegible][illegible]

